


THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
·LIBRARIES·
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
ARTES·SCIENTIA·VERITAS
1817

LE
PEINTRE
GRAVEUR.

PAR

ADAM BARTSCH.

HUITIÈME VOLUME.

NOUVELLE ÉDITION.

A LEIPZIG,
CHEZ J. A. BARTH,
LIBRAIRE ÉDITEUR.
1866.

LES VIEUX MAITRES ALLEMANDS.

TROISIÈME PARTIE.

F C

(Nr. 77. des monogrammes.)

1. *S. Jerôme.*

S. Jerôme à mi-corps dans une grotte. Son regard est dirigé vers un petit crucifix qui est à droite, et auquel il adresse ses prières, les mains jointes et élevées. Le chiffre, et l'année 1522 écrite à rebours, sont marqués au milieu de l'estampe, sur une pierre, au-dessous du bras gauche du Saint.

Hauteur: 6 p. Largeur: 4 p. 6 lig.

FR

(Nr. 146. des monogrammes.)

1. *La Vierge.*

La Vierge assise sous un treillis fait de branches d'arbre sèches. Elle est dirigée

vers la droite, et s'incline vers l'enfant qu'elle a sur ses genoux, en le soutenant de la main gauche. Elle le fait boire d'une petite bouteille qu'elle porte à sa bouche de la main droite. Le chiffre est à la droite d'en haut.

Hauteur: 3 pouces, 11 lignes? Largeur: 2 pouces, 3 lignes?



(Nr. 177. des monogrammes.)

1. *Montant d'ornemens.*

Montant d'ornemens où l'on remarque en bas un Sphinx, ayant les deux bras étendus, et tenant de chaque main une lyre surmontée d'un oiseau chimérique. Un peu plus haut se voit un vase avec deux têtes de béliers servant d'anses, et tout en haut est un animal fantastique, ailé et assis sur une boule. La marque du graveur est au milieu, à mi-hauteur de la planche; elle est surmontée de l'année 1522, écrite à rebours.

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

S W.

(Nr. 304. des monogrammes.)

1—12. *La passion de Jésus Christ.*

Suite de douze estampes.

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 8 lig.

Ces pièces sont des copies d'après les estampes de *M. Schongauer* (Nr. 9-20. de son oeuvre.)

1) *Jésus Christ à la montagne des oliviers.*
2) *La prise de Jésus Christ.* On voit Jésus au milieu de l'estampe, dirigeant ses pas vers la gauche. Il est entouré de plusieurs Juifs dont un le traîne par une corde attachée au cou de Jésus. A droite, Simon Pierre est dans l'attitude de frapper d'un sabre Malchus terrassé au milieu du devant où les lettres S W sont gravées.
3) *Jésus Christ devant le grand-prêtre.*
4) *La flagellation.*
5) *Le couronnement d'épines.*
6) *Jésus Christ devant Pilate.*
7) *Jésus Christ présenté au peuple.*

8) *Le portement de croix.*
9) *Le crucifiement.*
10) *La sépulture.*
11) *La descente aux limbes.*
12) *La résurrection.*



(Nr. 64. des monogrammes.)

1. *Les Sauvages.*

Un homme sauvage, ayant sur la tête une espèce de casque, tirant de l'arc vers la gauche. Il est accompagné d'une femme qui porte un enfant entre les bras, et qui est debout à droite, au pied d'un gros arbre, sur le tronc duquel, vers le haut, est gravé le chiffre de l'artiste. A la gauche d'en bas est une petite tablette avec l'année 1520 (le 2 à rebours) et tout près de cette tablette on remarque un petit vase que les orfévres bijoutiers appellent borachoir.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

2. *Le porte-enseigne.*

Un Soldat portant de la main gauche élevée un drapeau déployé, et dirigeant ses pas vers la gauche, où l'on voit au haut la marque du graveur.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

S B.

(Nr. 291. des monogrammes.)

1. *La Vierge au singe.*

La Vierge assise au bord d'une rivière, sur un siége de gazon, revêtu de planches de bois. Elle a la main droite posée sur un livre, et soutient de l'autre l'enfant Jésus qui joue avec un oiseau perché sur sa main gauche. Sur le devant vers la droite, un singe attaché à une des planches du siége, se repose aux pieds de la Vierge. Les lettres B S écrites à rebours sont au milieu d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 42. des estampes *d'Albert Durer.*

Hauteur: 7 p. Largeur: 4 p. 7 lig.

G

(Nr. 289. des monogrammes.)

1. *La Vierge debout sur le croissant.*

Elle porte sur le bras droit l'enfant Jésus qui tient une pomme dans ses mains. Elle est environnée de rayons, et a la tête ceinte d'une bandelette. Le chiffre du graveur est marqué au milieu d'en bas. Ce morceau est une copie de Nr. 30. des estampes *d'Albert Durer.*

Hauteur: 4 pouces? Largeur: 2 pouces, 10 lignes?

NOE G

(Nr. 260. des monogrammes.)

1. *S. Antoine.*

S. Antoine s'occupant à la lecture, étant assis à terre à la droite de l'estampe, et tourné vers la droite. Un bâton surmonté d'une double croix et d'une petite cloche

est planté en terre près du Saint, au milieu de l'estampe. La vue d'une ville fortifiée remplit le fond. Vers la droite d'en bas est un écriteau avec le mot NOE et un S gothique. Ce morceau est une copie de Nr. 58. des estampes d'*Albert Durer*, il est gravé en contre-partie de l'original.

Largeur: 4 pouces, 10 lignes? Hauteur: 3 pouces, 6 lignes?



(Nr. 290. des monogrammes.)

1. *Un jeune homme à la tête d'une troupe de gens armés.*

Il a la main gauche dans le sein, et tient de l'autre une des manches pendantes de sa robe. Il paroît écouter avec attention un homme qui est à sa droite, et qui lui parle, le bonnet à la main. Entre ces deux figures on voit la tête d'un homme placé derrière, et à chaque côté de celui-ci, vers les deux bords de l'estampe, un peloton de trois hommes qui parlent ensemble.

Vers la droite d'en bas est un écriteau avec la marque du graveur. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 142. des estampes de *Lucas de Leyde.*

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

F L.

(Nr. 88. des monogrammes.)

1. *La Vierge.*

La Vierge assise au milieu de l'estampe, sur un banc de gazon revêtu de planches de bois. Elle est tournée vers la droite, et a l'enfant Jésus entre ses mains. Le fond offre la vue d'une ville. Au-devant de la droite on remarque un singe attaché à une corde, et au milieu est un lapin. A la gauche d'en bas sont les lettres F L, et au milieu est écrit: S. MARIA. Ce morceau est gravé d'un burin roide et d'une manière crue. Le dessein en est très médiocre.

Hauteur: 5 p. 1 lig. Largeur: 3 p. 8 lig.

S.

(Nr. 288. des monogrammes.)

1. *Adam et Eve.*

Adam est assis au pied de l'arbre de vie, Eve à son côté. Elle a la main gauche passée sur les épaules de son mari, et tend la droite pour recevoir le fruit défendu que lui présente le serpent qu'on remarque au haut de l'arbre. Le fond offre la vue du paradis, et plusieurs animaux dont on distingue particulièrement un lion à la gauche, et un cerf à la droite du devant, couchés l'un et l'autre. La lettre S est gravée vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

2. *Des Soldats faisant boire Jésus Christ avant de le crucifier.*

Jésus est assis, entièrement nud, sur une grosse pierre, avec la couronne d'épines sur la tête, les bras croisés sur ses cuisses, le corps penché en avant, et dirigé vers la droite. A ses côtés sont deux

soldats dont l'un, à la gauche de l'estampe, a une cruche à la main, et semble par son geste lui enjoindre, de boire de l'écuelle que tient l'autre soldat à droite. La lettre S est au milieu d'en haut. Cette pièce, cintrée par le haut, est une copie de Nr. 73. des estampes de *Lucas de Leyde.*

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 2 p.

3. *Jésus Christ à la croix.*

Au milieu de l'estampe est Jésus Christ attaché à la croix, au pied de laquelle on voit la Madelaine à genoux. A gauche est la Vierge ayant une grande épée dans la poitrine, et à droite est S. Jean, l'un et l'autre debout et les mains élevées. La lettre S est gravée tout au bas de la croix.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

4. *La décollation de S. Jean.*

Le bourreau vu par le dos et debout à droite, devant le corps de S. Jean étendu à ses pieds, a un glaive nud dans la main droite, et de la gauche il pose la tête qu'il vient de couper, sur un plat que lui présente la fille d'Hérodias. Une tablette avec la lettre S est au milieu d'en haut. Ce mor-

ceau est une copie en contre-partie de Nr. 144. des estampes de *Lucas de Leyde*.

Hauteur: 3 pouces, 8 lignes? Largeur: 3 p. 5 lig.

5. *La tentation de S. Antoine.*

S. Antoine, assis à droite sur une butte, exorcise de sa main droite élevée trois démons qui sont debout devant lui, sous la forme de femmes habillées à la mode. Une de ces femmes se fait remarquer par deux petites ailes déployées qu'elle a aux deux côtés de sa coiffure, et qui ressemblent à des oreilles d'âne. La lettre S est gravée vers le haut de la gauche, sur un rocher.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

6. *S. George.*

S. George à cheval, combattant contre le dragon. Il est représenté allant au galop vers la droite, et portant un coup de sabre au dragon qui se voit sur le devant à gauche. On aperçoit la reine attachée à un rocher dans le fond de ce même côté. La lettre S est gravée à droite, à mi-hauteur de la planche qui est de forme ronde.

Diamètre: 1 p. 8 lig.

7. *Un Saint debout.*

Un Saint debout, dirigé un peu vers la gauche. Il lit dans un livre qu'il tient de la main droite, et a dans le bras gauche un bâton surmonté d'une croix. La lettre S est gravée vers la droite d'en bas.

Hauteur: 2 p. Largeur: 1 p. 1 lig.

8. *L'homme et la femme marchant ensemble.*

A la gauche de ce morceau, un homme en habit de guerrier, un sabre au côté, et un bâton à la main droite, parle à une femme qui marche à son côté, à la droite de l'estampe. On remarque sur l'épaule gauche de l'homme un grand oiseau au point de voltiger sur l'épaule droite de la femme. Au-dessus de ces deux figures est un rinceau d'ornemens mêlés de trois Amours. La lettre S est gravée à la gauche d'en bas.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

9. *L'escrimeur.*

Un homme habillé en allemand, dirigeant ses pas vers la gauche de l'estampe. Il tient de la main droite un espadon ap-

puyé sur son épaule, et porte de l'autre un bonnet orné de panaches. Ce morceau est cintré en haut par un rinceau d'ornemens. La lettre S est gravée à la gauche d'en bas.

Hauteur : 2 p. 5 lig. Largeur : 1 p. 5 lig.

10. *Autre escrimeur.*

Autre escrimeur semblable, dirigé pareillement vers la gauche. Il porte sur l'épaule un espadon qu'il tient de la main gauche, et a l'autre main sur un poignard qu'il a par-devant à sa ceinture. Son chapeau orné de plusieurs panaches, pend sur son dos. La lettre S est gravée à la gauche d'en bas. Ce morceau est pareillement cintré en haut par un rinceau d'ornemens.

Hauteur : 2 p. 6 lig. Largeur : 1 p. 6 lig.

11. *Gaine de couteau.*

Dessein d'une gaine de couteau, où est représenté un homme de condition et une dame qui s'embrassent. Au-dessus de ces deux figures sont deux Amours assis dos à dos. Deux autres Amours qui se tiennent debout sur une seule jambe, se voient vers la mi-hauteur de la gaine. Au bas

sont les figures d'une femme et d'un homme nuds et terminés en rinceaux. La lettre S est gravée à mi-hauteur de l'estampe, aux pieds des deux amans.

Hauteur: 5 p. 7 lig. Largeur d'en haut: 8 lig. Celle d'en bas: 5 lig.

C
W

(Nr. 331. des monogrammes.)

1. *L'Enseigne.*

Un Soldat marchant vers le devant de la gauche, portant sa main droite sur la poignée de son épée, et de la gauche tenant un drapeau déployé. Le chiffre est au milieu d'en bas. Ce morceau est une copie très médiocre, gravée en contre-partie de Nr. 140. des estampes de Lucas de Leyde.

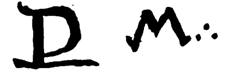
Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

(Nr. 122. des monogrammes.)

1. *La S. Vierge.*

La S. Vierge assise dans un paysage, et ayant une couronne sur la tête. Elle tient un oiseau de la main droite, et de l'autre embrasse l'enfant Jésus assis sur ses genoux. A la droite d'en bas est une tablette avec le chiffre surmonté de l'année 1527. Le dessein de ce morceau ayant un rapport exact avec les estampes de *Durer*, il est à croire qu'il a été exécuté d'après un dessein de ce maître.

Hauteur: 4 p. 9 lig. Largeur: 3 p.



(Nr. 273. des monogrammes.)

1. *La Vierge immaculée.*

La Vierge debout sur un croissant, portant sur le bras gauche l'enfant Jésus qui

tient une pomme dans ses mains. Elle est environnée de rayons, et sa tête est ceinte d'une bandelette. Au bas de l'estampe est la marque et l'année 1529, le 2 à rebours. Dans une espèce de marge, les noms de *Ihesus maria* sont écrits avec de grandes lettres gothiques, ménagées en blanc sur un fond couvert de tailles. Cette estampe est une copie de Nr. 30. d'*Alb. Durer*. Il est certain que l'épreuve, la seule que nous ayons vue de cette estampe, vient d'une planche retouchée par quelque mal-à-droit, si même elle n'est pas toutefois une production de quelque mauvais graveur, qui a voulu donner à son ouvrage l'air de l'antiquité, en y ajoutant une ancienne date.

Hauteur: 4 p. 9 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

B P.

(Nr. 41. des monogrammes.)

1. *L'enfant prodigue.*

L'enfant prodigue gardant des pourceaux. Il est vu de profil et dirigé vers la gauche.

Il prie les mains jointes et élevées, étant à genoux près d'une auge dans laquelle plusieurs pourceaux mangent. Le fond représente différens corps de bâtimens d'une grande basse-cour. La marque est gravée au milieu d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe *d'Alb. Durer*, Nr. 28. de son oeuvre.

Hauteur: 9 p Largeur: 7 p.

SG

(Nr. 300. des monogrammes.)

1. *Adam et Eve.*

Adam cueillant du fruit défendu pour le donner à Eve qui est auprès de lui. On remarque à droite un grand cerf qui se repose au pied de l'arbre de vie, et sur le devant à gauche est un chien. Le chiffre du graveur est vers la gauche d'en bas, au-dessous du pied droit d'Adam.

Hauteur: 5 p. 9 lig. Largeur: 4 p.



(Nr. 248. des monogrammes.)

1-12. Les martyres des douze apôtres, représentés en une suite de douze estampes, gravées en cuivre d'après les tailles de bois de *Lucas Cranach.* (Nr. 37-48. de son oeuvre.)

Hauteur: 6 p. Largeur: 4 p. 7 lig.

1) *S. Pierre.* Au milieu de l'estampe S. Pierre est représenté lié à une croix en sautoir, que deux bourreaux, dont l'un travaille avec un grand marteau, plantent en terre. Plusieurs payens qui assistent à ce martyre, se voient à gauche et à droite. On remarque un chien sur le devant. Le chiffre est gravé vers la droite d'en haut.

2) *S. André.* Ce Saint se voit attaché à une croix en sautoir vers la droite du fond, entouré d'un peuple nombreux, parmi lequel on remarque, au-devant de la gauche, deux femmes dont une donne le sein à son enfant. La marque est gravée vers le haut de ce même côté.

3) S. *Jacques le majeur.*
4) S. *Jean l'évangéliste.*
5) S. *Philippe.*
6) S. *Barthélemy.*
7) S. *Matthieu.* Sur le devant à gauche, un bourreau debout près du corps de S. Matthieu, remet dans le fourreau le glaive, avec lequel il vient de couper la tête à l'apôtre qui est à terre à la droite de l'estampe. Au milieu du fond un capitaine et un prêtre payen, montés à cheval l'un et l'autre, et accompagnés de gens armés, regardent d'un air effrayé deux sources de sang qui jaillissest de la terre vers la droite du devant. La marque du graveur est au haut de ce même côté.
8) S. *Thomas.*
9) S. *Jacques le mineur.*
10) S. *Simon.*
11) S. *Judas Thaddée.*
12) S. *Mathias.*

I F.

(Nr. 174. des monogrammes.)

1. *Figure de femme allégorique.*

Une femme, vêtue à l'antique, debout au milieu de ruines. Elle tient de la main gauche une bourse d'argent qu'elle renverse, et tend l'autre comme pour recevoir quelque chose. Au milieu d'en bas on distingue, quoique avec peine, les lettres I F gravées de biais. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 6 lig.

P^V^L.

(Nr. 277. des monogrammes.)

1. *Le maître de la vigne de l'évangile.*

C'est là le nom que l'on donne ordinairement à l'estampe qui pourroit bien ne pas représenter cette parabole de l'évangile de S. Matthieu. Au milieu de la planche

un homme de condition, assis près de deux jeunes femmes dont on ne voit que les têtes, semble montrer deux dés jetés sur une table qui est devant lui, à un homme qui se tient debout vers la gauche de l'estampe. Un autre homme, vu presque par le dos, est debout à droite. La marque est gravée sur une tablette à la gauche d'en bas. Pièce ronde.

Diamètre: 3 p. 5 lig.

2. *S. Cathérine.*

La Sainte est représentée à mi-corps, vue de trois quarts et tournée vers la droite. Elle montre de la main gauche la roue qui lui a servi de supplice, et tient de l'autre un glaive. Sur une pierre d'appui, au bas de l'estampe, on voit à droite la roue dont on vient de parler, au milieu un livre ouvert, et à gauche une tablette avec la marque.

Hauteur: 2 pouces, 8 lignes? Largeur: 2 pouces, 1 ligne?

3. *Le purgatoire.*

Une femme à genoux au pied de la croix qu'elle embrasse avec ferveur, et à

laquelle Jésus Christ est attaché. Cette croix est arborée sur le bord du purgatoire qui est à la droite de l'estampe, et duquel un grand nombre d'anges délivre les ames, et les transporte vers le haut de la gauche, dans le ciel où l'on aperçoit Dieu assis sur un trône entouré des Saints. Dans une banderole qui flotte à droite, à mi-hauteur de la planche, on lit ces mots: O9 (Oremus?) *pro benefactoribus*, écrits en caractères gothiques et avec abréviations. Au bas de la gauche est une tablette avec la marque.

Hauteur: 7 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 6 lig.

THIERY VAN STAR.

D✡V.

(Nr. 75. des monogrammes.)

Dirk (Thiery) van *Star*, c'est-à-dire *Étoile*, est le nom d'un très habile graveur dont on n'a pas d'autre notice, sinon qu'il étoit hollandois, et qu'il a vécu entre les années 1522 et 1544.

1. *Eve et le petit Caïn.*

Eve assise, ayant auprès d'elle le petit Caïn, à qui elle montre une pomme qu'elle tient de la main gauche élevée. On voit un pommier à la droite de l'estampe. Au bas de la planche est gravé, à gauche 1522, au milieu la marque de l'artiste, et à droite: A G (Augusti) 19.

Hauteur: 2 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

2. *Le déluge.*

Les hommes périssant dans les eaux du déluge. Composition riche en figures. On remarque l'arche de Noé dans le fond à gauche. La marque de l'artiste et l'année 1544 sont gravées sur une pierre, au-devant, vers la gauche de l'estampe.

Largeur: 14 p. 6 lig. Hauteur: 10 p. 5 lig.

3. *Jésus Christ appellant à lui S. Pierre et S. André.* 1523.

Jésus Christ est debout au-devant de la droite. Il est vu de profil, relevant son habit de la main gauche, et de l'autre appellant Simon et André qui s'occupent de la pêche dans un petit bateau vers le fond à gauche. La marque de l'artiste se voit

au milieu d'en bas, au-dessus d'une pierre sur laquelle on lit: 1523. MEY. 30.

Hauteur: 5 pouces, 6 lignes? Largeur: 4 pouces?

4. *S. Pierre marchant sur l'eau.* 1525.

Jésus Christ debout sur la mer, est à la gauche de l'estampe. Il tend la main à Pierre qui commence à s'enfoncer. On voit dans le milieu du fond la barque, de laquelle Pierre venoit de descendre. Au haut de la droite est écrit: 1525. DES. 30. La marque de l'artiste est gravée sur la poupe de la barque.

Hauteur: 5 p. 8 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

5. *Jésus Christ tenté par le démon.* 1525.

Jésus Christ est debout à la gauche de l'estampe. Il retourne sa tête vers le démon qui le suit, tenant une pierre de la main gauche On lit en bas: 1525. D'V. APRIL. II.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

6. *Jésus Christ et la Samaritaine.* 1523.

Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine près du puits. Il est à la gauché, et la femme à la droite de l'estampe.

La marque de l'artiste est gravée au milieu d'en bas, sur une pierre, et l'année 1523 se voit au milieu du haut de la planche.

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 11 lig.

7. *La Vierge et S. Anne.* 1522.

La Vierge est assise à terre à droite; elle soutient l'enfant Jésus qui tend ses mains pour prendre du fruit que Ste. Anne lui offre à genoux. Le fond présente une chambre. La marque de l'artiste est au milieu d'en bas; à gauche est gravé 1522, et à droite: D C (Decembris) 31.

Hauteur: 2 p. 9 lig Largeur: 1 p. 10 lig.

8. *S. Bernard.* 1524.

S. Bernard adorant l'enfant Jésus entre les bras de la S. Vierge. Le Saint est à genoux presque au milieu de l'estampe. Il est vu de profil, et dirigé vers la Vierge qui est assise à gauche, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. Le fond offre une espèce de portique, au travers duquel se présente la vue d'un paysage. Au bas de la droite est une petite pierre avec la marque du graveur. Au milieu du haut on lit: 1524 *Oct.* 3.

Hauteur: 6 p. 4 lig. Largeur: 4 p. 6 lig.

9. *S. Luc peignant le portrait de la Vierge*

Le Saint, accompagné du boeuf qui est couché à ses pieds, se voit à gauche, faisant le portrait de la Vierge qui est assise à terre sur le devant à droite, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. Le chiffre de l'artiste est gravé sur une espèce de tabouret placé au-devant de la gauche, et au milieu d'en bas on lit: 1526. IN IVLI. 28.

Hauteur: 6 p. 3 lig. Largeur: 4 p. 6 lig.

10. *S. Elisabeth.* 1524.

La Sainte est assise à terre à la droite de l'estampe. Elle tient de la main gauche un livre ouvert qu'elle a sur ses genoux, et de l'autre donne l'aumône à un pauvre estropié. On voit deux couronnes royales à terre sur le devant à gauche. Le fond offre une chambre. Au bas de la planche est gravé, à gauche: 1524, au milieu la marque de l'artiste, et à droite: NOVE. 15.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

11. *Vénus.*

Vénus portée sur les eaux dans une conque. Elle se dirige vers la gauche, tenant de la main droite un petit mât avec une

voile déployée, et de l'autre travaillant avec une rame. On voit au haut de la droite l'Amour en l'air, tirant de son arc. Au milieu du haut est l'année 1524, et au bas de la planche est gravé, à gauche: OCT., au milieu la marque de l'artiste, et à droite: 20.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

12. *Le Faune.* 1522.

Un Faune assis sur un tonneau. Il a la main droite élevée, et l'autre appuyée sur sa hanche. On voit un cep de vigne dans le lointain à droite, et sur le devant de ce même côté un vase placé à terre. Au bas de l'estampe est gravé, à gauche 1522, au milieu le chiffre de l'artiste, et à droite: SEPT. 14.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

Copie de ce morceau, très bien gravée par un anonyme.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

13. *L'homme au poisson chimérique.* 1522.

Un homme nud ayant sur le dos un mantelet flottant, et tenant de ses deux mains un grand poisson chimérique, sur lequel il pose son pied droit. Au-dessus de lui

est en l'air un oiseau semblable à un aigle. Au bas de la planche est gravé, à gauche 1522, au milieu la marque du graveur, et à droite A G. (Augusti) 16.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

14. *L'orfévre.*

Un orfévre frappant sur un morceau de métal. On le voit, un genou à terre, devant une pierre carrée qui lui sert d'enclume. Il tient sa plaque de métal de la main gauche et de l'autre frappe avec un marteau. Un chien repose à une petite distance, vers le fond à droite. La marque de l'artiste est gravée sur la pierre carrée. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

15. *L'homme dormant.* 1532.

Un homme qui ressemble à un chasseur, dormant assis à terre. Il a la tête appuyée sur son bras gauche, et l'autre pendant sur le giron. Un chien de chasse est couché à ses pieds, à la gauche de l'estampe. Sur le devant à droite un panier est placé par terre. Au bas de la planche est gravé, à gauche 1523, au milieu la marque de l'ar-

tiste, et à droite, OCT., 10. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 2 pouces, 4 lignes? Largeur: 1 pouce, 8 lignes.

16. *Le tambour ivre.* 1525.

Un tambour ivre, ayant son pied gauche posé sur sa caisse. Il regarde dans un pot vuide qu'il tient de la main droite élevée. Le fond offre quelques fabriques. On y voit à droite un homme menant un cheval par la bride. Le chiffre de l'artiste est au milieu d'en bas. Au haut de la droite est écrit: 1525. MERT. 8. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

17. *Le tambour et l'enfant.* 1523.

Un tambour conduisant par la main un enfant qui tient un cerceau de la main gauche élevée. Leurs pas sont dirigés vers la gauche. Dans une tablette au milieu d'en haut est gravé: 1523. OCT. 14. et le chiffre de l'artiste. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Largeur: 3 p. 3 lig. Hauteur: 2 p. 4 lig.

18. *L'homme tenant un écusson d'armes.*

Un soldat debout, vu presque par le dos, ayant le corps tourné vers la droite et la tête retournée vers la gauche. Il tient une massue de la main droite, et de l'autre un bouclier avec des armoiries qui offrent deux barres et deux étoiles. Le chiffre de l'artiste est gravé à droite, et l'année 1522 à gauche. Cette planche est de forme carrée, posée en losange sur un de ses angles.

Hauteur et largeur mesurées d'un angle à l'autre qui lui est opposé: 2 p. 1 lig.

19. *La femme tenant l'écusson.* 1525.

Une femme nue, relevant de la main droite une draperie qui lui descend des épaules, et de l'autre soutenant un écu d'armoiries en forme de losange. A gauche est la marque de l'artiste, à droite l'année 1525. Planche de forme carrée, posée en losange sur un de ses angles.

Même dimension que la pièce précédente.

H L.

(Nr. 140. des monogrammes.)

GRAVURES EN CUIVRE.

1. *L'homme de douleurs.*

L'homme de douleurs couronné d'épines, se tenant debout, adossé à un arbre. Au haut de la gauche une tablette avec les lettres H. L qui sont difficiles à distinguer, est attachée par un cordon à un repoussoir fiché dans le tronc de l'arbre.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

2. *Les instrumens de la passion de J. C. portés par les anges.*

Trois anges portant en triomphe les instrumens de la passion de Jésus Christ sur une espèce de brancard. Ils dirigent leurs pas vers le fond de la droite. Au haut de la gauche est une grande tablette, sur laquelle on lit cette inscription: *petis aegra membra levare hic tibi dulces collige flores.* Vers le bas de la droite est gravée l'an-

née 1533. Cette date et l'inscription sont difficiles à lire, vu qu'elles sont couvertes de tailles très serrées. La lettre H est marquée à gauche, presque à la mi-hauteur de l'estampe, et la lettre L à droite, près du pied gauche de l'enfant.

Hauteur: 4 p. 11 lig Largeur: 3 p. 6 lig.

3. *S. George.*

S. George victorieux du dragon. Il est représenté debout, tenant de la main gauche un bout de sa lance brisée, et de l'autre son sabre. Le dragon tué est étendu à ses pieds. Au bas de la gauche sont les lettres H. L. écrites sur une tablette fixée avec un repoussoir contre une motte. L'année 1533 est gravée au haut de la droite.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

On a de ce morceau deux différentes épreuves. La première ne porte pas l'année 1533. La seconde est marquée de cette date.

4. *La décollation de Sainte Dorothée.*

La Sainte est à genoux, vu de profil et dirigée vers la droite. Le bourreau, dans l'acte de lui abattre la tête, se voit à gauche.

Le fond est rempli de plusieurs spectateurs. Ce sujet est renfermé dans une couronne de laurier. Au milieu du haut sont les lettres H. L. gravées dans une tablette, et au milieu d'en bas, hors de la couronne, est l'année 1533.

Hauteur: 3 p. 9 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

5. *Le dieu Hyménée.*

Il est représenté debout, tenant un flambeau de la main droite. Dans un petit écriteau attaché à une souche à la droite de l'estampe, avec un repoussoir, est gravé le chiffre.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

6. *L'Amour debout sur une boule.*

Il a l'air d'être en colère de ce que la corde de son arc, qu'il tient dela main gauche, est cassée. Le bas de l'estampe offre un lointain où l'on voit plusieurs figures d'hommes et de femmes dont les unes nagent dans l'eau, les autres s'y jettent. Les lettres H. L. accompagnées du repoussoir sont marquées au bas du carquois de l'Amour.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

7. *L'Amour sur l'escargot.* 1533.

L'Amour monté sur un escargot dont la lenteur le semble mettre en colère. Il tient de la main droite son arc dont la corde est cassée, et de l'autre une flèche rompue. Les lettres H. L. sont marquées sur une tablette suspendue à un repoussoir qui est fiché dans une souche au bas de la gauche de l'estamqe. L'année 1533 est gravée au haut de la droite.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

On a de ce morceau deux épreuves; la première est sans l'année, la seconde est marquée de l'année.

8. *Les pois en cosse.* 1533.

A la gauche de ce morceau, un petit génie ailé soutient une cosse de pois, de laquelle un autre génie, qui est à genoux, prend un pois pour le manger. Ces deux figures sont dans un oval formé par quatre cosses jointes ensemble. Au milieu du haut est suspendue une tablette où l'on remarque les lettres H. L. traversées par un repoussoir, et l'année 1533.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

9. *Homme et femme qui porte un enfant.*

A la gauche de ce morceau est debout un jeune homme dont les cheveux sont ornés de deux ailes d'oiseaux. Il est nud, mais sur son épaule droite pend un manteau qui lui couvre le dos et le bras droit. Il tient de la main gauche une espèce de rondache attachée à un ruban, et de l'autre un javelot. La femme debout à la droite de l'estampe, a entre ses bras un fuseau et un petit enfant qui tient une bobine, et à qui on voit une petite aile à l'épaule gauche. Au pied de cette femme est une tablette avec le chiffre et un repoussoir. Au milieu, entre les pieds des deux figures, est un maillet.

Hauteur: 4 pouces, 10 lignes? Largeur: 3 pouces, 4 lignes?

PIÈCES GRAVÉES EN BOIS.

---

1. Le Sauveur debout, vu de face, tenant de la main gauche le globe de la terre surmonté d'une croix, et de l'autre donnant la bénédiction. Au bas de la droite

est un ange tenant une tablette avec les lettres H L. Le repoussoir est fiché en terre à gauche, près du pied droit du sauveur.

Hauteur: 7 p. 6 lig. Largeur: 5 p.

2. S. Christophe portant sur ses épaules l'enfant Jésus à travers un fleuve. Ses pas sont dirigés vers le devant de la droite où l'on voit un petit ange qui le précède à la nage. Au milieu d'en bas, une tablette avec les lettres H L est placée sur un roc qui sort de l'eau, et dans lequel le repoussoir est fiché.

Hauteur: 7 p. Largeur: 5 p.

3. S. George tuant le dragon. Il est à cheval et dirigé vers la gauche. Il a le bras droit levé pour porter un coup de sabre au dragon, dans la gueule duquel la lance du Saint est enfoncée. Au bas de la gauche une tablette avec les lettres H L est fixée avec un repoussoir.

Hauteur: 7 p. Largeur: 5 p.

ALBERT ALTDORFER.



(Nr. 6. des monogrammes.)

Le nom de famille de cet artiste n'a peut-être pas été *Altdorfer*; et vraisemblablement il n'a été ainsi appellé que parce-qu'il étoit natif de la ville d'Altdorf. Mais il est difficile de déterminer, si cet Altdorf est la ville du canton d'Uri en Suisse, comme *Sandrart* le prétend, (T. II. Liv. III. p. 231.) ou si ce n'est pas plutôt la ville de même nom, qui est en Bavière près de Landshut, comme le feroient présumer plusieurs documens qui se trouvent à Ratisbonne, où la famille *d'Altdorfer* étoit connue dès le quinzième siècle, ayant été établie tantôt dans cette ville, tantôt dans ses environs. (Voyez *Heinecke* Dictionnaire. T. I. p. 173.)

Albert Altdorfer a été peintre et graveur. On prétend qu'il a été disciple *d'Albert Durer*. Ses tableaux ne le cèdent guère à ceux de ce maître, mais il ne l'a pas

atteint dans l'art de la gravure. N'ayant fait que des estampes de la petite forme, les françois lui ont donné le nom de *petit Albert.*

Après avoir passé par plusieurs grades dans les emplois civils, il fut fait membre du sénat intérieur de Ratisbonne, et obtint enfin la charge d'architecte de la ville. Il mourut en 1538.

PIÈCES GRAVÉES EN CUIVRE.

---

1. *Judith.*

Judith portant la tête d'Holoferne au bout d'une épée qu'elle tient de ses deux mains. Ses pas sont dirigés vers la gauche. Le chiffre est gravé au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

2. *Samson.*

Samson portant sur ses épaules les portes de la ville. Ses pas se dirigent vers la droite où l'on voit le chiffre au bas de l'estampe.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

3. *Dalila.*

Dalila coupant les cheveux à Samson qui dort, là tête reposée sur les genoux de sa maîtresse. Celle-ci est assise, vue de profil et tournée vers la droite. Le chiffre est vers sa droite d'en haut.

Hauteur: 1 p. 7. lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

4. *Salomon idolâtre.*

Une des femmes de Salomon persuadant à ce prince d'adorer les idoles. Cette femme est vue par le dos sur le devant à droite. Une tablette avec le chiffre est appuyée contre l'autel de l'idole, vers le bas de la gauche.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

5. *Repos en Égypte.*

A la gauche de l'estampe, St. Joseph debout parle à la Vierge qui est assise, considérant l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux. Le chiffre est au milieu d'en haut.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

6. *Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple.*

On le voit au milieu du devant, frap-

pant d'un fouet deux vendeurs tombés à terre, après avoir renversé leurs sacs d'argent et leurs livres de compte. Le chiffre est au bas de la gauche.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

7. *Crucifix.*

Jésus Christ à la croix. Au bas est, à gauche la Vierge, à droite S. Jean. Deux chérubins en l'air se voient à chaque côté du haut de l'estampe. Une tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

Copie de ce morceau, gravée d'une taille maigre par un anonyme. Le chiffre *d'Altdorfer* ne s'y trouve point.

Même dimension que l'original.

8. *Crucifix.*

Jésus Christ à la croix vers la gauche de l'estampe. Au-devant de la droite, la Vierge est évanouie entre les bras de S. Jean qui est assis sur une butte. Plusieurs saintes femmes sont autour. La tablette avec le chiffre est au bas de la droite.

Hauteur: 5 p. 4 lig. Largeur: 3 p. 8 lig.

9. *Jésus Christ et la Vierge* 1519.

A la droite de ce morceau, Jésus Christ couronné d'épines et vu par le dos, semble s'entretenir avec la Vierge qui est vis-à-vis de lui à la gauche de l'estampe. Ces deux figures sont à mi-corps. L'année 1519 est marquée au haut de la droite. Le chiffre *d'Altdorfer* ne s'y trouve pas.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

10. *Le jeune Sauveur.*

Il est représenté debout, tenant le globe de la terre de la main gauche, et de l'autre donnant la bénédiction. Le chiffre est au bas de la gauche.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

11. *La Vierge.*

La Vierge debout sur le croissant. Elle soutient de la main gauche l'enfant Jésus qu'elle porté sur le bras droit, et a la tête ornée d'une couronne royale surmontée d'une grande étoile. Tout son corps est entouré d'un soleil rayonnant. Le chiffre est au haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

12. *La Vierge.*

Elle est assise à la gauche de l'estampe, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui a la main droite élevée, comme pour donner la bénédiction Le fond offre un paysage où l'on remarque à droite un grand arbre. Le chiffre est au haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

13. *La Vierge.*

La Vierge ayant l'enfant Jésus sur ses genoux; elle est assise sur un trône placé sur un autel, que plusieurs anges entourent. On en remarque deux en l'air, dont celui à gauche joue du violon, l'autre du luth. Le chiffre est gravé sur la table d'autel, vers le bas du milieu de l'estampe.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

14. *La Vierge et S. Anne.*

A la gauche de ce morceau, la Vierge vue de profil et tournée vers la droite, porte entre ses bras l'enfant Jésus, pour le mettre dans le berceau que St. Anne est occupée à arranger. Le chiffre est marqué sur un

des pans du berceau, vers le bas de la droite de l'estampe.

Hauteur: 2 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

15. *La Vierge* 1507.

La Vierge est assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. Celui-ci tend ses mains vers deux jeunes garçons qui se voient à droite, et dont l'un lui présente un pot. Au bas de la gauche est une tablette avec le chiffre et l'année 1507.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

16. *La Vierge* 1509.

Elle est debout, présentant de la main droite une pomme à l'enfant Jésus qu'elle porte sur le bras gauche. La tablette avec le chiffre est au bas de la droite, et l'année 1509 est marquée en deux sections aux deux coins du haut de l'estampe.

Hauteur: 4 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

17. *La Vierge.*

La Vierge assise dans un paysage, et soutenant de ses deux mains l'enfant Jésus qui est debout sur les genoux de sa mère, et qui a la main droite élevée comme pour

donner la bénédiction. Vers la droite d'en bas est une tablette avec le chiffre.

Hauteur: 6 p. 1 lig. Largeur: 4 p. 3 lig.

18. *La décollation de S. Jean Baptiste.*

Hérodiade est debout à gauche; une de ses femmes, accroupie au milieu de l'estampe, tient un plat pour recevoir la tête du Saint. Le fond offre une grande porte de ville, au haut de laquelle on voit, à gauche le chiffre ordinaire *d'Altdorfer*, et à droite l'année 1517, l'un et l'autre marqué sur un écriteau.

Hauteur: 7 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 11 lig.

19. *S. Christophe.*

S. Christophe portant l'enfant Jésus sur ses épaules, au travers de l'eau. Les pas du Saint sont dirigés vers la droite. Le chiffre est gravé au milieu d'en haut.

Hauteur: 2 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

20. *S. George.*

St. George tuant le dragon. Le Saint est à cheval et galopant vers la droite. Vers le haut de ce même côté une tablette avec le chiffre est suspendue à la branche d'un arbre.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

21. *S. Jerôme.*

Ce Saint est debout, lisant dans un grand livre placé sur un autel qui occupe le côté gauche. On remarque le chiffre *d'Altdorfer* dans une tablette appuyée contre le rocher à gauche, à la mi-hauteur de l'estampe.

Hauteur: 3 p. 10 lig. Largeur: 2 p. 3 lig.

22. *S. Jerôme.*

Ce Saint est représenté marchant sur des pierres d'un bâtiment tombé en ruines. Il est accompagné de son lion, et porte un livre sous le bras droit. La tablette avec le chiffre est au bas de la droite.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 11 lig.

23. *S. Sébastien.*

Ce Saint est debout, attaché à une colonne, et tourné un peu vers la gauche, où l'on voit une ville dans le lointain. Le chiffre est au bas de ce même côté.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

24. *La religieuse.*

L'intérieur de la cour d'un cloître. On y remarque particulièrement une religieuse

qui, tournée vers la droite, semble parler à quelqu'un. On voit sa tête entre deux colonnes qui s'élèvent du piédestal, pardessus lequel elle se penche, et où le chiffre est marqué.

Hauteur: 2 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

25. *Deux anachorètes tentés par le démon.*

Les deux anachorètes sont assis à terre à la droite de l'estampe, tenant chacun une petite croix dans la main. L'un est vu presque par le dos, l'autre de face. Par le geste que celui-ci fait de sa main gauche, il semble refuser l'offre du démon qui, sous la forme d'une femme toute nue, leur présente un grand plat rempli de fruit, de pain et d'autres vivres. On remarque à gauche une marmite suspendue sur un feu, auprès duquel est aussi un pot, et un boudin à la broche. Un écriteau avec le chiffre ordinaire est à la gauche d'en bas; un autre avec l'année 1506 est attaché sur le tronc d'un arbre qui s'élève au-delà du second anachorète. Le fond est poussé au noir.

Hauteur: 4 p. 1 lig. Largeur: 4 p.

26. *Hercule déchirant le lion.*

Hercule tourné vers la droite, est assis à califourchon sur le lion qui est déjà terrassé, et dont il déchire la gueule de ses deux mains. Le chiffre est marqué au haut de la gauche.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

27. *Hercule portant les deux colonnes.*

Il est représenté marchant vers la droite, et portant sur ses épaules les deux colonnes qu'il a, suivant la fable, érigées ensuite au bord de la mer en Europe et en Afrique. La tablette avec le chiffre est au bas de la gauche.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

28. *Hercule et une Muse.*

Hercule tenant une corne d'abondance de la main droite, et ayant la peau de lion pendue sur l'autre bras, est debout à gauche, à côté d'une Muse qui porte une lyre sur son bras droit. Une tablette avec e chiffre se voit au milieu d'en haut.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

29. *Mercure.*

Mercure sautant dans la mer du haut d'une tour que l'on voit en partie à la gauche de l'estampe. Il a sur la tête le pétase, et porte le caducée dans la main droite. La tablette avec le chiffre est au bas de la gauche.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

30. *Neptune.*

Neptune assis sur un serpent marin qui se dirige vers la droite. Au bas de ce côté est la tablette avec le chiffre.

Largeur: 1 p. 8 lig. Hauteur: 11 p.

31. *Neptune.*

Neptune enlevant une Nymphe dans un char tiré par deux chevaux marins, conduits par des Tritons qui se dirigent vers la droite. Une tablette avec le chiffre est au milieu d'en haut.

Largeur: 3 p. Hauteur: 1 p. 9 lig.

32. *Vénus et deux Amours.*

Vénus debout, tenant une corne d'abondance de la main gauche, et un coeur brûlant de l'autre. Elle est accompa-

gnée de deux Amours dont celui à droite tient une tablette où le chiffre de l'artiste est gravé.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

33. *Vénus.*

Vénus entrant au bain. Elle est accroupie, tournée vers la gauche, et accompagnée par l'Amour qui est derrière elle, à la droite de l'estampe, sur un piédestal où le chiffre *d'Altdorfer* est gravé. Ce morceau est une copie faite d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raymondi.*

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

34. *Vénus.*

Vénus sortant du bain. Elle est assise à droite, occupée à sécher son pied droit. L'Amour est debout à la gauche de l'estampe. Le chiffre se voit au milieu d'en haut. Ce morceau est pareillement une copie faite en petit d'après une estampe de *Marc-Antoine Raymondi.*

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

35. *Vénus.*

Vénus couchée sur le gazon, et accompa-

gnée de deux Amours dont celui à la gauche de l'estampe est debout et tient un bâton, l'autre, vers le fond à droite, est assis. Une tablette avec le chiffre est au haut de la droite.

Largeur: 2 p. 6 lig. Hauteur: 1 p.

36. *Le jugement de Paris.*

Paris est assis vers le fond d'une grande grotte; il écoute ce que lui dit un roi qui semble être Priam. Vénus accompagnée de l'Amour, est sur le devant à droite, une autre des trois déesses se voit au fond de ce même côté, et la troisième est debout à gauche. Près des pieds de cette dernière, on remarque la tablette avec le chiffre.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

37. *Le Centaure.*

Un centaure dirigé vers la gauche, portant sur le dos un vase à feu qu'il soutient de la main gauche. Le chiffre est au haut de la gauche.

Hauteur: 1 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

38. *Deux Satyres se battant pour une Nymphe.*

A la gauche de l'estampe, un de ces Sa-

tyres cherche à frapper d'un bâton l'autre Satyre qui pare le coup de son bâton, et défend une Nymphe qui est à genoux devant lui, et qui de frayeur semble être évanouie. Une tablette avec le chiffre est au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

39. *Le Triton et la Néréïde.*

L'un et l'autre nagent sur les ondes de la mer, assis sur des dauphins. Le Triton dirige sa marche vers la gauche, tenant un violon de la main droite, et l'archet de l'autre. La Néréïde est vue vers le fond à gauche, tenant une ancre. La tablette avec le chiffre est au bas de la droite.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

40. *Mutius Scévola.*

Ce héros est représenté debout à la droite de l'estampe. Il est nud, n'ayant qu'une légère draperie qui lui couvre les reins. Sa tête est ornée d'un casque. Il tient sa main droite dans le feu qui est allumé sur une espèce d'autel ménagé à la gauche de

l'estampe, et où la marque *d'Altdorfer* est gravée.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

41. *Lucrèce.*

Lucrèce s'enfonçant un poignard dans le sein; elle est nue, assise et tournée vers la droite. Cette estampe ne porte pas la marque *d'Altdorfer*, quoiqu'elle soit incontestablement de ce maître. Elle est une copie faite avec quelques changemens d'après une estampe de *Marc-Antoine Raymondi.*

Hauteur: 1 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

42. *Didon.*

Didon se perçant le sein d'un poignard. Elle est debout sur un bûcher, et tournée un peu vers la gauche. Au bas de la droite est le chiffre et le nom DIDO.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

43. *La fable de la marguerite poétique.*

La femme auprès de laquelle on venoit chercher le feu qui a été éteint à Rome. C'est la fable qui se trouve dans la marguerite poétique d'Albert d'Eyb.

Cette femme est assise à la gauche de l'estampe, sur un piédestal, tenant une espèce de sceptre. A droite, plusieurs hommes arrivent pour allumer leurs chandelles. On remarque particulièrement celui qui tient une lanterne. Le chiffre est au bas de la gauche.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

44. *Pyrame et Thisbé.*

Thisbé assise à terre au milieu de l'estampe, exprime, les deux bras étendus, sa douleur sur la mort de Pyrame qui est étendu à terre, avec la tête vers la droite de la planche, où l'on aperçoit, quoique avec peine, la marque *d'Altdorfer.*

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

45. *Génie tenant une vessie enflée.*

Génie ailé, vu de face, assis et tenant de ses deux mains un corps rond qui ressemble à une vessie enflée. Le chiffre *d'Altdorfer* est gravé au bas de la gauche.

Hauteur: 13 lig. Largeur: 11 lig.

46. *Génie monté sur un cheval de bois.*

Génie ailé, monté sur un dada qu'il tient

de la main gauche, et ayant un fouet dans l'autre main. Il se dirige vers la droite où le chiffre ordinaire est gravé vers le bas.

Même dimension.

47. *Enfant monté sur un cheval de bois.*

Un enfant nud, monté sur un cheval de bois. Il a une épée au côté, et tient un long bâton de la main droite. Ses pas sont dirigés vers le côté droit. On attribue ce morceau ordinairement à *Altdorfer* quoiqu'il n'en porte pas le chiffre.

Hauteur: 1 p. 5 lignes. Largeur: 1 p.

48. *Les enfans et le char.*

Un enfant tenant une branche de feuillage dans chaque main, assis dans un petit char traîné par neuf autres enfans, dont il y en a un qui monte un cheval de bois à côté du char. La marche se dirige vers la gauche. Ce morceau ne porte pas le chiffre *d'Altdorfer*, mais on ne doute pas qu'il ne soit de ce maître.

Largeur: 4 p. 3 lig. Hauteur: 10 lig.

49. *Le Soldat.*

Un Soldat vu de profil et dirigeant ses

pas vers la droite. Il fait un geste de la main gauche, et de l'autre tient un long bâton qu'il porte sur l'épaule, et auquel est attachée une calebasse qui lui pend sur le dos. Le fond offre un paysage où l'on remarque quelques maisons à gauche. Le chiffre est à la droite d'en haut.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

50. *L'homme armé de toutes pièces.*

Il est debout et tourné vers la gauche où l'on voit une partie d'une espèce d'autel. Il tient un pot de la main droite, de l'autre un pain. Le chiffre est gravé sur l'autel, au bas de la gauche.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

51. *Le tambour.* 1510.

Un tambour qui bat la caisse, en marchant vers la droite. Au bas de la gauche est l'année 1510 et le chiffre de l'artiste.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

52. *Le petit porte-enseigne.*

Un porte-enseigne dirigeant ses pas vers la droite. Il tient de la main gauche son drapeau appuyé contre l'épaule. Le fond

offre un paysage montueux, orné de quelques fabriques. Le chiffre est au haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

53. *Le grand porte-enseigne.* 1500.

Un porte-enseigne, ayant sa main droite posée sur la hanche, et de l'autre portant son drapeau qui est deployé. Le chiffre et l'année 1500 sont gravés sur une pierre au bas de la droite. Le fond est en blanc.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

54. *Le joueur de violon.*

Un homme qui joue du violon. Il est debout dans une salle, tenant le violon de la main droite, et l'archet de la gauche. Le chiffre est marqué sur une pierre carrée au bas de la gauche.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

55. *L'homme réfléchissant.*

Un homme assis sur une pierre carrée, auprès d'une ouverture qui est au fond; il a l'air de quelqu'un qui réfléchit, ayant sa tête appuyée sur la main gauche, et de l'autre tenant un long morceau de bois

semblable à une équerre, qu'il a sur ses genoux. Le chiffre est gravé au bas de la gauche.

Hauteur: 1 p. 4 lig. Largeur: 13 lig.

56. *Femme au bain.*

Une femme nue, vue de profil et tournée vers la gauche. Elle est assise sur le bord du bassin d'une fontaine, dans lequel elle baigne ses pieds. Le chiffre est au haut de la gauche.

Hauteur: 1 p. 5 lig. Largeur: 13 lig.

57. *Femme assise sur une cuirasse.*

Une femme nue, vue presque par le dos, assise sur une cuirasse. Elle est tournée vers la gauche, et tient une espèce de vase rond de ses deux mains. Cette estampe est une copie en contre-partie de celle gravée par *B. Beham*. Elle ne porte pas le chiffre *d'Altdorfer* quoiqu'elle soit certainement gravée par lui.

Hauteur: 2 p. Largeur: 1 p. 4 lig.

58. *Femme ailée.*

Une femme nue, debout sur une grande étoile. Elle a sur le dos de grandes ailes

déployées, tient une torche allumée de la main droite, et de l'autre une espèce de sceptre, au bout duquel pend une tablette avec le chiffre *d'Altdorfer*. On voit au bas une partie de la terre. On croit que cette figure représente la vérité répandant ses lumières sur la terre.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

59. *La fortune.* 1511.

Une femme nue, ayant de grandes ailes sur le dos. Elle est debout sur une boule où l'année 1511 et la marque ordinaire *d'Altdorfer* sont gravées. Elle a la main gauche posée sur la hanche, et de l'autre elle soutient un enfant ailé qui a les yeux bandés, et qui va monter sur deux échasses dont il en tient une dans chaque main. Pièce très rare.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

60. *L'orgueil.*

Une femme nue debout, ayant sur la tête un bonnet orné de longues plumes. Elle se regarde dans un petit miroir rond qu'elle tient de la main droite. A ses pieds, au bas de la droite, on remarque une boule

et plusieurs grands clous jetés à terre. Cette pièce ne porte point de marque, mais elle est indubitablement *d'Altdorfer.*

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

61. *Portrait de M. Luther.*

Il est en buste, vu de profil, tourné vers la droite, et renfermé dans un rond orné en haut et en bas de feuillage. Au milieu d'en haut est une tablette avec les lettres D. M. L; au milieu d'en bas, une autre tablette offre le chiffre *d'Altdorfer.*

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

62. *Tête d'homme.* 1507.

Tête de jeune homme à cheveux longs et plats, vue de trois quarts et tournée vers la droite. Au bas de la gauche est l'année 1507, de l'autre côté est le chiffre *d'Altdorfer.*

Hauteur: 13 lig. Largeur: 11 lig.

63. *La sinagogue de Ratisbonne.*

L'intérieur de la sinagogue de Ratisbonne. Dans une tablette au milieu d'en haut est écrit: *Anno dni. DXIX judaica Ratispona Synagoga iusto dei judicio fundit, est eversa.* Au milieu d'en bas est une tablette

avec le chiffre de l'artiste. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 6 p. 4 lig. Largeur: 4 p. 8 lig.

64. *Le portique de cette sinagogue.*

L'intérieur du portique de cette même sinagogue. On remarque à gauche un homme couvert d'un manteau, entrant par une porte. Un autre homme, portant un grand livre, se voit au milieu, vers le fond. Dans une tablette, au milieu du haut, on lit: *Porticus Sinagogae judaicae Ratisponen. Fracta* 21 *die Feb. Ann.* 1519. Le chiffre *d'Altdorfer* est gravé au milieu d'en bas. Ce morceau est pareillement gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 6 p. Largeur: 4 p. 4 lig.

65. *Dessein de feuillages.*

Dessein de feuillages dans le goût d'ornemens d'orfévrerie. La tablette avec le chiffre *d'Altdorfer* est au haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

66. *Paysage.*

Presque au milieu du devant, un grand pin s'élève d'une colline, escarpée du côté

du spectateur. Une tablette avec le chiffre de l'artiste est attachée au tronc de cet arbre, à mi-hauteur de l'estampe. Le lointain à droite offre une large rivière, traversée par un pont de bois, au-delà duquel se présentent quelques fabriques au pied de plusieurs hautes montagnes. Dans le fond à gauche est un fort. Gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 5 p. 11 lig. Largeur 4 p. 3 lig.

67. *Paysage.*

Sur le devant à droite s'élève un pin dont la cime dépasse le bord supérieur de la planche. Le lointain offre une chaîne de montagnes qui fuient à droite, et dont on remarque particulièrement celle qui occupe le milieu de l'estampe, et qui, à sa mi-hauteur, est ornée d'un grand château. Quelques maisons et beaucoup d'arbres sont à son pied. Le chiffre est tracé au haut de la gauche. Gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 6 p. 6 lig.

68. *Paysage.*

Au milieu de ce morceau, est un petit fort flanqué d'une tour ronde, bâti au som-

met d'un rocher escarpé, et baigné par une rivière. Le fond à gauche offre des montagnes arides et très escarpées qui se prolongent dans le lointain à droite. Le devant de ce même côté est orné d'un pin. Le chiffre se voit au milieu d'en haut. Gravé à l'eau-forte.

Largeur: 5 p. 6 lig. Hauteur: 4 p.

69. *Paysage.*

On remarque, presque au milieu, un chemin qui va en ligne droite vers le fond, le long de rochers de différentes hauteurs. Le côté gauche offre un lointain, mais à droite la vue est bornée par une montagne escarpée qui remplit toute la moitié de la planche. Le chiffre est gravé au haut de la gauche. Gravé à l'eau-forte.

Largeur: 5 p. 10 lig. Hauteur: 4 p. 3 lig.

70. *Paysage.*

Une chaîne de montagnes qui fuient vers la droite. Le pays au pied de celles qui sont à gauche, est garni d'arbres et de quelques fabriques. Presque au milieu du devant, un peu vers la droite, s'élèvent deux pins plantés très près l'un de l'autre sur

le bord d'un chemin qui, du bas de la droite, s'avance vers le fond, en se tournant vers le milieu. Le chiffre est vers la gauche d'en haut. Gravé à l'eau-forte.

Largeur: 5 p. 11 lig. Hauteur: 4 p. 1 lig.

71. *Paysage.*

Au milieu de ce morceau est un bourg, où l'on remarque un moulin à eau et une tour carrée, placé au pied d'un rocher immense qui occupe toute la moitié droite de l'estampe. On distingue à la mi-hauteur de ce rocher quelques maisons et des murs de fortification. Vis-à-vis de ce rocher, à la gauche de l'estampe, s'en présente un autre, qui est encore plus escarpé, et plus aride. Le devant de ce côté est orné de deux pins plantés l'un près de l'autre. Au haut de la droite est gravé le chiffre, remarquable par sa forme, qui est différente du chiffre dont *Altdorfer* s'est servi ordinairement. Gravé à l'eau-forte.

Largeur: 6 p. Hauteur: 4 p. 3 lig.

72. *Paysage.*

Vue d'une ville située sur le bord d'une rivière qui occupe le côté droit, et qui ser-

pente dans le lointain de ce même côté. On remarque au milieu de l'estampe une tour qui s'élève d'un petit fort bâti sur une hauteur. Le lointain à droite offre plusieurs montagnes qui se succèdent. Le chiffre ordinaire est au milieu d'en haut, un peu vers la droite.

Largeur: 6 p. Hauteur: 4 p. 3 lig.

73. *Paysage.*

Sur le devant, vers la droite, est planté un pin dont la cime dépasse le bord supérieur de la planche, et à gauche s'élève un saule dont le tronc va le long du bord gauche de l'estampe. Un autre saule, plus éloigné, se fait remarquer entre le premier et le pin. Le long du terrain où ces trois arbres se trouvent, règne une rivière au-delà de laquelle, à gauche, est bâti un fort flanqué de deux tours carrées et tronquées. Le chiffre est en haut, presque au milieu.

Même dimension.

74. *Paysage.*

Pays montueux, orné de parties d'arbres. Le lointain à gauche présente une

large rivière dont le bord d'au-delà est garni de fabriques. Au second plan, presque au milieu de l'estampe, s'élève d'une butte, un bouquet d'arbres touffus d'où sortent deux cimes d'arbres secs. Deux pins, plantés l'un à côté de l'autre, sont à droite, pareillement au second plan. Le chiffre est gravé vers le haut de la gauche, dans un nuage de forme ovale.

Même dimension.

75-96. *Différens desseins de gobelets, aiguières et vases.*

Suite de vingt-deux planches.

NB. Pour éviter des détails qui, tandisqu'ils ennuyeroient les amateurs, n'auroient cependant guère le résultat de présenter une explication lumineuse de la véritable forme et des ornemens de ces vases, nous nous contenterons d'indiquer avec exactitude l'emplacement du chiffre dans toutes les pièces où il n'y a ni figures ni autres accessoires propres à les faire reconnoître avec facilité. Cette indication se fera par la détermination précise de *l'espace* qu'il y a *entre le bord supérieur de la planche, et la première ligne horizontale du chiffre d'Altdorfer.*

75) Un vase. Espace entre le bord supérieur et le chiffre d'Altdorter: 1 pouce.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 3 p.

76) Autre vase. Espace entre le bord supérieur et le chiffre: 1 p. 6 lignes.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 3 p.

77) Une aiguière avec une anse au côté gauche, et une Sirène au côté droit. Le chiffre est vers le milieu d'en haut.

Hauteur: 5 p. 10. lig. Largeur: 4 p. 11 lig.

78) Un vase. On y remarque au milieu un mascaron, surmonté d'une figure à mi-corps qui a deux ailes déployées, et qui de ses deux mains tient un fil de perles. Le pied du vase est orné de trois enfans ailés, sans bras. Le chiffre est au milieu d'en haut. Le fond est en blanc.

Hauteur: 6 p. 1 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

79) Autre vase. Espace entre le bord et le chiffre: 2 p. 2 lig.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

80) Gobelet dans une niche. Le bouton du milieu de la tige est orné d'une tête de mascaron. Le chiffre est tout au bas.

Hauteur: 6 p. 5 lig. Largeur: 4 p. 6 lig.

81) Gobelet avec son couvercle. Il est reconnoissable en ce qu'il est orné de conques dans toutes ses parties. Le chiffre est vers le milieu d'en haut.

Hauteur: 6 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 8 lig.

82) Gobelet. On remarque dans le bouton du milieu de la tige trois crevasses par lesquelles sortent des raisins.

Hauteur: 6 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 10 lig.

83) Gobelet. Le couvercle est surmonté de la figure d'un homme armé de toutes pièces, tenant un bouclier de la main gauche, et une lance de l'autre.

Hauteur: 6 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 10 lig.

84) Gobelet avec son couvercle. On remarque vers le milieu trois grenades. (Fruits du grenadier.)

Hauteur: 8 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 10 lig.

85) Gobelet avec son couvercle. Espace entre le bord et le chiffre: 3 p. 11 lig.

Hauteur: 8 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 11 lig.

86) Gobelet avec son couvercle. Espace entre le bord et le chiffre: 3 p. 11 lig.

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 3 p. 10 lig.

87) Gobelet avec son couvercle qui est surmonté de la figure du jeune Hercule étouffant deux serpens.

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 3 p. 11 lig.

88) Gobelet avec un couvercle. Espace entre le bord et le chiffre: 2 p. 10 lig.

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 10 lig.

89) Aiguière avec une anse au côté

gauche, et un dragon au côté droit. Le chiffre est au milieu de l'estampe.

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 4 p.

90) Gobelet avec son couvercle. Espace entre le bord et le chiffre qui est au bas de la planche: 8 p.

Hauteur: 8 p. 7 lig. Largeur: 4 p.

91) Gobelet. Espace entre le bord et le chiffre: 1 p. 7 lig.

Hauteur: 6 p. 8 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

92) Gobelet avec son couvercle. Espace entre le bord et le chiffre: 1 p. 9 lig.

Hauteur: 6 p. 9 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

93) Gobelet. Le bouton de la tige est orné de trois têtes de Chérubins.

Hauteur: 6 p. 10 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

94) Gobelet. Espace entre le bord et le chiffre: 1. p. 5 lig. Le fond de ce morceau est en blanc.

Hauteur: 7 p. 8 lig. Largeur: 4 p. 2 lig.

95) Deux gobelets. Celui à gauche est composé de deux pièces presque égales, posées l'une sur l'autre. Le second, à droite, qui est placé un peu vers le fond, est mince en bas, et s'élargit vers le haut. Son couvercle est bas.

Hauteur: 7 p. 8 lig. Largeur: 5 p. 3 lig.

96) Trois gobelets. L'un qui occupe le milieu, a la tige longue et la coupe peu profonde. Le second, à gauche, est très petit, et composé de deux pièces égales posées l'une sur l'autre. C'est celui qui est marqué du chiffre d'Altdorfer. Le troisième, à droite, ressemble à une boîte, ayant le corps gros et le couvercle bas. Il est orné de roses renfermées dans des médaillons. Le fond de cette estampe est blanc.

Hauteur: 7 p. 10 lig. Largeur: 5 p. 3 lig.

PIÈCES GRAVÉES EN BOIS.

1—40. L'histoire de la chûte de l'homme et de sa rédemption. Suite de quarante pièces.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

1) Adam et Eve mangeant du fruit défendu.
2) Adam et Eve chassés du paradis terrestre.
3) Le grand-prêtre refuse l'offrande de Joachim.
4) Un ange apparoît à Joachim, et lui promet une fille.
5) Joachim embrasse sainte Anne sous la porte dorée.

6) La sainte Vierge présentée au temple.
7) L'annonciation.
8) La visitation d'Élisabeth.
9) La nativité de notre Seigneur.
10) L'adoration des mages.
11) La circoncision.
12) La présentation au temple.
13) La fuite en Égypte.
14) L'enfant Jésus parmi les docteurs de la loi.
15) La transfiguration.
16) J. C. se séparant de sa sainte mère.
17) Son entrée à Jérusalem.
18) La sainte Cène.
19) J. C. priant au jardin des olives.
20) Prise au jardin.
21) J. C. amené devant Caïphe.
22) Jésus Christ devant Pilate.
23) La flagellation.
24) Le couronnement d'épines.
25) L'ecce homo.
26) Jésus Christ livré aux Juifs.
27) Portement de croix.
28) Jésus Christ attaché à la croix.
29) L'élévation de la croix.
30) Jésus Christ expirant sur la croix.
31) La descente de croix.

32) Le corps de J. C. étendu sur les genoux de la sainte Vierge.
33) La sépulture de J. Christ.
34) La descente aux limbes.
35) La résurrection.
36) J. C. apparoissant à Madelaine.
37) L'ascension.
38) Le trépas de la Vierge, en présence des apôtres.
39) Le dernier jugement.
40) La sainte Vierge couronnée par deux anges, et ayant l'enfant Jésus sur ses bras.

Suivant *Heinecke*, trente-huit de ces estampes entre-mêlées de copies ont été réimprimées postérieurement. *)

*) Un particulier, qui se nomme G. L. F. ayant trouvé 38 pièces de cette suite, les publia sous le titre: *Alberti Dureri Noriberg. German. Icones sacrae, in historiam salutis humanae, per redemptorem nostrum Jesum Christum Dei et Mariae filium instauratae: quas singulas selectissimi flores ex verbo dei et S. Patrum scriptis descerpti exornant. Nunc primum e tenebris in lucem editae.* 1604. in 4to. Avec une description en vers.

„Quiqu'en dise l'éditeur, ce n'est ni le dessein, ni la gra„vure d'Albert Durer, et ces pièces sont sûrement d'Alt„dorfer. Mais on dispute, si ce sont des originaux ou „des copies. Les ayant examinées avec attention, j'ai

41. Le sacrifice d'Abraham. Le chiffre est au haut de la gauche.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

42. Josué et Kaleb portant des fruits, et passant par une porte qui est à la gauche de l'estampe. Le chiffre est au bas de ce même côté.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

43. Jahel et Sisara au pied d'un grand arbre qui s'élève au milieu de l'estampe. Le chiffre est au bas de la gauche.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

44. L'annonciation. L'ange Gabriel est à genoux sur le devant à droite. Une tablette avec le chiffre se voit vers le milieu du haut, et l'année 1513 est marquée à droite, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

„remarqué qu'il s'y trouve des morceaux qui sont co-„piés sans contredit d'après les originaux d'Altdorfer, „vu les changemens qu'on y découvre par-ci par-là. „Je ne veux citer, pour démontrer ce que j'avance, que „la pièce qui représente l'ange apparoissant à Joachim „où le monogramme de l'artiste se trouve vers la droite, „au-dessus du rocher, au lieu qu'il est vers la „gauche dans l'original. Pourtant je ne prétends pas con-„tredire ceux qui soutiennent, que quelques-unes de „ces pièces sont les mêmes qu'Altdorfer a gravées.

45. L'adoration des bergers. Sur le devant à droite une femme assise et vue par le dos, adore l'enfant Jésus que tient la Vierge. Le chiffre est au haut de la gauche.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

46. Le massacre des innocens. Le chiffre est au bas de la gauche, et l'année 1511 est marquée à droite, sur la base d'une arcade.

Hauteur: 7 p. 2 lig. Largeur: 5 p. 5 lig.

47. La résurrection. Au bas de la droite est une tablette, où l'année 1512 et le chiffre sont marqués.

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 6 p. 7 lig.

48. La Vierge debout dans une église, ayant l'enfant Jésus sur ses bras. Le chiffre est au bas de la gauche.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

49. Un religieux à genoux devant la sainte Vierge qui est assise à gauche sur un autel, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. Le chiffre est gravé vers le bas de la gauche.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur: 4 p. 5 lig.

Cette estampe a été ensuite employée dans un ouvrage intitulé: *Angeli Fagii*

Sangrini divi Benedicti in agro Mantuano Abbatis Carminum, de pietate in Deum, divosque libri III. Venetiis, 1570. in 4to. Page 152, à la tête du livre second qui traite de la louange de la S. Vierge.

50. La Vierge debout sur le croissant, ayant l'enfant Jésus sur ses bras. Elle est placée dans un autel orné à gauche des statues de S. Christophe et de S. Barbe, et à droite de celles de S. George et de S. Cathérine. Ces statues sont dans des niches. Vers le haut du milieu est le chiffre.

Hauteur: 11 p. Largeur: 8 p.

51. La belle Vierge de Ratisbonne, d'après l'mage qui a été autrefois dans la cathédrale de cette ville. Au bas on lit: *Ganntz schön bistu mein freundtin vnd ein makel ist nit in dir.* Ce verset est répété trois fois. Le chiffre est au bas de la droite. Clair-obscur de quatre couleurs.

Hauteur: 12 p. 6 lig. Largeur: 9 p.

On a aussi des épreuves tirées d'une seule planche qui n'offre que le trait.

52. La décollation de S. Jean Baptiste. Le

chiffre et l'année 1512 sont marqués au bas de la droite, sur une pierre.

Hauteur: 7 p. 7 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

53. S. Christophe portant l'enfant Jésus sur ses épaules, en traversant l'eau. Le chiffre et l'année 1513 sont gravés à droite, à mi-hauteur de la planche, sur le tronc d'un arbre.

Hauteur: 6 p. 3 lig. Largeur: 4 p. 6 lig.

54. S. Christophe assis sur le rivage, et se baissant pour prendre l'enfant Jésus sur ses épaules. Le chiffre est gravé sur le tronc d'un arbre, vers le haut du milieu de l'estampe.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

55. S. George à cheval, combattant contre le dragon. Au bas de la gauche, dans une feuille de papier carrée, est écrit l'année 1511 et le chiffre.

Hauteur: 7 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 7 lig.

56. S. George debout, ayant sous ses pieds le dragon tué. Il tient une lance de la main gauche, et a l'autre posée sur sa hanche. Il n'y a point de chiffre.

Hauteur: 4 p. 8 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

57. S. Jerôme dans sa caverne. Il est à ge-

noux devant un crucifix qui se voit à droite. Une tablette avec le chiffre est appuyée contre la pierre qui sert de prie-dieu au Saint.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur: 5 lig.

58. Le même Saint à genoux devant un crucifix qui se voit à gauche, planté sur un rocher, au bas duquel est le chiffre.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

Ce morceau est ordinairement dans une bordure gravée sur une autre planche, qui porte 3 p. 11 lig. de haut, sur 2 p. 9 lig. de large.

59. Un grand baptistère dans une église où l'on voit un pélerin vers la gauche. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 6 p. 5 lig.

60. Le jugement de Paris. On remarque au haut de la gauche l'Amour en l'air décochant une flèche sur Paris qui dort étendu à terre au milieu de l'estampe. L'année 1511 et le chiffre sont dans une tablette, au bas de la droite.

Hauteur: 7 p. 4 lig. Largeur: 6 p.

61. Thisbé pleurant sur le corps mort de

Pyrame. Une tablette avec le chiffre se voit au haut de la droite.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

62. Un porte-enseigne debout dans un paysage. Il tient son drapeau de la main droite, et a l'autre sur la poignée de son épée. Le chiffre est au bas de la gauche.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

63. Un jeune homme de condition, assis dans un paysage, auprès d'une jeune femme sur le dos de laquelle il a passé son bras gauche. On voit son cheval dans le lointain à droite, attaché à un arbre sur le tronc duquel, vers le haut de l'estampe, le chiffre et l'année 1511 sont gravés.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 8 lig.

BARTHÉLEMY BEHAM.

BB et BP.

(Nr. 31. des monogrammes.)

Sandrart appelle notre artiste *Böhm*, mais son parent *Hans Sebald* s'est lui-même

écrit *Beham*, et non pas *Böhm*. Suivant *Sandrart*, notre *Barthélemy* a été un des plus habiles peintres de son temps. En parlant de plusieurs de ses tableaux, il fait l'éloge du dessein correct, du beau coloris et en général de l'excellente manière dont ils étoient exécutés. Ce même auteur prétend que *Barthélemy Beham* a été long-temps à Rome et à Boulogne, qu'il a travaillé chez *Marc-Antoine*, et que celui-ci a publié sous son nom plusieurs estampes qu'avoit gravées *B. Beham*. Enfin il nous apprend que notre artiste est mort en Italie où le duc de Bavière l'avoit envoyé. (Sandrart. T. II. Liv. III. p. 233, T. II. P. II. p. 79, et T. III. p. 69). Fussli donne l'an 1502 pour l'année de la naissance de *Barthélemy*, *Doppelmayr* fixe sa mort vers l'an 1540.

En examinant le rapport de *Sandrart*, il paroît que *Barthélemy Beham* a été deux fois en Italie. Il y fut vers 1540, puisqu'il y est mort, et à l'égard de son premier voyage, il est vraisemblable qu'il a eu lieu avant l'année 1520, parceque l'on a sujet de croire que les estampes de *B. Beham* dont nous allons donner le détail, ont été tou-

tes gravées en Allemagne, entre les années 1520 et 1537, dates qui se trouvent marquées sur plusieurs de ces pièces. En 1520 notre artiste étoit encore très jeune, mais il a pu être déjà assez habile, pour graver des planches qui depuis ont pu passer pour des ouvrages de son maître. Soit que *B. Beham* ait déjà apporté à Boulogne une pratique avancée dans la gravure, soit qu'il doive ses progrès et ses succès dans cet art uniquement *à Marc Antoine*; il est certain qu'il est devenu excellent graveur, et qu'il a toujours été compté avec raison parmi les plus grands artistes de ce genre. Ses estampes offrent un dessein savant, toujours correct et souvent rempli de grace, ainsi qu'un burin délié et moëlleux joint à une finesse admirable.

Ce graveur n'ayant mis sa marque que sur peu de ses estampes, il en est arrivé que les catalogues de son oeuvre ont toujours été faits d'une manière très défectueuse. Pourtant son burin a des charmes si particuliers qu'il ne nous a pas été difficile de tirer de la foule des estampes anonymes plusieurs de ses pièces méconnues, et d'écarter de son oeuvre qui a existé

jusqu'à présent, ces productions médiocres qui ne sont sûrement pas de lui, et qu'on lui avoit attribuées par erreur et par manque de jugement.

---

1. *Adam et Eve.*

Adam et Eve près de l'arbre de vie qui est ici figuré par une mort entortillée du serpent. Adam, à la gauche de l'estampe, tient de la main droite un glaive flamboyant, et de l'autre reçoit la pomme qui lui est présentée par Eve qui la prend d'entre la bouche du serpent.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

On a de ce morceau des épreuves tirées de la planche, après qu'elle a été entièrement retouchée par un anonyme très mal adroit.

Copie gravée par *H. S. Beham.*

Copie gravée par le maître au monogramme Nr. 37.

2. *Judith.* 1523.

Elle est presque nue, car il n'y a que ses jambes qui soient couvertes d'un drap. Elle tient une épée de la main droite, et

porte l'autre sur la tête d'Holoferne qu'elle considère, et qui est placée sur une large pierre carrée sur laquelle elle est assise. A la droite d'en haut est un écriteau avec l'année 1523.

Hauteur: 2 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *H. S. Beham.*

3. *Judith.* 1525.

Judith assise sur le corps d'Holoferne dont elle tient la tête de la main gauche, ayant une épée dans l'autre. Au haut de la gauche est l'année 1525.

Hauteur: 2 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

4. *Judith.*

Judith à mi-corps, vue de profil. Elle tient un couteau de la main droite, et de l'autre la tête d'Holoferne. Superbe estampe.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *Jacques Binck.*

5. *La Vierge à la tête de mort.*

La Vierge à mi-corps, vue de profil et tournée vers la droite. Elle présente le

sein à l'enfant Jésus qui est endormi et couché auprès d'elle sur une table. On voit à droite une tête de mort. Un sable est placé sur l'appui de la fenêtre qui est de ce même côté, et qui offre la vue d'un château.

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *H. S. Beham.*

6. *La Vierge au pot de fleurs.*

La Vierge à demi-corps, vue de profil et tournée vers la gauche. Elle embrasse l'enfant Jésus qui s'appuye contre son sein. Il y a dans le fond un rideau retiré à gauche où l'on aperçoit en partie un pot de fleurs.

Hauteur: 2 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

7. *La Vierge au perroquet.*

La Vierge assise, ayant entre ses bras l'enfant Jésus qui regarde un perroquet que sa mère a sur la main gauche, et auquel elle présente du fruit de l'autre main.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *H. S. Beham.*

8. *La Vierge à la fenêtre.*

La Vierge assise dans l'embrasure d'une fenêtre, portant entre ses bras l'enfant Jésus à qui elle donne à tetter. On remarque sur le devant à gauche une chaise, et à droite une table, sur laquelle un pupitre et un pot de fleurs sont placés.

Hauteur : 3 p. 11 lig. Largeur : 3 p. 1 lig.

9. *Tête de Christ.* 1520.

Tête de Christ à grande barbe, vue de face et couronnée d'épines. Elle est éclairée du côté gauche. L'année 1520 est gravée au bas de l'estampe.

Hauteur : 1 p. Largeur : 8 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contrepartie par un anonyme, et éclairée du côté droit. Sans marque et sans année.

Même dimension.

10. *S. Christophe.* 1520.

S. Christophe assis à terre, tenant un tronc d'arbre de la main droite, et de l'autre un flacon. Dans l'air est un petit ange portant sur l'épaule une tablette où l'année 1520 est gravée.

Hauteur : 2 p. 7 lig. Largeur : 1 p. 9 lig.

On a de ce morceau deux épreuves.

La première est au fond blanc.

La seconde offre, dans le fond à gauche, quelques fabriques, à droite deux troncs d'arbres; de plus il y a un ciel, remarquable par un nuage, sur lequel plane un ange.

11. *Cimon.* 1525.

Cimon nourri par sa fille dans la prison. Il est assis à terre à la gauche de l'estampe, enchaîné par les pieds. Sa fille lui présente le sein dont elle presse le lait avec la main gauche. Au haut de la droite est l'année 1525.

Hauteur: 2 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *H. S. Beham.*

12. *Cléopatre.* 1524.

Cléopatre se faisant piquer par un aspic. Elle est debout auprès d'un arbre qui s'élève à la gauche de l'estampe. Au haut de la droite est écrit: CLEOPATRA, et un peu plus bas, l'année 1524.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

On a de ce morceau des premières épreu-

ves sans l'année 1524, et avant le mot CLEO-PATRA.

13. *L'enlèvement d'Hélène.*

Ce morceau offre une composition de treize figures, en forme de frise. Au haut, vers la gauche, est une banderole avec le mot RAPTUS; une autre avec le mot HELE-NAE est vers la droite.

Largeur: 4 p. 3 lig. Hauteur: 10 lig.

Copie gravée par *H. S. Beham.*

Autre Copie, assez bien gravée par un anonyme. On la reconnoît au mot RAPTVS, où la lettre P a sa forme régulière, tandis-que dans l'original cette lettre est basée sur une ligne horizontale de la longueur d'une base de la lettre L.

Même dimension.

14. *Lucrèce.*

Lucrèce se plongeant un poignard dans le sein. Elle est debout auprès d'une colonne qui s'élève à la droite de l'estampe.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

15. *Lucrèce.*

Lucrèce se donnant la mort avec un poi-

gnard. Elle est debout dans une niche, et nue. Sa tête, vue de profil, est tournée vers la droite. Elle s'appuye de sa main gauche sur le piédestal d'une colonne, et de l'autre enfonce le poignard dans son sein.

Hauteur: 2 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

Heinecke a commis la grande erreur d'attribuer cette estampe à *Altdorfer*.

16. *Combat d'hommes nuds.*

Combat de dix-huit hommes nuds, armés de massues, de sabres et de poignards. On remarque le crâne d'un cheval jeté à terre à la gauche de l'estampe. Pièce en forme de frise.

Largeur: 10 p. 9 lig. Hauteur: 2 p.

17. *Combat d'hommes nuds.*

Autre combat d'hommes nuds à cheval et à pied. On remarque à la droite de l'estampe deux hommes jetant de grandes pierres sur deux de leurs adversaires qui sont déjà terrassés. Au milieu du haut est une banderole avec les mots: TITVS GRACCHVS en une ligne.

Largeur: 10 p. 9 lig. Hauteur: 2 p.

18. *Combat d'hommes nuds.*

Autre combat d'hommes nuds où l'on remarque, au milieu de l'estampe, un homme tenant un drapeau de la main gauche, et de l'autre portant un coup de sabre à un ennemi terrassé.

Largeur: 10 p. 9 lig. Hauteur: 2 p. 5 lig.

19. *L'Amour.*

L'Amour habillé d'une chemise, monté sur un dauphin, et se tenant des deux mains au museau de la gueule ouverte de l'animal. L'Amour se dirige vers la droite, mais sa tête est retournée vers la gauche.

Hauteur: 1 p. 5 lig. Largeur: 8 lig.

Copie gravée en contre-partie par *Jacques Binck.*

20. *Femme assise sur une cuirasse.*

Une femme nue, vue presque par le dos, assise sur une cuirasse. Elle est tournée vers la droite, et tient de ses deux mains une espèce de vase rond. Un casque est à ses pieds, au bas de la droite de l'estampe.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par *Alb. Altdorfer.*

21. *La déesse Flore.*

Elle est debout, nue et n'ayant qu'une légère draperie qui lui couvre une partie de sa cuisse droite. Elle tient de la main gauche quelques branches d'un arbrisseau qui s'élève à gauche, et penche sa tête vers un pot de fleurs placé au-devant de la gauche. Au haut de ce même côté le mot FLORA est gravé sur une banderole.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

22. *Le Triton et la Néréide.*

Un Triton ayant en croupe une Néréide. Il tient une mâchoire de la main gauche, et de l'autre une espèce de bouclier. Il est tourné vers la gauche. Très belle pièce.

Largeur: 1 p. 7 lig. Hauteur: 7 lig.

23. *Le Triton et la Néréide.*

Le même sujet, traité différemment. Le Triton est armé d'une mâchoire, qu'il tient de la main droite élevée. Il se dirige vers la droite, ayant en croupe une femme nue, vue par le dos.

Même dimension.

24. *Combat de deux dieux marins.*

Deux Dieux marins montés sur des che-

vaux, et combattant ensemble. Celui à gauche est armé d'un arbre sec qu'il tient des deux mains, et dont il présente les racines à son adversaire qui porte une massue de la main gauche, et un bouclier de l'autre. Belle pièce.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 11 lig.

25. *Apollon et Daphné.*

A droite, Apollon vu par le dos, exprime par ses gestes son étonnement de la métamorphose de Daphné qui commence à se changer en laurier. Au bas de la droite est une tablette avec ces mots: APOLLO DAPHNE.

Hauteur: 3 p. Largeur: 1 p. 11 lig.

Nous avons vu dans le cabinet du Prince de Paar une première épreuve de ce morceau qui est très remarquable. La tablette contenant les noms *Apollo Daphné* y est en blanc, et le nuage n'atteind pas le genou gauche de Daphné, tandisque dans l'épreuve décrite ci-dessus, ce nuage s'élève jusqu'à sa hanche.

Nous ignorons s'il y a aussi des épreuves qui diffèrent des premières en ce que

les noms *Apollo Daphne* s'y trouvent. S'il y en a, comme nous avons sujet de le croire, l'épreuve que nous avons détaillée sous Nr. 25., seroit une troisième. Elle est retouchée dans toutes ses parties, de façon qu'on la croiroit venir d'une autre planche; mais en l'examinant bien, on y remarque encore les traces de plusieurs hachures, qui dans la première épreuve se voient clairement exprimées.

26. *Le jugement de Paris.*

Paris est assis à droite sur une pierre carrée, présentant la pomme à Vénus qui est devant lui, accompagnée des deux autres déesses. On voit Mercure à côté de Paris. Belle pièce, de forme ronde.

Diamètre : 2 p.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie et avec quelques changemens par *H. S. Beham.*

27. *Trois têtes de mort.* 1529.

Groupe de trois têtes de mort dont l'une est placée au milieu et au-dessus des deux autres. On remarque vers le fond à gauche un enfant couché sur le dos, ayant les

deux bras élevés. Cet enfant est vu en raccourci, la tête vers le spectateur. A droite, un sable est placé sur un mur où l'on distingue, quoiqu'avec peine, le chiffre BP et l'année 1529.

Largeur: 2 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

On a deux épreuves de ce morceau.

La première est celle que l'on vient de détailler.

Dans *la seconde*, qui est foible, la marque BP se trouve changée en celle de ISP. L'année 1529 est restée.

28. *Quatre têtes de mort.*

Quatre têtes de mort dont trois rangées de front; la quatrième est placée au milieu et au-dessus de la seconde et de la troisième. Dans le fond à gauche, un enfant vu en raccourci, est couché sur le dos, ayant un sable auprès de sa jambe droite. Au haut de la planche, de ce même côté, est écrit: MORS OMNIA AEQVAT.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 2 p.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 235.

29. *Un Génie.*

Un génie ailé, à genoux et tourné vers la gauche. Il se penche pour faire sortir une barre de l'anneau attaché au milieu d'un corps rond qui ressemble à une petite meule.

Hauteur: 14 lig. Largeur: 10 lig.

30. *L'enfant et le chien.* 1525.

Un enfant assis à terre, près d'un vase qui est placé au milieu du fond, et dont les deux anses sont formées par des rinceaux. L'enfant a les deux jambes écartées et levées. Il tient un feuillage de la main gauche, et porte la droite sur un chien qu'il semble caresser. L'année 1525 est gravée vers le milieu d'en bas. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 9 lig.

31. *L'enfant dormant sur une tête de mort.*

Un enfant endormi, assis à terre, et ayant ses deux bras appuyés sur une tête de mort qui est placée à la droite de l'estampe. On voit du jonc dans le fond à gauche, et au haut de ce même côté est l'année 1525.

Largeur: 1 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

32. *L'Amour en postillon.* 1520.

L'Amour en l'air, assis sur un globe, et tenant de ses deux mains un bâton qui semble lui servir de rame pour traverser les airs. Il se dirige vers la gauche. Le bas de l'estampe offre un paysage. Au haut de la droite est l'année 1520.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

33. *Homme assis sur un dauphin.* 1525.

Un jeune homme monté sur un dauphin, se dirigeant vers la gauche. Cet homme est armé d'un sabre qu'il tient de la main gauche, et avec lequel il porte un coup sur un objet supposé qui le poursuit, et vers lequel il retourne sa tête. Au bas de la gauche est l'année 1525.

Hauteur: 1 p. 7 lig. Largeur: 1 p.

34. *Homme monté sur un dauphin.* 1525.

Ce sujet a beaucoup de rapport avec le précédent. Il représente un homme nud monté sur un dauphin, et tenant un sabre de la main droite. Au bas de ce côté est l'année 1525.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p.

35. *Jeune homme armé d'un arc.* 1525.

Un jeune homme nud ayant un manteau qui lui couvre le dos. Il est debout au pied d'un arbre, et tient un arc de la main droite. Vers le haut du côté droit on aperçoit en l'air une jeune femme qui a des ailes au lieu des bras, et qui se termine par une queue de poisson. Sa tête est ornée d'une couronne royale. (Ce sujet représenteroit-il la métamorphose de Cadmus et d'Hermione en serpens?) L'année 1525 est gravée au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

36. *La femme baignant ses pieds.*

Une femme nue, assise sur un banc, regardant dans un miroir qui est suspendu à gauche, et ayant le pied droit dans un seau. Pièce libre.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *H. S. Beham.*

37. *Les trois femmes au bain.*

Trois femmes dans une étuve en différentes attitudes. On remarque particulièrement la grosse femme assise à gauche,

et ayant le pied droit dans un seau. Pièce libre.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p.

Copie de ce morceau, gravée en contrepartie par *H. S. Beham.*

38. *L'avare.*

A la droite de ce morceau, une femme exprime sa douleur sur un avorton qu'elle vient de mettre au monde. A gauche est debout un homme avare, ayant un crapaud sur son épaule, et tenant de chaque main une bourse d'argent dont une se crève. Au haut de la droite est une tablette avec cette inscription: *Ecclesiast. 6. Spricht der Weis Man. ein Geiczyger der seins guts nit darf genissen, von dem spricht er, das ein vnczeittige gebvrt besser sei den ein solicher Mensch.*

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

On a de ce morceau deux épreuves différentes.

La première est sans le cadre de tableau et sans les deux muscles aux reins de la mère.

Dans *la seconde*, on remarque au haut de la gauche le cadre d'un tableau qui est

en ligne parallèle avec le mot: *Ecclesiast.* 6. écrit sur la tablette qui se voit à droite. De plus, au rein gauche de la femme, c'est-à-dire, au côté ombré de son corps, sont deux muscles fortement exprimés, qui ne se voient pas dans la première épreuve où le corps de la mère est rond et uni.

39. *Le monde, comme il va.* 1525.

A la gauche de l'estampe, la justice sous la forme d'une jeune femme, dort assise à terre, et ayant des fers aux jambes et aux bras Un agneau, symbole de l'innocence, est couché à ses pieds, à la droite de l'estampe. Elle a auprès d'elle un enfant qui dort pareillement. Dans le fond à droite, un renard ayant une épée dans la gueule, poursuit une oie. Au milieu du haut est écrit: *Der Welt Lauf* (*Le cours du monde*). Au-dessus de cette inscription, on remarque les traces de l'année 1525.

Largeur: 2 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.

Copie de ce morceau, gravée par un anonyme. Les mots: *Der Welt Lauf*, ne s'y trouvent pas.

Largeur: 2 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

40. *La mère de deux enfants.*

A la droite de ce morceau, une femme est assise à terre, ayant sur ses genoux un enfant qu'elle allaite. A ses pieds, vers la gauche de l'estampe, est un autre enfant qui agace un chien. Le fond offre un paysage, avec la vue d'un château situé au sommet d'une montagne.

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

41. *La femme surprise par la mort.*

La mort surprenant une femme endormie et couchée dans un lit, ayant la tête appuyée sur son bras gauche. Pièce libre.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 2 p.

Copie de ce morceau, gravée par *H. S. Beham.*

42. *Les trois sorcières.*

Trois femmes nues qui paroissent devoir représenter des sorcières, accompagnées de la mort qui tient par les cheveux celle qui est à droite.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p.

Copie de ce morceau, gravée par *H. S. Beham.*

43. *La femme couchée, vue par le dos.*

Une femme nue, couchée à terre et vue par le dos. Elle a auprès d'elle un enfant tourné vers la droite. On voit dans le lointain à gauche un homme sauvage rampant à quatre pattes.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 2 p.

A. Copie de ce morceau, gravée par *H. S. Beham.*

B. Copie gravée par un anonyme. Elle est si trompeuse qu'elle passe souvent pour l'estampe originale. On la connoît en ce que les ombres fortes aux environs de la tête de la femme ne sont exécutées que par deux hachures, tandisque ces mêmes ombres sont faites avec trois hachures dans l'original. De plus, les nuages du ciel n'y sont faits qu'avec des traits horizontaux, tandisque dans l'original ces nuages sont bordés de petits points.

Même dimension.

44. *L'entrée triomphale.*

Une femme debout à côté d'un homme, sur un char de triomphe attelé de deux chevaux, et précédé et suivi de plusieurs

femmes dont les unes portent des palmes, les autres des flambeaux, des vases etc. La marche qui se dirige vers la droite, se termine par un homme à cheval et deux autres à pied.

Largeur: 5 p. Hauteur: 9 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *H. S. Beham.*

Autre copie, gravée par le même, avec plusieurs changemens.

45. *L'homme assis sur une souche.*

Un homme habillé à l'allemande, assis sur une souche, et armé d'un couteau qu'il a à la ceinture. Son corps est de face, mais sa tête, couverte d'un chapeau plat, est presque de profil et tournée vers la droite. Il a la main droite posée sur sa cuisse, et de l'autre il tient quelque chose qui ressemble à un champignon.

Hauteur: 1 p. 9 lig. Largeur: 1 p.

46. *Le paysan à la fourche.*

Un paysan, vu par le dos, tenant une fourche de la main gauche, et de l'autre faisant un geste.

Hauteur: 1 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *J. Binck.*

47. *La paysanne aux deux pots.*

Le pendant du morceau précédent. C'est une paysanne, vue de profil et tournée vers la gauche. Elle fait un geste de la main droite, et a l'autre fourrée sous son tablier. Deux grands pots sont à terre à ses pieds.

Même dimension.

Copie gravée par *J. Binck.*

48. *Le fou et la femme.*

Un fou couvert d'une marotte, relevant la jupe d'une jeune femme. Il est debout à gauche, vu de profil et tourné vers la droite. Au haut de la gauche est un écriteau sans marque. Cette pièce libre est parfaitement bien gravée. Le burin en approche tellement de celui de *B. Beham* que nous n'hésitons pas de la lui attribuer.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

49. *Le hallebardier à cheval.*

Un homme à cheval, tenant une hallebarde de la main gauche, dans un fond de paysage.

Hauteur: 2 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

50. *Les trois soldats.* 1525.

Un tambour, un fifre et un enseigne causant ensemble. Le tambour est à gauche, le fifre à droite, et l'enseigne au milieu. L'année 1525 est gravée au haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 5 lig Largeur: 1 p. 6 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *H. S. Beham.*

51. *L'enfant et le rinceau d'ornemens.*

Un enfant nud assis à terre et vu par le dos. Il est un peu tourné vers la gauche, et a les mains dans un pot rond qui est placé entre ses deux jambes écartées, et d'où sort un rinceau de feuillages qui remplit toute la partie supérieure de la planche. Très belle pièce.

Hauteur: 1 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

52. *Le Génie tenant un écusson.*

Génie ailé debout, sonnant d'un cor qu'il a dans la main droite, et soutenant de l'autre main un écusson. A la droite d'en haut est une tablette en blanc. Très joli morceau.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 10 lig.

53. *Les armoiries au coq.*

Un écu au coq marchant vers la droite. L'écu est timbré d'un héaume avec ses lambrequins. Le héaume a pour cimier une couronne et deux proboscides, entre lesquelles un autre coq est debout et pareillement dirigé vers la droite. Ces armoiries sont placées dans une niche.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie et avec quelques changemens par *H. S. Beham.*

54. *Les trois enfans debout en triangle.*

Panneau d'ornemens où l'on a représenté trois enfans nuds qui, debout en triangle, soutiennent de leurs bras élevés un vase enrichi d'ornemens d'orfévrerie. Ce morceau est éclairé du côté droit.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p.

Copie gravée par un maître qui s'est désigné par la lettre R. (Nr. 279. des monogrammes.)

55. *Montant d'ornemens.*

Deux Amours assis aux deux côtés d'un vase d'où naissent des rinceaux d'or-

nemens. Celui à gauche, a la main droite élevée, l'autre tendue vers le vase. Le second Amour, qui est au côté opposé, est vu presque par le dos, et tend sa main gauche vers le vase.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

56. *Panneau d'ornemens.*

La partie supérieure de ce morceau offre des ornemens d'orfévrerie qui ont la forme de deux vases glacés l'un au-dessus de l'autre. Ils sont supportés par deux femmes qui se tournent le dos. Ces femmes ont des banderoles au lieu de bras, et leurs cuisses sont velues comme celles des Satyres. Le jour vient du côté droit.

Hauteur: 3 p. Largeur: 1 p.

57. *Les armoiries de Jerôme Baumgartner.*

L'écu est coupé, au premier au perroquet, au second à la fleur de lis. Il est timbré d'un héaume avec ses lambrequins. Le héaume a pour cimier une fleur de lis où un perroquet est perché. Au haut est, à gauche une tête de mort, à droite un écu tiercé en bande chargée de

trois étoiles. Ce morceau a un bord blanc. Dans celui au haut est une inscription hébraïque, dans celui à droite une inscription grecque, dans celui à gauche on lit: *Stat sua cuique dies, breve et irreparabile tempus.* Enfin dans celui en bas est écrit: HIERONYMVS BAVMGARTNERSSO.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

58. *Vignette.*

Vignette où l'on voit un vase au milieu de deux Amours qui sont entrelacés de rinceaux d'ornemens dont ils tiennent les extrémités. L'Amour, à droite, est vu de face, l'autre qui est à gauche, montre le dos.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 11 p.

Copie de ce morceau, gravée par le maître qui s'est désigné par la lettre R. (Nr. 279. des monogrammes.)

59. *Vignette.*

Vignette au milieu de laquelle est représenté un animal chimérique vu de profil et dirigé vers la gauche. Un Amour assis sur son dos, le frappe avec un petit dauphin qu'il tient de ses deux mains

élevées; un autre le pousse par derrière; un troisième, à la gauche de l'estampe, le frappe avec une vigne. A droite, un quatrième Amour le suit, portant une corne d'abondance.

Largeur: 3 p. Hauteur: 1 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *Jacques Binck.*

60. *Portrait de l'empereur Charles V.*

Il est représenté en buste, de trois quarts, et tourné vers la droite. Le chiffre de *B. Beham* est gravée au haut de la gauche. Au bas de l'estampe se trouve cette inscription:

Progenies. divum. Quintus sic Carolus ille
Imperii Caesar lumina et ora tulit.
Aet. suae. XXXI.
Ann. M. D. XXXI.

Hauteur: 7 p. 9 lig. Largeur: 5 p.

On a de ce morceau des premières épreuves avant le chiffre de l'artiste.

61. *Portrait de l'empereur Ferdinand I.*

Il est en buste, vu de trois quarts, et tourné vers la gauche. Le chiffre BB est

au haut de la droite. Au bas de l'estampe est cette inscription:

Proximus a summo Ferdinandus Caesare Carlo.
Rex Romanorum sic tulit ora genas.
Aet. suae. XXIX.
Ann. M. D. XXXI.

Même dimension.

On a de ce morceau deux épreuves. *La première* est avant l'adresse de *J. ab Heyden.* *La seconde* porte cette adresse. Elle est plus foible, et retouchée en plusieurs endroits.

62. *Portrait de Louis, duc de Bavière.*

Il est représenté en buste, vu presque de face, et tourné vers la droite. Il a la barbe large et la tête couverte d'un chapeau plat. Son habit, ouvert par-devant, est garni d'une large bordure de fourrure. Au bas est cette inscription: *Dei gratia Ludovicus utriusque Bavariae Dux, aetatis suae XXXVII.*

Hauteur: 4 p. 11 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

Ce portrait est suivant toute apparence celui qui, par *Heinecke*, page 333, est cité sous le nom de *Guillaume de Bavière.*

63. *Le portrait d'Erasme Balderman.*

Il est représenté en buste, presque de face, et tourné un peu vers la droite. Il porte des moustaches, et a la tête couverte d'un chapeau plat. On voit quelques doigts de sa main droite appuyée sur un mur d'appui qui remplit le bas de l'estampe, et où est écrit: *Erasmus Balderman. L. L. Doct. Aet. suae. XXXIII.* — 1535. Au haut de l'estampe est une banderole avec cette inscription: *Marcet sine adversario virtus.*

Hauteur: 4 p. 10 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

64. *Portrait de Léonard d'Eckh.*

Léonard d'Eckh, docteur en droit, et conseiller du duc de Bavière. Il est représenté en buste, de trois quarts, et tourné vers la gauche. Ses épaules sont couvertes d'une pelisse bordée de fourrure, et ouverte par-devant, de façon qu'on voit son pourpoint et une partie de sa chemise. Il porte sur la tête une calotte qui lui descend sur les oreilles, et par-dessus laquelle il a encore un bonnet plat. Au haut de la planche est écrit, à gauche: *Leonhart von Eckh*, et à droite:

XXXXVII. AET. De ce même côté, à mi-hauteur de la planche, est l'année 1527 et le chiffre BP.

Hauteur: 3 p. 11 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

On a de ce morceau deux épreuves très différentes.

Dans *la première*, la tête de Léonard d'Eckh n'est couverte que de la calotte; le bonnet plat y manque. Il n'est vêtu que du pourpoint, et on ne voit pas la pelisse. L'inscription ne fait qu'une seule ligne. Cette épreuve est très rare.

La seconde est celle que l'on a décrite ci-dessus. Tous les traits du visage, trop durement exprimés dans la première épreuve, sont adoucis dans cette seconde.

HANS SEBALD BEHAM.

HSP et HSB.

(Nr. 155. des monogrammes.)

Hans Sebald Beham, né à Nuremberg en 1500, étoit neveu de *Barthélemy Beham*, et fut d'abord son disciple. Dans la suite il a eu des instructions *d'Albert Du-*

rer, et a fait de grands progrès dans l'art de peindre et de graver. Il demeura et travailla dans sa ville natale jusques vers 1540, et s'établit ensuite à Francfort, où il mourut vers 1550. On rend justice à ses talens, mais on blame la vie dissolue qu'il a menée jusqu'à la fin de ses jours. Il est peu connu comme peintre, mais il est renommé comme excellent graveur. Ses estampes approchent de très près de celles de son oncle, dont il a même copié une grande partie. *Sandrart* fait l'éloge des beaux desseins *qu'il a tracés sur des planches de bois*, suivant qu'il s'exprime. Les auteurs modernes en ont fait un graveur en bois, comme de presque tous les peintres, dont on a des tailles de bois marquées de leurs chiffres. Nous observerons, que ce maître s'est désigné par deux monogrammes qui diffèrent en ce que l'un offre un B, l'autre un P. Cette différence de monogrammes, et même la diversité de travail qui se manifeste entre les pièces marquées de l'un de ces monogrammes, et celles qui portent l'autre, ont fait croire à quelques auteurs que les estampes de *H. S. Beham* venoient de deux auteurs différens. Le fait est, que

notre artiste s'est d'abord servi du monogramme au P, et par la suite de celui au B. *Heinecke* ayant donné là-dessus des éclaircissemens aussi détaillés que satisfaisans, (Dictionn. T. II. page 340) nous croyons devoir y renvoyer nos lecteurs.

PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE.

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

1-2. *Adam et Eve, assis.* 1519.

Deux planches en regard.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

1) Adam vu de profil et tourné vers la droite. Il est assis sur une souche, et tient une pomme de la main droite élevée. Au haut du côté droit est une tablette avec l'année 1519 et le chiffre HSP.

2) Eve, vue de profil et tournée vers la gauche. Elle est pareillement assise sur une souche, et tient une pomme de la main gauche. L'année 1519 et le chiffre HSP sont marqués au haut de la gauche.

On a deux épreuves différentes de ces deux morceaux.

La première est d'une taille très fine, et le ciel n'est fait que d'une seule classe de traits.

La seconde est retouchée dans toutes ses parties, et le ciel qui est presque noir, est couvert d'une contre-taille.

3-4. *Adam et Eve, debout.*

Deux planches en regard.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p.

3) Adam vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il tient un serpent de la main gauche, et de l'autre une pomme. A ses pieds est couché un taureau. Au haut de la droite est la tablette avec l'année 1524 et le chiffre HSP.

4) Eve vue de face, tenant une pomme de la main gauche, et de l'autre un serpent. Un lion est couché à ses pieds. Au haut de la droite est la tablette avec l'année 1523 et le chiffre HSP.

On a deux épreuves différentes de ces deux morceaux.

La première est moins travaillée, et le contour de la voûte de l'antre qui, dans la planche d'Adam, est à droite, et

dans celle d'Eve se voit à gauche, est fortement exprimé.

La seconde est retouchée dans toutes ses parties, et le contour dur de la voûte est adouci par une contre-taille, semblable à celle dont les graveurs se servent pour exprimer une pluie.

Copies de ces deux morceaux, gravées en contre-partie et avec quelques changemens par *Jacques Binck.*

5. *Adam et Eve assis ensemble.* 1536.

A la gauche de l'estampe, Adam est assis sur une pierre, près d'Eve à qui il donne un baiser. Le fond offre quelques troncs d'arbres, sur l'un desquels on remarque le serpent. A droite paroît un cerf. Au bas de la gauche, sur une pierre, on voit le chiffre ISB et l'année 1536.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme qui y a mis le chiffre ISB et l'année 1536.

Même dimension que l'original.

6. *Adam et Eve.* 1543.

Adam et Eve près de l'arbre de vie qui

est ici figuré par la mort entortillée du serpent. Adam, à la gauche de l'estampe, tient de la main droite un glaive flamboyant, et de l'autre reçoit la pomme que lui présente Eve qui vient de la prendre de la bouche du serpent. Au haut de la gauche est la tablette avec l'année 1543 et le chiffre HSB. Ce morceau est une copie de l'estampe de *B. Beham.* (Nr. 1. de son oeuvre.)

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 1 lig.

On a trois épreuves différentes de ce morceau.

La première est la moins chargée de travail. On la connoît par le fond noir qui est fait avec deux classes de hachures, savoir une horizontale, croisée par une seconde qui descend obliquement du côté gauche vers la droite.

Dans *la seconde* épreuve, qui est généralement retouchée, on voit entre les jambes d'Adam et celles de la mort, une troisième taille, faite avec des traits perpendiculaires.

Dans *la troisième*, tout le fond est couvert d'une quatrième taille oblique qui descend du côté droit vers la gauche.

7. *Adam et Eve chassés du paradis.* 1543.

Les deux premiers hommes sont représentés marchant sur des nues, et fuyant vers la droite. Ils retournent la tête vers l'ange qui les chasse, les deux bras élevés, dont l'un est armé d'un glaive flamboyant. Un souffle de vent sort de sa bouche. Au bas de la gauche est la tablette avec l'année 1543 et le chiffre HSB.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée dans le sens de l'original par un maître anonyme de peu de mérite qui n'y a mis ni chiffre ni année.

Même dimension que l'original

8. *Moïse et Aaron.* 1526.

Moïse et Aaron lisant dans un livre qu'ils tiennent ensemble. Ces deux figures sont représentées à mi-corps. On voit les tables de la loi dans le fond à gauche, au-delà de Moïse. Le côté droit offre un lointain qui présente un pays montueux. En haut, dans le milieu, sont gravés les noms MOSE et AARON, et à droite est la tablette avec l'année 1526 et le chiffre HSP.

Largeur: 4 p. 2 lig. Hauteur: 2 p. 10 lig.

9. *Loth et ses filles.*

Loth assis à la droite de l'estampe, tient un vase de la main gauche, et a l'autre posée sur un grand pot placé à ses pieds. Ses deux filles sont à gauche, l'une assise auprès de son père, l'autre debout au-delà de la première. Au milieu d'en haut est écrit LOD. Le chiffre HSP est gravé sur une tablette qui se voit en bas, près du pied gauche de Loth. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 11 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *Jacques Binck.*

10. *Judith.*

Judith, debout à la gauche de l'estampe, tient un glaive de la main droite, et de l'autre met la tête d'Holoferne dans un sac que tient sa servante. Au bas de la gauche est gravé le nom IVDITH et le chiffre HSP.

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 6 lig.

11. *Judith.*

Elle est debout à la droite de l'estampe, tenant un glaive de la main droite, et de l'autre remettant la tête d'Holoferne à sa

servante qui tient un sac de la main droite. Le chiffre HSB est gravé au haut de la gauche.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

Copie de ce morceau, gravée dans le même sens par *Jerôme Wierx*. Elle est marquée au bas de la gauche: I. R. W. AE. 13. Les épreuves postérieures de cette copie portent l'adresse: *P. de Ram Exc.*

Même dimension que l'original.

12. *Judith.* 1547.

Elle est représentée assis sous une arcade, et presque nue, il n'y a que ses jambes qui soient couvertes. Elle tient un glaive de la main gauche, et de l'autre la tête d'Holoferne qu'elle considère. Le fond offre un paysage. Au milieu du haut est l'année 1547 et le chiffre HSB. Plus haut encore est écrit: *Holoferni caput dominus abstulit per manum Judith.* Ce morceau est une copie faite avec quelques changemens, d'après l'estampe de *B. Beham*, (Nr. 2. de son oeuvre.)

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

13. *Le chaste Joseph.* 1526.

La femme de Putiphar, assise sur un lit, s'efforce de retenir Joseph que l'on voit dans le fond à gauche. A droite, sur un des rideaux du lit, est écrit: JOSEPH, et au bas de ce même côté, on remarque l'année 1526 et le chiffre HSP. Cette estampe est obscène. Planche ronde.

Diamètre: 1 p. 11 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme assez habile. Le chiffre HSP est gravé sur le lit, au bas de la gauche, mais le nom de IOSEPH ne s'y trouve point. Pièce ronde.

Même dimension que l'original.

Autre copie, gravée par le maître au monogramme Nr. 8.

14. *Le chaste Joseph.* 1544.

La femme de Putiphar assise vers la gauche sur un lit, retient Joseph qui s'enfuit vers la droite. Au milieu du haut est le chiffre HSB et l'année 1544, et en bas est une tablette avec cette inscription: *Joseph fidelis servus et domitor libidinis.* Pièce libre.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 1 lig.

On a deux épreuves différentes de ce morceau.

La première est moins travaillée. On la connoît à ce que les parties claires des deux appuis de la fenêtre qui est au fond de la droite, sont seulement couvertes de points.

La seconde est retouchée dans toutes ses parties. Les parties claires des deux appuis de la fenêtre sont de plus couvertes de traits horizontaux.

15. *Le chaste Joseph.*

Une répétition de la pièce précédente. Ici le sujet est en contre-partie, de façon que les pas de Joseph se dirigent vers la gauche. Au reste il y a peu de changemens dans le dessein. En bas est la même inscription, mais sans la tablette. Au milieu du haut est le chiffre ISB Pièce libre et très rare.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p.

16. *Iob s'entretenant avec ses amis.* 1547.

Iob est assis à terre à la gauche de l'estampe, vis-à-vis de ses trois amis. Sa femme est debout au milieu. Au bas de

l'estampe est écrit: *Non estis loquuti coram me rectum sicut servus meus Hiob. Hiob* 42. Vers la droite du haut est le chiffre **HSB**, et l'année 1547.

Largeur: 3 p. 11 lig. Hauteur: 2 p. 7 lig.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 184.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

17. *La Vierge immaculée.* 1520.

La Vierge debout sur un croissant, ayant sur ses bras l'enfant Jésus qui tient un suçon de la main droite. Au bas de la gauche est une tablette avec l'année 1520, et le chiffre **HSP**.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

18. *La Vierge assise.* 1520.

La Vierge assise au pied d'un arbre, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qu'elle soutient avec le bras droit, et à qui elle montre une poire de la main gauche. Au bas de la droite est la tablette avec l'année 1520 et le chiffre **HSP**.

Hauteur: 4 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

Copie de ce morceau, gravée en con-

tre-partie par un anonyme. La tablette est au bas de la gauche; mais elle se trouve en blanc.

Même dimension.

19. *La Vierge au perroquet.* 1549.

La Vierge assise, soutenant de son bras droit l'enfant Jésus qui regarde un perroquet que sa mère a sur la main droite, et auquel elle présente une pomme de la main gauche. Vers le haut est écrit, à droite S. MARIA, et à gauche le chiffre HSB et l'année 1549 dans une tablette.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 1 lig.

Ce morceau est une copie de l'estampe originale de *B. Beham* (Nr. 7. de son oeuvre), dont il ne diffère qu'en ce qu'il est en contre-partie, et que *H. S. Beham* y a ajouté un arbre qui s'élève hors d'une fenêtre, et qui ne se trouve point dans la planche originale.

Copie de l'estampe de *H. S. Beham*, gravée par un anonyme peu habile, en contre-partie, c'est-à-dire que la Vierge tient la pomme de la main droite. L'arbre, la tablette avec le

chiffre et l'année 1549, et le nom de S. MARIA s'y trouvent.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 2 lig.

20. *La Vierge à la tête de mort.*

La Vierge à mi-corps, vue de profil et tournée vers la gauche. Elle présente le sein à l'enfant Jésus qui est endormi et couché auprès d'elle sur une table. On voit à gauche une tête de mort. Un sable est placé sur l'appui de la fenêtre qui est de ce même côté, et qui offre la vue d'un château. Le chiffre HSB est au haut de la droite.

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

Ce morceau est une copie de l'estampe de *B. Beham*, Nr. 5. de son oeuvre.

21. *S. Joachim et S. Anne.* 1530.

S. Joachim embrassant S. Anne qu'il rencontre sous la porte dorée. On voit ces deux figures vers le fond à gauche. Au bas de ce même côté est le chiffre HSP et l'année 1530. Ces marques sont très délicatement gravées, et on a de la peine à les distinguer. Pièce gravée à l'eau-forte.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

22. *Le petit Jésus.* 1521.

L'enfant Jésus assis à terre, tenant le globe du monde avec la main droite, et de l'autre donnant la bénédiction. Au haut de la gauche est l'année 1521 et le chiffre ISP.

Hauteur: 1 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme qui n'y a point mis de marque.

Même dimension que l'original.

23. *Les noces de Cana.*

Jésus Christ changeant l'eau en vin aux noces de Cana. Il est assis à gauche, ayant à ses pieds les six urnes que les disciples remplissent d'eau. Au haut de ce même côté gauche est une tablette avec cette inscription: SEBOLT BEHAM ISB.

Largeur: 2 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig

Copie de ce morceau, gravée dans le sens de l'original par un anonyme de peu de mérite. On la connoît à la taille dure et grossière, et particulièrement en ce que les lettres E B du mot SEBOLT sont jointes, et à ce que dans le chiffre ISB, il

manque le trait horizontal qui caractérise la lettre H; c'est-à-dire: I_8B.

Même dimension que l'original.

24. *Jésus Christ et la Samaritaine.*

Au milieu de l'estampe, Jésus Christ assis auprès du puits, s'entretient avec la femme samaritaine qui est debout à la gauche de l'estampe. Les disciples se voient à droite. Le chiffre HSB est au milieu du haut.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

25. *Jésus Christ chez Simon le pharisien.*

Jésus à table chez Simon le pharisien. Il est assis à droite. Marie Madelaine se voit à genoux à ses pieds qu'elle baise et arrose de ses larmes. Le chiffre HSB est gravé au bas de la gauche.

Même dimension que la pièce précédente.

26. *L'homme de douleurs.* 1520.

L'homme de douleurs debout au pied de la croix, contre laquelle une échelle est appuyée. Il est vu de profil, et tourné vers la droite Il tient un calice de la

main gauche, et de l'autre une hostie. Au bas de la droite est une tablette avec l'année 1520 et le chiffre HSP.

Hauteur: 4 p. 10 lig. Largeur: 3 p. 1 lig.

27. *Tête du Christ.* 1519.

Tête du Christ couronné d'épines. Il est vu de face et penché. Il a la bouche ouverte comme pour pousser des cris de douleurs. Au haut de la droite est l'année 1519 et le chiffre.

Hauteur: 1 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

28. *Tête du Christ.* 1520.

Tête du Christ couronné d'épines, et vu de face. Le jour qui l'éclaire, vient du côté gauche. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre HSP et l'année 1520.

Hauteur: 1 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

On trouve quelquefois, mais très rarement, des épreuves avec une marge blanche qui longe le côté gauche, et qui est de 2 lignes; alors l'estampe a 1 pouce, 3 lignes de largeur.

Copie de ce morceau, gravée par un anonyme en contre-partie, de façon que le jour vient du côté droit. Cette

copie porte aussi le chiffre ISP et l'année 1520.

Même dimension que l'original.

Autre copie, gravée par *Jacques Binck*.

29. *Tête du Christ.* 1520.

Tête du Christ couronné d'épines. Il est vu de face et penché. Au haut de la gauche est l'année 1520 et le chiffre ISP.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

30. *Le Sauveur.* 1546.

Le Sauveur debout sur le globe de la terre. Il tient sa bannière de la main gauche, et de l'autre donne la bénédiction. Il est placé dans un soleil environné de chérubins et de nuages. Le S. Esprit plane au-dessus de sa tête. En dedans du bord du soleil est écrit: *Mir ist geben aller Gwalt im Himel und Erden.* En bas est gravé, dans une tablette à gauche, l'année 1546, et dans une autre tablette à droite, se voit le chiffre ISB.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 156. Elle est assez trompeuse. On la connoît en

ce que les deux tablettes dont l'une porte l'année 1546, l'autre le chiffre HSB, ne sont pas couvertes de tailles. Le chiffre du graveur est gravé à côté du pied droit du Sauveur.

Même dimension que l'original.

31-34. *La parabole de l'enfant prodigue.*

Suite de quatre estampes.

Largeur: 3 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

31) *L'enfant prodigue quitte la maison paternelle.* On le voit au milieu de l'estampe, prenant congé de son père qui est à gauche. Au haut de la planche est écrit: *Pater da mihi porcionem substanciae quae ad me redit.* Une tablette avec le chiffre HSB est au bas de la gauche.

Copie de ce morceau, fort trompeuse. On la connoît en ce que le feuillage de l'arbre qui s'élève au-delà de la figure de l'enfant prodigue, s'étend vers la gauche jusqu'à la dernière lettre I du mot MIHI, tandisque dans l'original il n'atteind que la lettre R du mot PORCIONEM.

32) *Il dissipe son bien.* Il est assis à table à côté d'une courtisane, en la compagnie

de deux libertins et de leurs maîtresses. Au haut de la gauche est l'année 1540, le chiffre HSB, et cette légende: *Dissipavit substanciam suam vivendo luxoriose.*

Copie de ce morceau. Elle est fort trompeuse. On la connoît à l'inscription qui est au haut de l'estampe. Les deux lettres LV du mot LVCE s'y trouvent à peu près au-dessous des deux autres LV du mot LVXORIOSE, tandisque dans l'estampe originale la lettre V du mot LVCE se trouve exactement sous la lettre L du mot LVXORIOSE; savoir: *Copie.* *Original.*

LVXORIOSE.	LVXORIOSE.
LVCE.	LVCE.

Il y a encore quelques autres petites différences dont la plus essentielle consiste en ce que le couteau que l'on voit sur la table, est un peu courbé, comme un sabre, tandisque dans l'original ce couteau est droit, et a la forme d'un poignard.

33) *Il est réduit à garder les pourceaux.* On le voit debout à la gauche de l'estampe, appuyé sur son bâton, et entouré de

pourceaux. Au haut, vers la droite, on lit: *Cupiebat implere ventrem suum de siliquis. Luce XV.* La tablette avec le chiffre HSB est au bas de la gauche.

34) *Il retourne chez son père.* On le voit se jetant aux pieds de son père qui est au milieu de l'estampe. A gauche, un valet s'occupe à tuer un veau. En haut est écrit: *Filius meus mortuus erat, et revixit, perierat, et inventus est. Luc. XV.* A droite, pareillement au haut de la planche, est le chiffre HSB.

35) *L'enfant prodigue gardant les pourceaux.* On le voit à genoux, priant Dieu les mains jointes. Il est environné de ses pourceaux. Au haut de la gauche est l'année 1538 et le chiffre HSB, et en bas on lit: *Peccavi in coelum et coram te.* Luce XV

Largeur: 4 p. 3 lig. Hauteur: 2 p. 8 lig.

SAINTS.

36-42. *Jésus Christ et les douze apôtres.*

Suite de sept estampes.

Hauteur: 2 p. 3 à 4 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

NB. Le Sauveur est seul, les apôtres sont représentés à deux sur une planche.

36) *Le Sauveur*. Il est debout sur un nuage, ayant le globe de la terre sur sa main gauche, et de l'autre donnant la bénédiction. L'année 1520 et le chiffre HSP sont gravés à gauche, à mi-hauteur de la planche.

37) *S. Pierre et S. Paul*. Ils dirigent leurs pas vers la droite, l'un portant une grande clef, l'autre un glaive. La tablette avec l'année 1520 et le chiffre HSP est au bas de la gauche.

38) *S. Philippe et S. Jacques le majeur*. Ils marchent vers la droite, portant l'un un bâton surmonté d'une croix, l'autre un bourdon. L'année 1520 et le chiffre HSP sont marqués au haut de la droite.

39) *S. André et S. Thomas*. Ils marchent pareillement vers la droite, l'un portant une croix en sautoir, l'autre une lance. Une tablette avec l'année 1520 et le chiffre HSP est au haut de la gauche.

40) *S. Matthieu et S. Jean*. L'un, vu de profil et dirigé vers la gauche, est assis sur une souche; il lit dans un livre, ayant une hallebarde appuyée contre son épaule. A sa droite est debout S. Jean, tenant un calice d'où sort le démon. La tablette

avec l'année 1520 et le chiffre HSP est au haut de la gauche.

41) *S. Simon et S. Thaddée.* Ils dirigent leurs pas vers la gauche, l'un portant une scie, l'autre une massue. La tablette avec l'année 1520 et le chiffre HSP est au bas de la gauche.

42) *S. Barthélemy et S. Mathias.* Ils sont debout, et tournés vers la gauche. L'un est armé d'un couteau, l'autre d'une hache. L'année 1520 et le chiffre HSP sont gravés au haut de la gauche.

Copie de ce dernier morceau, gravée en contre-partie par le maître qui s'est servi de Nr. 20. des monogrammes.

43-54. *Les douze apôtres.*

Suite de douze estampes.

Hauteur: 1 p. 8 à 9 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

NB. Ces estampes sont numérotées depuis 1 à 12. Chacune est marquée du nom latin de l'Apôtre qui y est représenté. Ce nom est gravé à la gauche de l'estampe, à l'exception de la planche de *S. Jean*, où len om est gravé à droite.

43) *S. Pierre*, tenant la clef de la main gauche, et faisant un geste de l'autre.

L'année 1545 et le chiffre ISB sont marqués sur une pierre au bas de la droite.

44) S. *André*, dirigé vers la gauche, ayant devant lui une croix en sautoir, et lisant dans un livre qu'il tient de la main droite. Le chiffre ISB est gravé au haut de la droite.

45) S. *Jacques le mineur*, vu presque par le dos, et tourné vers la droite. Il lit dans un livre, et tient une perche de foulon. L'année 1545 et le chiffre ISB sont marqués à gauche, à mi-hauteur de la planche.

46) S. *Jean*, tourné vers la gauche, tenant de la main droite un calice d'où sort un serpent. Le chiffre ISB est marqué à gauche, à mi-hauteur de la planche.

47) S. *Philippe*, dirigeant ses pas vers la droite. Il tient de la main gauche un bâton dont le bout d'en haut se termine en croix. L'année 1545 et le chiffre ISB sont gravés à gauche, à mi-hauteur de la planche.

48) S. *Barthélemy*, tourné vers la gauche. Il tient un couteau de la main gauche, et de l'autre il relève son manteau. Le chiffre ISB est gravé à droite, à mi-hauteur de la planche.

49) S. *Thomas*, vu de face, tenant une lance de la main droite et de l'autre relevant son manteau. Le chiffre HSB est marqué à droite, à mi-hauteur de la planche.

50) S. *Matthieu*, dirigeant ses pas vers la gauche, et tenant de ses deux mains un glaive dont la pointe porte à terre. L'année 1546 et le chiffre sont gravés à droite, à mi-hauteur de la planche.

51) S. *Jacques le majeur*, vu de face, tenant un bourdon de la main droite, et de l'autre un livre. Le chiffre HSB est gravé vers le haut de la droite.

52) S. *Judas Thaddée*, vu de face, tenant une massue de la main gauche, et de l'autre faisant un geste. Le chiffre HSB est gravé à gauche, presque à mi-hauteur de la planche.

53) S. *Simon*, tourné vers la droite, et s'appuyant de ses deux mains sur une scie. Le chiffre HSB est gravé vers le haut de la droite.

54) S. *Mathias*, vu de face, tenant une hache de la main gauche et de l'autre un livre. Le chiffre HSB est gravé sur une pierre carrée, au bas de la gauche.

Copies de ces douze estampes, parfaitement bien gravées dans le sens des originaux par un anonyme qui s'est désigné par le monogramme Nr. 156. qui se trouve exprimé sur chaque pièce, mais d'un caractère très petit. Il est dans quelques-unes de ces pièces caché dans un coin, de façon qu'on ne l'aperçoit pas toujours au premier moment. Le chiffre HSB est pareillement marqué sur chaque pièce de cette suite, ou sur quelque pierre, ou dans la marge d'en bas, laquelle offre le nom de l'apôtre écrit en latin. Du reste, ces copies sont pareillement numérotées depuis 1 à 12.

Hauteur: 1 p. 11 lig. y compris la marge d'en bas. Largeur: 1 p. 3 lig.

55-58. *Les quatre Évangélistes.*

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 1 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

NB. Ces quatre planches sont numérotées depuis 1 à 4. Les Evangélistes sont représentés ailés et debout. Le nom de chacun d'eux est écrit en latin le long de l'un des bords de la planche.

55) *S. Matthieu*, tenant un livre de la main gauche, et de l'autre une plume. Il est accompagné d'un petit ange. L'année 1541 et le chiffre HSB sont gravés sur une pierre carrée, au bas de la droite.

56) *S. Marc*, vu de profil et tourné vers la gauche. Il tient une plume de la main droite, et de l'autre un livre. Le lion est couché à ses pieds. Le chiffre HSB est au bas de la droite.

57) *S. Luc*, vu presque de profil et tourné vers la droite. Il porte un livre ouvert dans la main gauche, et a un autre qui est fermé, sous le bras. Le boeuf est couché à ses pieds. Le chiffre HSB est gravé sur une pierre carrée, à gauche, à mi-hauteur de l'estampe.

58) *S. Jean*, vu presque de profil et tourné vers la gauche. Il tient un livre ouvert de la main droite, et de l'autre une plume. Le chiffre HSB est gravé au bas de la droite.

59. *S. Jerôme.* 1519.

S. Jerôme, vu de profil et marchant vers la droite, accompagné d'un lion. Il tient un caillou de la main droite, et de l'autre

un crucifix ainsi qu'un grand livre. Un chapeau de cardinal est attaché sur son dos. Au haut de la gauche est l'année 1519, et au bas de la droite est le chiffre HSP dans une tablette.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 8.

60. S. *Jerôme.* 1520.

Le Saint est représenté debout et de face, tenant de la main gauche un long bâton surmonté d'un crucifix. Un lion est couché à ses pieds. Au bas de la gauche est une tablette avec l'année 1520 et le chiffre HSP.

Hauteur: 3 pouces, 3 lignes? Largeur: 2 pouces, 3 lignes?

61. S. *Jerôme.* 1520.

Le Saint est debout au-devant de la gauche, tenant un crucifix de la main gauche, et de l'autre un caillou avec lequel il semble mortifier sa chair. Le fond offre un paysage terminé par de hautes montagnes. Vers le devant à droite s'élèvent deux sapins, l'un près de l'autre. Au

haut de la gauche est l'année 1520 et le chiffre HSP. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 4 p. 8 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

52. *S. Jerôme.* 1520.

Le Saint est debout à droite, sous une porte voûtée. Il porte un crucifix de la main gauche, et a un grand livre sous ce même bras. De la main droite, il tient un caillou avec lequel il mortifie sa chair. On remarque le lion dans le fond à gauche, où se présentent quelques fabriques. L'année 1520 et le chiffre HSP sont gravés sur une pierre vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 9 lig.

63. *S. Jerôme.* 1521.

Le Saint est assis à gauche sur une pierre, ayant les jambes croisées. Il prie les mains jointes et élevées. Devant lui est un grand ange qui semble lui parler. Au milieu du haut est une tablette avec l'année 1521 et le chiffre HSP.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

64. S. *Antoine l'Ermite.* 1521.

Ce saint est représenté assis et écrivant dans un livre. Il tourne son regard vers un crucifix planté dans une souche qui se voit au-devant de la gauche, et au-delà de laquelle on remarque la tête d'un cochon. En bas de la gauche est une tablette avec l'année 1521 et le chiffre HSP.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

65. S. *Sébalde.* 1521.

Il est assis sur une butte, au pied de deux arbres. Il tient un bâton de la main gauche, et de l'autre le modèle d'une église à deux grands clochers. Au bas de la droite est une tablette avec l'année 1521 et le chiffre HSP.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 8 lig.

On a deux épreuves différentes de ce morceau.

La première est de plus grande dimension; car elle porte 5 p. 7 lig. de hauteur, sur 4 p. 2 lig. de largeur.

La seconde est plus petite, savoir telle qu'on l'a décrite. La planche a été coupée par le haut et par le côté gauche.

66. *Un ange descendant du ciel vers un S. Ermite.* 1520.

A la gauche de ce morceau, le saint Ermite assis à terre, au pied d'un bouquet d'arbre qui est à la droite de l'estampe, élève ses deux mains vers un ange qui descend du ciel. Le lointain à gauche offre quelques fabriques au pied de l'une des montagnes qui s'étendent sur la largeur de la planche. Le chiffre ISP et l'année 1520 se voient au haut de la droite. Cette pièce est gravée à l'eau-forte.

Hauteur: 2 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

SUJETS DE L'HISTOIRE PROFANE.

67. *Alexandre le grand menant le Bucéphale.*

Ce roi dirige ses pas vers la droite de l'estampe, tenant un bâton de la main gauche, et portant l'autre vers la tête du cheval qu'il mène. Au haut de la gauche est un cartouche, dans lequel est écrit: ALEXANDER MAGNVS et le chiffre ISB.

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

68. *Achille et Hector.*

Combat à cheval entre Achille et Hector.

Ces deux héros sont accompagnés de quelques guerriers qui se combattent pareillement. En haut sont deux petites banderoles dont celle à gauche offre le nom ACHILES, l'autre à droite celui de HECDOR. Le chiffre HSP, marqué dans une tablette, se voit au haut de la gauche, dans le coin.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 281.

69. *Combat entre les Grecs et les Troyens.*

Différens hommes nuds à cheval et à pied qui se combattent, armés de piques et de massues. En bas est écrit, à gauche: KRICHEN, et à droite: DROIONER. Au haut de la droite est une tablette avec le chiffre HSP.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 1 p.

Copie de ce morceau, gravée dans le même sens par le maître au monogramme Nr. 281.

70. *L'enlèvement d'Hélène*

Composition de treize figures, en forme

de frise. Au haut de la gauche, dans le coin, est une tablette avec le chiffre HSB; un peu vers le milieu se voit une banderole avec le mot RAPTUS; une autre banderole avec le mot HELENAE se trouve vers la droite. Ce morceau est une copie exacte de l'estampe de *B. Beham.* (Nr. 13. de son oeuvre.)

Largeur: 4 p. 3 lig. Hauteur: 11 lig.

71. *Régulus.*

Régulus dans un tonneau hérissé de clous et roulé par deux hommes qui se voient à gauche. Au-delà du tonneau est un homme à cheval, tenant un bâton à la main. Ce sujet est renfermé dans un médaillon, sur une planche carrée dont les quatre coins sont ornés de feuillages. Au milieu d'en bas et le chiffre HSP. Cette estampe est gravée à l'eau-forte.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

72. *Cimon nourri par sa fille.*

Au milieu de l'estampe, la fille de Cimon est assise sur une machine propre à mettre aux ceps les prisonniers. Elle présente le sein à son père qui est attaché à une

colonne vers la gauche de l'estampe. Vers le haut de cette colonne est la tablette avec le chiffre ISP. Pièce ronde gravée à l'eau-forte.

Diamètre: 1 p. 9 lig.

73. *Cimon nourri par sa fille.*

Vignette offrant deux Tritons armés d'une massue, entre lesquels est un médaillon où est représenté Cimon nourri par sa fille dans la prison. Celle-ci est assise à droite sur une pierre carrée, et le père est à genoux devant elle, à la gauche de l'estampe. Au-dessus des épaules de ce dernier est une tablette avec le chiffre ISP. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Largeur: 3 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

74. *Cimon nourri par sa fille.* 1544.

Cimon assis à la gauche de l'estampe, sur une pierre carrée, suce le lait du sein de sa fille qui se tient debout auprès de lui. Au haut de la droite est une tablette qui porte l'année 1544 et le chiffre ISB.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-

partie par un anonyme qui y a mis l'année 1544 et le chiffre HSB.

Même dimension que l'estampe originale.

75. *Cimon nourri par sa fille.* 1544.

Cimon est assis à terre à la droite de l'estampe, enchaîné par les pieds. Sa fille lui présente le sein, dont elle presse le lait avec la main droite. Au haut de la gauche est une tablette, où l'année 1544 et le chiffre HSB sont marqués. Sur une colonne qui longe le bord droit de l'estampe, est écrit: *Ich leb von der Brust meiner dochter*, et vers la droite d'en bas est le nom CZINMON. Ce morceau est une copie de l'estampe de *B. Beham.* (Nr. 11. de son oeuvre.)

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

On a de ce morceau des premières épreuves, avant les mots; *Ich leb von* etc. écrits le long de la colonne.

76. *Cléopatre.* 1529.

Cléopatre dans la prison se faisant piquer par un aspic. Elle est représentée toute nue et debout. Le nom KLEOPATRA est écrit à gauche, sur un pilier. L'année

1529 et le chiffre HSP sont marqués sur une tablette au bas de la droite.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

77. *Cléopatre.*

Cléopatre est assise sur une pierre carrée, tenant de la main gauche un aspic qu'elle applique à son sein. Le chiffre HSB est gravé à gauche, sur l'appui d'une fenêtre.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

78. *Lucrèce.* 1519.

Lucrèce se donnant la mort avec un poignard. Elle est assise à terre, embrassant de la main droite le tronc d'un arbre qui s'élève à gauche, et de l'autre tenant le poignard qu'elle va s'enfoncer dans le sein. Au haut de la droite est une tablette où l'année 1519 est marquée; au bas de ce même côté se voit une seconde tablette qui porte le chiffre HSP.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

79. *Lucrèce.*

Lucrèce debout s'enfonçant le poignard dans le sein qu'elle découvre de la main

droite. Le chiffre est gravé dans une tablette au haut de la droite. Au bas de ce même côté est un pilier tronqué sur lequel est écrit: *Lucretia lux Romanae pudicitiae, coacta stuprum pati, ferro se, quod veste tectum attulerat, interemit. Valer. M.*

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

80. *Didon.* 1519.

Didon se perçant le sein d'un poignard. Elle est presque nue et assise à droite sur une pierre carrée, où on lit cette inscription: *Reginae Didonis imago. improbe. amor. quid non mortalia pectora cogis. Virg. in quarto. Aeneidos.* 1519. HSP. A gauche, vers le bas du fond, paroissent les flammes du bûcher. La figure de Didon est une copie de celle de Vénus qui se trouve dans une estampe gravée par *Marc-Antoine Raimondi* d'après *Raphaël*, où cette déesse est représentée s'essuyant les pieds qu'elle vient de baigner. (Voyez *Heinecke* Dictionnaire etc. Article: *Marc-Antoine*, page 350. Nr. 12) *H. S. Beham* n'a changé que le bras droit et la draperie.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 3 p. 4 lig.

81. *Mutius Scevola.*

Mutius Scevola brûlant sa main droite. Il est debout à la gauche de l'estampe, à l'entrée de la tente de Porsenna que l'on remarque assis auprès d'une table placée à droite, et qui parle à un autre guerrier qui est assis à côté de lui. Ce sujet est renfermé dans un médaillon entouré de quatre génies, qui se terminent par des queues de serpent, et qui occupent les quatre coins de la planche. Vers le haut de la droite, sur une bordure de la tente, est le chiffre ꝈP.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 163.

82. *Trayan.*

Une femme prosternée devant l'empereur Trayan qui est à cheval à la tête de son armée, et lui demandant justice contre le meurtrier de son fils. On voit la femme au milieu, et le prince à la droite de l'estampe. Au haut est une tablette qui s'étend sur toute la largeur de la planche, et qui renferme cette in-

SUJETS DE MYTHOLOGIE.

86. *Un Triton et une Néreïde.* 1523.

Un Triton portant sur son dos une Néreïde. Il se dirige vers la gauche, tenant deux poissons de la main droite, et de l'autre une massue. Au bas de la droite est une tablette avec l'année 1523 et le chiffre HSP.

Largeur: 1 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

87. *Un Triton et une Néreïde.* 1523.

Ce même sujet, gravé en contre-partie avec quelques changemens dont la plus remarquable consiste en ce que la Néreïde est vue de profil. Au bas de la gauche est une tablette avec l'année 1523 et le chiffre HSP.

Largeur: 1 p 11 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

88. *Le jugement de Paris.*

Paris tenant une longue massue de ses deux mains, est assis à droite sur une butte. Il regard les trois déesses qui se tiennent debout devant lui. On remarque Mercure vers le fond, à côté de Paris. La pomme d'or est à terre auprès du pied

est, à gauche le chiffre HSB, à droite l'année 1546.

Hauteur: 1 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

84. *Buste de Domitia Calvilla.* 1546.

Ce morceau fait le pendant du précédent. Le buste est pareillement de profil et renfermé de la même manière, mais il est dirigé vers la gauche. Au haut est écrit: *Domitia Calvilla M. Ant. Imp. mater.* En bas est, à gauche l'année 1546, à droite le chiffre HSB.

Même dimension.

85. *Portrait d'un empereur.*

Il est à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. Il est armé de toutes pièces, porte une couronne impériale sur la tête, et tient le sceptre de la main droite, et de l'autre un grand sabre. Ce portrait est renfermé dans un rond avec une bordure destinée, à ce qu'il paroît, pour une inscription. Au bas de la planche, hors du rond, est le chiffre HSP.

Hauteur: 1 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

Diamètre du rond, la bordure y comprise: 1 p. 5 lig.

SUJETS DE MYTHOLOGIE.

86. *Un Triton et une Néreïde.* 1523.

Un Triton portant sur son dos une Néreïde. Il se dirige vers la gauche, tenant deux poissons de la main droite, et de l'autre une massue. Au bas de la droite est une tablette avec l'année 1523 et le chiffre HSP.

Largeur: 1 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

87. *Un Triton et une Néreïde.* 1523.

Ce même sujet, gravé en contre-partie avec quelques changemens dont la plus remarquable consiste en ce que la Néreïde est vue de profil. Au bas de la gauche est une tablette avec l'année 1523 et le chiffre HSP.

Largeur: 1 p 11 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

88. *Le jugement de Paris.*

Paris tenant une longue massue de ses deux mains, est assis à droite sur une butte. Il regard les trois déesses qui se tiennent debout devant lui. On remarque Mercure vers le fond, à côté de Paris. La pomme d'or est à terre auprès du pied

droit de ce dernier. Une tablette au milieu d'en haut, offre le chiffre HSP. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 8.

89. *Le jugement de Paris.* 1546.

Paris est assis à gauche, sur une pierre carrée, présentant la pomme à Vénus qui est devant lui, accompagnée des deux autres déesses. On voit Mercure à côté de Paris. L'Amour est en l'air, au haut de la droite. A gauche, pareillement en haut, est la tablette avec l'année 1546 et le chiffre HSB. En bas est écrit: IVDICIVM PARIDIS. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *B. Beham*, Nr. 26. de son oeuvre. L'Amour en l'air a été ajouté par *H. S. Beham*, il ne se trouve pas dans l'estampe originale.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie en 1570, par un anonyme qui s'est désigné par le monogramme Nr. 39.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 2 p.

90. *Vénus et l'Amour.*

Vénus est représentée toute nue, ayant deux grandes ailes au dos. Elle est debout sur un nuage, et accompagnée de l'Amour qui se voit au bas de la gauche. De l'autre côté est un cartouche, où on lit: AVDACES VENVS IPSA IVVAT. — HSP.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

Copie de ce morceau, gravée dans le sens de l'original par un des *Wierix*. Dans cette copie, la marque AE. 12 est gravée à la place où le chiffre HSP est gravé dans l'original.

Même dimension que l'original.

91. *Vénus et l'Amour.*

Vénus debout, tenant un javelot de la main droite. L'Amour est assis à ses pieds, à la gauche de l'estampe. Au haut de ce même côté est une tablette avec le chiffre HSB.

Hauteur: 2 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

92. *L'Amour.* 1521.

L'Amour monté sur un dauphin. Il est vu de face, tenant un bâton de la main gauche, et dirigeant sa marche vers le

spectateur. Au haut de la gauche est une tablette avec l'année 1521 et le chiffre ISP.

Hauteur: 1 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme. La tablette avec l'année 1521 et le chiffre ISP est au haut de la droite.

Même dimension que l'original

93 *L'Amour*. 1521.

Ce même sujet, traité différemment. Le dauphin qui porte l'Amour, se dirige vers la droite. Le petit dieu pousse son animal, en le frappant d'un bâton qu'il tient de la main gauche. Au haut de la droite est la tablette avec l'année 1521 et le chiffre ISP.

Hauteur: 1 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par *Jacques Binck*.

94. *Combat entre des Centaures.*

Au milieu de cette estampe, deux Centaures se battent à coups de massue, portant chacun une femme en croupe, dont celle vers la gauche est vue par le dos, l'autre de face. Aux deux côtés de l'estampe sont deux autres Centaures qui ont

pareillement une femme en croupe. Au milieu d'en haut est la tablette avec le chiffre HSP.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 13 lig.

95. *Combat de trois hommes.*

Au milieu de l'estampe, un homme à pied se bat avec un autre qui est à cheval, ayant une femme en croupe. A droite, un troisième homme, ayant pareillement une femme en croupe, décoche une flèche vers le côté droit. Au milieu d'en haut est une tablette avec le chiffre HSB.

Largeur: 3 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

On a de ce morceau deux épreuves différentes.

Dans *la première* le fond est exécuté avec des traits horizontaux.

Dans *la seconde* ces traits sont couverts d'une contre-taille.

Copie de ce morceau, gravée en 1530 en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 281.

96-107. *Les travaux d'Hercule.*

Suite de douze estampes.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

96) Hercule défait les Centaures. Dans une banderole, au milieu du haut, est ecrit: *Aerumnae Herculis*. Au bas de la droite se voit le chiffre HSB et l'année 1542.

97) Il perce de ses flêches Nessus. Au haut de la gauche est le chiffre HSB surmonté de l'année 1542, et un peu plus bas on lit: *Hercules*.

98) Déjanire lui envoie par Lycas une chemise trempée dans le sang de Nessus. On lit au haut de la droite: *Dejanira Nessi vestem per Licham servum Herculi mittit*. Un peu plus bas est le chiffre HSB.

99) Hercule enlève Jole. Dans une espèce de cartouche, au milieu du haut, on lit: *Euryti regis filiam Jolam, occiso patre, abduxit Hercules*. — HSB. 1544.

100) Il arrache le chien Cerbère de l'enfer. On lit au haut de la droite: *Hercules Cerberum tricipitem ad superos pertraxit*. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre HSB et l'année 1545.

101) Il punit la perfidie de Laomédon. Dans une banderole au milieu du haut est écrit: *Hercules multis bellis lacessit*

Troyam. En bas est, à gauche l'année 1545, et à droite la tablette avec le chiffre.

102) Il abbat l'hydre de Lerne. Dans une banderole, au haut de l'estampe, est écrit: *Hercules una cum Jolao Hydrum occidit* HSB: 1545.

103) Il place deux colonnes au détroit de Gade. On lit au milieu du haut: *Gaditanas columnas statuit Hercules.* Au haut de la gauche est la tablette avec le chiffre surmonté de l'année 1545.

104) Il tue Cacus. On lit au haut de la droite: *Cacum flammivomum opprimit Hercules.* Au haut de la gauche est la tablette avec le chiffre HSB, surmonté de l'année 1545.

105) Il étouffe Anthée. On lit au haut de la gauche: *Antueum Lybiae gygantem suffocat Hercules.* En bas de ce même côté est la tablette avec le chiffre HSB, surmonté de l'année 1545.

106) Il terrasse le lion de la forêt de Némée. Dans une tablette, au haut de la gauche, est écrit: *Leonis suffocati exuviis induitur Hercules.* Vers le bas de la

gauche est le chiffre HSB, surmonté de l'année 1548.

107) Il se brûle sur un bûcher allumé par Philoctète. Au haut de la droite, dans une tablette, est écrit: *Nessi veste rabidus se comburit Hercules.* On lit au milieu d'en bas: *Philocrasses*, et à droite est la tablette avec le chiffre HSB, surmonté de l'année 1548.

Copies de ces douze estampes, gravées en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 37.

108. *Nessus et Déjanire.*

Une nymphe vue de profil, et tournée vers la droite, assise sur les genoux d'un Satyre qui lui fait l'Amour. En haut, à gauche, est une tablette avec le chiffre HSB; au milieu, on lit le mot DEIANIRA, et le long du bord droit de l'estampe est écrit: NESSUS.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

Copie très bien gravée en contre-partie par un anonyme qui y a mis le chiffre HSB.

Même dimension que l'original.

109. *Satyre jouant de la lyre.*

Il est assis à gauche, et tourné vers la droite. Il joue d'une lyre qu'il a devant lui, entre ses deux jambes. Au haut de la gauche est une tablette avec le chiffre HSB.

Hauteur: 1 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

Copie de ce morceau, gravé en contre-partie par un anonyme qui y a mis le chiffre HSB.

Même dimension que l'original.

110. *Satyre femelle jouant de la cornemuse.*

Le pendant du morceau précédent. Un Satyre femelle jouant de la cornemuse. Il est assis à droite, et tourné vers la gauche. La tablette avec le chiffre est au haut de la droite.

Même dimension que la pièce précédente.

Copie de ce morceau, très bien gravée en contre-partie par un anonyme qui y a mis le chiffre HSB.

Même dimension que l'original.

111. *Le Satyre sonnant du cor.*

Un Satyre assis, sonnant d'un cor qu'il tient de ses deux mains. Deux jeunes Satyres sont à ses pieds, l'un debout à

gauche, l'autre assis à terre vers la droite. Au haut de ce même côté est le chiffre HSB.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

112. *Léda.* 1548

Jupiter en cigne, faisant l'Amour à Léda. Celle-ci est assise à terre à droite, et tournée vers la gauche. Au bas de ce côté on lit: *Léda a Jove in cygnum verso, compressa.* Au haut de ce même côté est le chiffre HSB et l'année 1548.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

113-120. *Les sept planètes.*

Suite de huit estampes, y compris le titre.

Hauteur: 1 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

NB. Ces pièces sont numérotées au haut de la gauche depuis 1 à 8.

113) Titre. Un cartouche sur lequel est écrit: DIE TAG DER VII PLANETEN. SUN. DEN SUNTAG, LUNA. MONTAG. MARS. DINSTAG. MERCURIUS. MITWOCH. IUPITER. DUNERSTAG. VENUS. FREITAG. SATURNUS. SAMBSTAG.

Ce titre existe deux fois. La première planche s'étant vraisemblablement perdue, on en a gravée une seconde qui

d'ailleurs égale parfaitement la première, excepté que les lettres sont d'un plus grand caractère. On reconnoît cette seconde planche au mot FREITAG qui est écrit FRETAG, sans la lettre I.

114) *Saturne*, accompagné du capricorne et du verseau. Au haut, à gauche, est le mot *Saturnus*, et le signe du plomb, à droite est le chiffre HSB.

115) *Jupiter*, accompagné des poissons et du sagittaire. Au haut, à gauche, est gravé le nom *Jupiter*, et le signe de l'étain, à droite est le chiffre HSB.

116) *Mars*, accompagné du bélier et du scorpion. Au haut, à gauche, est gravé le nom *Mars*, et le signe du fer, à droite est le chiffre HSB.

117) *Le soleil*, accompagné du lion. Au haut de la gauche est le mot *Sol*, et le signe de l'or. Au bas de ce même côté est la tablette avec le chiffre HSB.

118) *Vénus* accompagnée du taureau et de la balance. Au haut, à gauche, se voit le signe du cuivre, à droite est le mot *Vénus*, et le chiffre HSB.

119) *Mercure*, accompagné de la vierge et des gémeaux. Au haut, à gauche, est le

chiffre HSB, à droite le nom *Mercurius*, et le signe du vif-argent.

120) *La Lune* sous la figure de Diane, accompagnée de l'écrevisse. Au haut, à gauche, est gravé le mot *Luna*, et le signe de l'argent, à droite, à mi-hauteur de l'estampe, sont le chiffre et l'année 1539.

Copie de ce dernier morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 131. Nous ignorons, si ce même graveur a aussi gravé les autres pièces de cette suite.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

121-127. *Les sept arts libéraux.*

Suite de sept estampes.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p.

NB. Ces arts sont représentés sous des figures de femmes ailées qui sont debout et accompagnées des attributs qui leur conviennent. Les planches sont numérotées depuis 1 à 7 au bas de la droite.

121) *La grammaire.* Le mot *Grammatica* est gravé au haut de la gauche, et le chiffre HSB au bas de la droite.

122) *La dialectique.* Le mot *Dialectica* est gravé vers le haut, le long du bord droit de l'estampe, et le chiffre HSB au bas de ce même côté.

123) *La rhétorique.* Le mot *Rhetorica* est gravé sur une tablette qui se voit à gauche, à mi-hauteur de la planche. Le chiffre HSB est au haut de la droite.

124) *L'arithmétique.* Le mot *Arithmetica* est écrit au milieu d'en haut, et le chiffre HSB au bas de la gauche.

125) *La musique.* Le mot *Musica* est écrit vers la gauche d'en haut, et le chiffre HSB à droite.

126) *La géométrie.* Le mot *Geometria* est écrit au haut de la gauche, et le chiffre HSB au bas de ce même côté.

127) *L'astrologie.* Le mot *Astrologia* est écrit au haut de la droite, et le chiffre HSB au bas de la gauche.

Copies de ces sept estampes, gravées en contre-partie dans le goût de *Wierix*, par un anonyme qui y a mis les noms latins, le chiffre HSB, et les numéro.

Même dimension que les originaux.

128. *La réligion chrétienne victorieuse.*

Une femme ailée debout, tournée un peu vers la droite, et ayant un serpent sous ses pieds. Elle a sur la tête une couronne d'épis et de feuilles de pampre, tient une croix de la main gauche, et de l'autre un coeur brûlant, surmonté du soleil. Le fond offre l'arc-en-ciel, vu au-delà d'un mur à hauteur d'appui. Les mots: *Praemium, Lumen aeternum, victoria, caritas, fides, Spes* et *Diabolus* sont gravées çà et là, à côté des emblèmes qu'ils désignent. Le chiffre ISB est marqué à gauche, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

On a de ce morceau trois différentes épreuves.

La première se fait remarquer à ce qu'il n'y a point de nuage auprès de l'arc-en-ciel, et que dans la couronne de la femme il n'y a point d'épis.

La seconde. La couronne de feuilles de pampre dont la tête de la femme est ornée, est agrandie par les épis ajoutés. Les deux angles que l'arc-en-ciel forme à gauche et à droite, sont remplies de traits, à l'exception d'un petit espace à gauche,

où le chiffre HSB est gravé. Cet espace est couvert de points. De plus, les pierres carrées dont le mur est composé, sont distinctement marquées, tandisque dans la première épreuve ce mur n'est couvert que d'une ombre unie.

La troisième se fait connoître en ce que l'endroit autour du chiffre HSB, couvert de points dans la seconde épreuve, est rempli avec des traits, par conséquent réuni avec l'autre ombre.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme de peu de mérite, et marquée à droite du chiffre HSB.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

129-136. *La connoissance de Dieu et les sept vertus chrétiennes.*

Suite de huite estampes.

Hauteur: 1 p. 5 lig. Largeur: 11 lig.

NB. Ces vertus sont représentées par des figures de femmes ailées qui sont debout. Les estampes sont numérotées depuis I à 8.

129) *La connoissance de Dieu.* Le mot *cognicio* est écrit vers le haut, le long du

bord gauche de l'estampe, et le chiffre HSB est gravé à la mi-hauteur de la planche, de ce même côté.

130) *La prudence.* Le mot *Prudencia* est écrit vers le haut, le long du bord droit de l'estampe. Le chiffre HSB est au haut de la gauche.

131) *La charité.* Le mot *Charitas* est écrit vers le haut du bord droit de l'estampe. Le chiffre HSB est au haut de la gauche.

132) *La justice.* Le mot *Justicia* est écrit vers la gauche d'en haut, et le chiffre HSB est gravé au bas de ce même côté.

133) *La foi.* Le mot *Fides* est écrit en haut, le long du bord gauche de l'estampe. Le chiffre HSB est gravé à la mi-hauteur du côté droit.

134) *L'espérance.* Le mot *Spes* est écrit vers le haut, le long du bord gauche de l'estampe. Le chiffre HSB est gravé à la mi-hauteur du même eôté.

135) *La force.* Le mot *Fortitudo* est écrit sur le fût d'une colonne, vers la droite de l'estampe. Le chiffre HSB est gravé au haut de ce même côté.

136) *La tempérance.* Le mot *Temperancia* est écrit vers le haut, le long du bord

gauche de l'estampe. Le chiffre HSB et l'année 1539 sont gravés à la mi-hauteur du côté droit.

137. *La charité.*

La charité représentée par une femme ailée, assise à la gauche de l'estampe, et accompagnée de deux enfans dont l'un est debout à côté d'elle. L'autre, devant elle, avec un genou à terre, tient un bâton. Au haut de la droite, dans un cartouche, est écrit: CHARITATIS VIRTVS. HSP.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

Copie de ce morceau, assez bien gravée par un anonyme, en contre-partie de l'original. Le chiffre HSP ne s'y trouve pas.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

138. *La patience.* 1540.

Une femme ailée, assise sur une colonne et dirigée vers la droite. Elle a entre ses bras un agneau, symbole de la douceur, et semble se mettre peu en peine des attaques du démon que l'on voit dans le fond à droite. Deux anges en l'air, tiennent une couronne de laurier au-dessus de sa

tête. Au-dessous de cette couronne est écrit: *Patientia*. Au bas de la gauche sur une tablette, on lit: *Sebaldus Beham pictor Noricus faciebat.* HSB. Au haut de la gauche est une tablette avec l'année 1540.

Hauteur: 3 p. 11 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie de l'original, par un anonyme qui y a mis l'année 1540, le nom et le chiffre de *H. S. Beham.*

Autre copie, pareillement en contre-partie, gravée par un anonyme qui a omis l'année, le nom et le chiffre de *H. S. Beham.*

Hauteur: 2 p. 11 lig. y compris une petite marge. Largeur: 2 p.

139. *La Fortune.* 1520.

La fortune représentée par une femme nuè ailée, qui se tient debout sur une boule. Elle est vue par le dos et dirigée un peu vers la droite. Elle tient de la main droite élevée les rênes attachées à un mords qu'elle a dans la gauche. Au bas de la gauche est une tablette avec le chiffre HSP et l'année 1520. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

140. *La bonne fortune.* 1541.

Une femme ailée, dirigeant ses pas vers la droite. Elle tient une palme de la main droite, et de l'autre une roue, sur laquelle un de ses favoris est assis. A ses pieds est une grande boule. Le lointain à gauche, montre un vaisseau traversant la mer à pleines voiles. En haut, dans le milieu, est écrit: *Fortuna,* et à droite l'année 1541. ainsi que le chiffre HSB.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

141. *La fortune contraire.*

Le pendant du morceau précédent. Une femme qui dirige ses pas vers la gauche, retenue dans son chemin par un mauvais génie. On voit une écrevisse à ses pieds. En haut, dans le milieu, est écrit: *Infortunium,* et à gauche le chiffre HSB.

Même dimension que la pièce précédente.

Copies de ces deux morceaux, gravées en contre-partie par un anonyme qui y a omis le chiffre de HSB. La première porte au haut cette inscription: *Fortuna. Das Gluck;* la seconde: *Infortunium: Das Ungluck.*

Même dimension que les originaux.

142. *Le triomphe.*

Une femme debout à côté d'un homme, sur un char de triomphe attelé de deux chevaux, et précédé et suivi de plusieurs femmes dont les unes portent des palmes, les autres des flambeaux, des vases etc. La marche qui se termine par un homme à cheval et deux autres à pied, se dirige vers la gauche. En bas, vers la droite, est la tablette avec le chiffre ISP. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *B. Beham*, Nr. 44. de son oeuvre.

Largeur: 4 p. 11 lig. Hauteur: 9 lig.

143. *Ce même sujet, avec quelques différences.*

Hans Sebald Beham a gravé une seconde copie de l'estampe Nr. 44. de *B. Beham*, dans laquelle il a fait quelques changemens dont les plus essentiels consistent, Imo. En ce qu'elle est dans le sens de l'original. 2do. En ce qu'on lit au haut: *Triumpf der — edelen sighaften — Weiber.* (Ces mots sont écrits sur trois banderoles séparées) et en ce qu'en bas, à gauche, il y a une tablette avec le chiffre ISB et l'année 1549. 3tio. En ce qu'il a armé d'un trident l'homme qui est sur le char, qui dans l'original n'a qu'un

simple bâton. 4to. En ce qu'il a donné des cuirasses, des casques, des boucliers et des bâtons aux deux hommes qui marchent à pied à gauche, tandisque dans l'original ces hommes sont nuds et sans toute arme.

Largeur: 5 p. Hauteur: 9 lig.

144. *La mélancolie.* 1539.

Une femme ailée assise qui rêve profondément, et qui tient un compas de la main droite, pour faire connoître que ce tempérament est le plus propre aux arts et aux sciences. Au haut est gravé, à droite *Melancolia*, à gauche le chiffre HSB, et au milieu l'année 1539.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

On a de ce morceau des premières épreuves avant l'année 1539.

145. *L'impossible.* 1549.

Un homme faisant des efforts inutiles pour arracher de terre un jeune arbre; pièce emblématique pour marquer qu'il y a de certaines choses impossibles qu'il est inutile d'entreprendre. Au-dessus de la tête de l'homme est écrit: *Impossibile*, et sur un rocher, le long du bord droit

de l'estampe: *Nimant unterste sich groser Ding di im zu thun unmuglich sindt.* Au bas de ce même côté est une tablette avec le chiffre et l'année 1549.

Hauteur: 3 p. Largeur: 1 p. 11 lig.

Cette planche a été retouchée. On connoît les secondes épreuves retouchées à ce que la mer, vue dans le lointain à gauche, est couverte de traits horizontaux, tandisqu'elle est presque entièrement en blanc dans les premières épreuves.

146. *La mort surprenant la femme endormie.*

La mort surprenant une femme nue, endormie et couchée sur un lit, dans une attitude indécente. La mort se voit à droite, vers le fond. De ce même côté, au bas, est écrit: *O die Stund ist aus*, et au haut est la tablette avec le chiffre HSB et l'année 1548. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *B. Beham* Nr. 41. de son oeuvre.

Largeur: 3 p. Hauteur: 2 p. 2 lig.

147. *La mort se sasissant d'une femme.* 1526.

Une femme presque nue assise, assaillie par la mort que l'on voit à la droite

de l'estampe. Cette femme tient de la main droite un enfant qui est debout devant elle, ayant le pied gauche dans une cuve. Au haut de la gauche est l'année 1526. Ce morceau qui est gravé à l'eau-forte, ne porte pas de chiffre, mais on l'attribue communément *à H. S. Beham.*

Hauteur: 4 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

148. *La jeune femme accompagnée d'un bouffon.* 1540.

Une jeune femme, habillée à la mode, se promenant vers la droite, accompagnée d'un homme coiffé d'une marotte. L'un et l'autre tient un bouquet de fleurs à la main. Au haut de la gauche est le chiffre HSB et l'année 1540. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

149. *Répétition de la planche précédente.*

Ce même dessein, gravé une seconde fois, mais au burin et avec quelques changemens, dont la plus essentielle consiste en ce que le visage du bouffon a été changé en une tête de mort, qui cependant est coiffée d'une marotte. On lit au haut:

Omnem in homine venustatem mors abolet, et plus bas, vers la gauche, est le chiffre HSB et l'année 1541.

Même dimension que la pièce précédente.

Cette estampe a été retouchée. On connoît les secondes épreuves retouchées à une petite touffe d'herbe qui est à droite, près du pot de fleurs. Cette touffe a quatre brins longs dans l'épreuve retouchée, tandisqu'elle n'en a que trois dans la première. (Voyez Fig. I Pl. VIII.)

150. *La mort se saisissant d'une femme nue et debout.* 1546.

La mort ayant des ailes, est derrière la femme qui est nue et debout. Il la saisit par les deux mains, et semble lui annoncer la fin de ses jours, en le lui disant à l'oreille. Au bas de la droite est une pierre sur laquelle on lit: *Omnem in homine venustatem mors abolet.* En haut est gravé, à gauche le chiffre HSB, à droite l'année 1546.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

Copie de ce morceau, en contre-partie de l'estampe originale. Elle est si bien gravée, qu'elle passe ordinairement pour une planche répétée, et gravée

par *H. S. Beham* même. Le chiffre est gravé au haut de la gauche, mais l'année manque.

Même dimension que l'original.

On a de cette copie des épreuves retouchées que l'on connoît à ce que l'ombre portée du pied gauche de la mort s'étend jusqu'au bord droit de la planche, tandisque dans les premières épreuves elle n'occupe que la moitié de l'espace qui est entre ce pied et le bord droit de l'estampe.

151 *La mort et les trois sorcières.*

Trois femmes nues qui paroissent être des sorcières, accompagnées de la mort qui tient par les cheveux celle qui est debout à droite. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre HSB. Ce morceau est une copie de l'estampe de *B. Beham*, Nr. 42. de son oeuvre.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p.

152. *Les deux impudiques et la mort.* 1529.

La mort surprenant un homme et une femme nuds qui sont debout l'un à côté de l'autre dans une attitude indécente. L'homme a la main gauche posée sur la

tête d'un enfant qui est à ses pieds, vers la droite de l'estampe, et qui fouille dans un sac rempli d'argent, placé à terre. Au haut de la gauche est l'année 1529 et le chiffre ISP. Les mots: HO. MORS VLTIMA LINEA RERUM sont écrits sur une tablette placée de ce même côté, le long du bord de l'estampe.

Hauteur: 3 p. Largeur: 1 p. 10 lig.

153. *La nuit.* 1548.

Une femme nue endormie sur un lit, dans une attitude libre. La tablette avec le chiffre ISB et l'année 1548, est au bas de la gauche. Au haut du lit est écrit: *Nox et amor vinumque nihil moderabile suadent.* Sur le drap du lit, vers le bas de l'estampe, est gravé: *Die Nacht.*

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 11 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contrepartie par *Aldegrever.*

SUJETS DE GENRE.

a. Figures de villageois.

154-163. *Les noces de village.* 1546.

Suite de dix estampes.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

NB. Ces pièces sont numérotées au haut de la gauche depuis 1 à 10.

154) Deux couples de danseurs villageois. Leurs pas sont dirigés vers la gauche. Chaque couple porte un numéro et deux noms de mois précédés d'autant de noms des principaux Saints, dont les fêtes sont célébrées dans ces mois. Ces numéro et ces noms sont gravés au-dessous des couples de figures. Savoir: 1. *Fabianus Jenner*. 2. *Mathias Hornung*. Au-dessous de ces noms est écrit: *Anfang des Jars und Monat*. 1546. Le chiffre HSB est gravé au milieu de la planche.

155) Deux autres couples. 3. *Her Gregorius Mercz*. 4. *Marcus April*. Le chiffre est au haut de la droite.

156) Deux autres couples. 5. *Philipus Mei*. 6. *Johannes Brachmon*. Le chiffre est au haut de la gauche.

157) Deux autres couples. 7. *Jacob Hewmon*. 8. *Laurencius Augstmon*. Au milieu de la planche est l'année 1546 et le chiffre HSB.

158) Deux autres couples. *Egidius Herbstmon*. 10. *Simon Weimon*. Le chiffre HSB est gravé au milieu d'en haut.

159) Deux autres couples. 11. *Martinus*

Wintermon. 12. *Nicolaus Cristmon.* Le chiffre HSB est au milieu d'en haut.

160) Cette planche offre à gauche un couple de danseurs semblables, et à droite deux musiciens debout au pied d'un arbre. L'un joue de la cornemuse, l'autre de la flûte. A côté de l'un est écrit: SVN. S. à côté de l'autre: MON. S. Au haut de la planche on lit: *Die zwelf Monet sen gedhon. Wol auf gredt wir foens wider on.* A gauche, à mi-hauteur de la planche, est l'année 1546 et le chiffre HSB.

161) Une femme conduite par deux paysans, venant prier à danser d'autres qui sont encore à table. Au haut de la gauche est une banderole avec cette inscription: *Alder du must danczen.* Le chiffre HSB est au milieu d'en haut.

162) Des paysans qui se battent, armés de différentes armes. On en remarque un à la gauche de l'estampe, qui est armé d'une pique. Au milieu du haut est une banderole avec cette inscription: *Haust du mich, so stich ich dich.* Au-dessus de cette banderole, un peu vers la droite, est la tablette avec le chiffre HSB, et au-dessous l'année 1547.

163) Ce morceau représente, à gauche, un paysan qui fait des caresses à une femme. A droite on voit un second paysan qui rend ce qu'il a pris de trop. Au haut de l'estampe sont deux banderoles. Dans celle à gauche on lit: *Ich will auch mit*, dans l'autre à droite: *Du machst es gar zu grob*. Le chiffre **HSB** est gravé à rebours au haut de la droite.

Toutes ces planches ont été retouchées, mais les différences, par lesquelles on distingue les premières épreuves d'avec celles des planches retouchées, ne sont susceptibles d'être expliquées ni par paroles, ni par figures. Il n'y a que l'épreuve de Nr. 163. qui soit facile à connoître en ce que le chiffre **HSB**, gravé d'abord à rebours, se trouve gravé dans le vrai sens et un peu plus bas dans l'épreuve de la planche retouchée.

Nous conoissons des copies de sept de ces estampes qui sont si trompeuses qu'elles ont passé, et qu'elles passent encore souvent pour les originales. Les connoisseurs les plus exercés s'y méprennent et ne les distinguent des pièces originales qu'avec difficulté, même en confrontant

les unes avec les autres. Ce n'est qu'en les bien examinant de cette manière qu'on y remarque un burin un peu plus sec. On ignore qui en est le graveur, mais il n'est pas vraisemblable qu'elles vienneut de la main de *H. S. Beham* même, quoiqu'elles soient dignes de ce maître à tous égards, nous ne savons pas non plus, s'il y a aussi des copies des quatre autres pièces de cette suite.

Voilà le détail des caractères de celles que nous connoissons.

Copie de Nr. 156. L'index de la main gauche élevée de *Grégoire Mercz* touche à la lettre E du mot MERCZ, tandisque dans l'original il y a un intervalle entre cette lettre et ce doigt.

Copie de Nr. 157. Le 6 de l'année 1546 est placé un peu plus haut que le 4 qui le précède, tandisque dans l'original ce 6 n'est nón seulement pas placé plus haut, mais sensiblement plus bas que le 4 qui le précède. (Voyez Planche VIII. Fig. 2.) De plus, le petit caillou isolé au-dessus des trois autres cailloux qui se voient au bas de la gauche, a une ombre portée, exprimée par un trait allongé. Ce même trait est

fort court dans la copie. (Voyez Planche VIII. Fig. 3.)

Copie de Nr. 158. Pour reconnoître cette copie, cherchez la main gauche de la femme conduite par *Simon Weinmon.* Dans l'original on voit un petit trait rond au bout de l'index de cette main que l'on ne voit pas dans la copie. (Voyez Planche VIII. Fig. 4.)

Copie de Nr. 159. On remarque dans l'original, au milieu du terrain, vers le bord inférieur de la planche, quelques traits arrondis qui manquent absolument dans la copie. (Voyez Pl. VIII. Fig. 5.)

Copie de Nr. 160. Au-dessous du pied droit du joueur de cornemuse, il y a dans l'original quatre cailloux, savoir trois rangés en largeur, à côté l'un de l'autre, et un qui est plus petit, par-dessus. Dans la copie on n'en voit que deux en largeur, et celui qui est dessus, est aussi grand que les deux autres. (Voyez Pl. VIII. Fig. 6.)

Copie de Nr. 161. Le gobelet que tient de la main gauche le vieillard qui est à droite et qui ôte son bonnet, n'est orné que de trois boutons, tandisque dans l'original ce gobelet est orné de cinq boutons. (Voyez Pl. VIII. Fig. 7.)

Copie de Nr. 162. Dans l'original le paysan armé d'une pique, a le bonnet orné d'une plume. Cette plume manque dans la copie. (Voyez Pl. VIII. Fig. 8.)

Heinecke, en détaillant ces dix estampes Nr. 154-163, est tombé en plusieurs erreurs. Savoir:

1*mo*. Il ne fait consister cette suite qu'en sept pièces. (Page 363.)

2*do*. Des pièces 161 et 162 il dit *qu'on les ajoute régulièrement* aux six précédentes, ce qui prouve qu'il ne les regardoit pas comme faisant parties essentielles de la suite. (Page 364.)

3*tio*. Il prétend que les six premières planches ont été coupées en deux, ce qui est absolument faux. Il y a apparence que les estampes Nr. 166-177. de notre catalogue, qui suivent, l'ont induit dans cette erreur, quoique (Page 356) il reconnoisse lui-même ces mêmes estampes comme une suite différente.

164. *Le banquet.*

Une femme conduite par deux paysans, venant prier à danser d'autre paysans qui sont à table. Au haut de la gauche est une

banderole avec cette inscription: *Alder du must danczen.* Ce morceau est une répétition de Nr. 161. de la suite précédente, Nr. 154-163. Il est gravé en contre-partie et avec quelques changemens, dont les principaux consistent en ce qu'à gauche, entre les deux vieillards qui se lèvent, on voit un homme et une femme qui s'embrassent, et en ce que les ombres se trouvent sur les parties qui dans l'autre estampe sont éclairées. Le chiffre HSB est au milieu d'en haut. L'estampe n'est pas numérotée.

165. *Des paysans qui se battent.*

Sept paysans qui se battent. On en voit trois à gauche, et quatre à droite, deux de ces derniers sont déjà tombés. On remarque au milieu une femme à genoux qui s'efforce de séparer les deux parties combattantes. Au milieu d'en haut est une banderole, où est écrit: *Haust du mich so stich ich dich.* Au bas de la gauche est une tablette avec le chiffre HSB. Ce morceau a la même dimension que celles de la suite précédente, Nr. 154-163; mais il n'en fait pas partie: aussi n'est il pas numéroté.

166-177. *Noces de village.* 1537.

Suite de douze estampes.

Hauteur: 1 p. 9 à 10 lig. Largeur: 1 p. 3 à 4 lig.

NB. Ces pièces sont numérotées depuis 1 à 12, mais il y a aussi des épreuves qui ne portent pas de numéro.

166) Deux musiciens, dont l'un joue de la cornemuse, l'autre du chalumeau. Leurs pas se dirigent vers la droite, où l'on voit au haut le chiffre ISB.

167) Un paysan vu presque par le dos, dansant avec une jeune femme. Leurs pas sont dirigés vers la gauche. Le chiffre ISB est au haut de la droite.

168) Autre couple de villageois dansans, qui se dirigent vers la gauche. Le paysan porte la main gauche sur sa cuisse, et de l'autre il conduit la femme qui tient ses deux mains sur le ventre. Le chiffre ISB. est au haut de la droite.

169) Autre couple. Le paysan vu par le dos et tourné vers la gauche, tient de la main droite élevée la paysanne qui est vue de trois quarts, et dirigeant ses pas vers la droite. Le chiffre ISB est au haut de ce même côté.

170) Autre couple. Le paysan tient son

épée de la main gauche, et de l'autre qu'il a élevée, conduit sa danseuse. L'un et l'autre est représenté dansant le pied droit en avant. Le chiffre est au haut de la droite.

171) Autre couple. Le paysan est vu presque par le dos et tourné vers la droite. Il tient de la main droite élevée la gauche de la femme. Celle-ci est vue de face et tournée un peu vers la gauche. Le chiffre est au haut de ce même côté.

172) Autre couple. Le paysan a la main gauche appuyée sur sa hanche, et de l'autre conduit la femme qui relève sa jupe. Le chiffre HSB est au haut de la gauche.

173) Autre couple. Le paysan porte un fléau, et la femme une quenouille. Le chiffre est au haut de la gauche.

174) Autre couple. Le paysan vomit en dansant. La femme qu'il conduit de la main droite élevée, porte un panier au bras.

175) Une paysanne donnant des coups de bâton à son mari qu'elle vient de surprendre avec une jeune femme derrière une haie. Au haut de la droite

est une banderole, où on lit: *Fin ich dich do.* Au-dessus de cette banderole est le chiffre HSB.

176) Un paysan assis à terre, derrière une haie, et prenant des licences avec une femme. Au-delà de la haie est debout un homme qui les regarde, et au-dessus duquel on lit: *Ich wil auch mit*, écrit dans une banderole. Le chiffre est au haut de la gauche.

177) Un paysan qui fait ses nécessités et qui vomit en même temps. Il y a auprès de lui un autre paysan, tenant une hache de la main droite, et faisant un geste de l'autre. En haut est une banderole avec cette inscription: *Du machst es gar zu grob.* Le chiffre et l'année 1537 sont au haut de la droite.

Dix sujets de ces douze planches sont les mêmes que *H. S. Beham* a employés dans les planches Nr. 154-163. Savoir:

Nr. 167 est le couple de danseurs, qui porte cette inscription: *Fabianus Jenner* dans Nr. 154.

Nr. 168 est une répétition de *Laurenz Augustmon* dans Nr. 157.

Nr. 169, de *Jacob Hewman* dans Nr. 157.

Nr. 170, de *Mathias Hornung* dans Nr. 154.

Nr. 171, de *Egidius Herbstmon* en contre-partie, dans Nr. 158.

Nr. 172, de *Martinus Wintermon* dans Nr. 159.

Nr. 173. La figure du paysan est *Simon Weinmon* dans Nr. 158. Celle de la femme est différente.

Nr. 174, de *Nicolas Christmon* dans Nr. 159.

Nr. 176 est la partie gauche dans Nr. 163.

Nr. 177 est la partie droite dans ce même Nr. 163.

178-185. *Marche des nouveaux mariés de village.*

Suite de huit estampes.

Hauteur: 1 p. 9 à 10 lig. Largeur: 1 p. 3 à 4 lig.

178) Trois hommes marchant de front. L'un d'eux, à gauche, joue du chalumeau, le second, au milieu, joue de la musette, et le troisième, à droite, porte la main gauche sur la poignée de son sabre, et de l'autre tient une hache. Le chiffre HSB est au haut de la gauche. Ces trois figures, ainsi que toutes celles des sujets qui suivent, dirigent leurs pas vers la gauche.

179) Un paysan, vu presque par le dos, dansant le pied et le bras gauches élevés. Il a le bras droit passé sur le dos d'une jeune femme qui marche à son côté. Le chiffre est au haut de la droite.

180) Autre paysan qui pousse des cris d'allégresse, ayant la main gauche élevée en l'air. Il conduit de l'autre une villageoise qui marche à côté de lui. Le chiffre HSB est au haut de la gauche.

181) Un paysan nu-tête qui parle, faisant un geste de la main gauche, et de l'autre tenant par l'habit une femme qui marche à côté de lui. Le chiffre HSB est au haut de la droite.

182) Un paysan ayant son chapeau sous le bras gauche, et marchant à côté d'une femme qui a son jupon retroussé. Ces deux figures sont vues presque par le dos. Le chiffre est au haut de la droite.

183) Un paysan tenant une hache de la main gauche, et marchant à côté d'une femme qui porte un chapelet. Le chiffre est au haut de la droite.

184) Un paysan qui pousse des cris d'allégresse, ayant le bras gauche et le pied

droit élevés. Il a la tête retournée vers la droite. Il marche à côté d'une femme qui tient ses deux mains devant elle. Le chiffre est au haut de la gauche.

185) La nouvelle mariée marchant entre son mari et son père. Celui-ci est à la droite de l'estampe, conduisant sa fille qu'il tient par la jupe. Le chiffre est au haut de la droite.

Copies de ces pièces, gravées par le maître au monogramme Nr. 244.

Copie de Nr. 180, gravée en contre-partie par un artiste très médiocre qui s'est désigné par V. H. Nr. 319. des monogrammes.

186. *Le paysan au marché.*

Un paysan debout, tenant une hallebarde de la main gauche, et ayant auprès de lui les provisions qu'il vient vendre à la ville. Dans une banderole au haut de l'estampe, est écrit: ***Deten wir verkaufen.*** Au haut de la droite est le chiffre HSB.

Hauteur: 1 p. 6 lig. Largeur: 1 p.

Copie de ce morceau, extrêmement trompeuse. On ne la connoît qu'en ce que le chiffre HSB est gravé vers

le bas de la gauche, au-dessus du grand pot, au lieu que ce chiffre est au haut de la droite dans l'estampe originale.

Même dimension.

187. *La paysanne au marché.*

Le pendant du morceau précédent, où est représenté une paysanne tenant un râteau de la main gauche, et de l'autre des navettes. Deux pots et un panier sont à ses pieds. Dans une banderole, au haut de l'estampe, est écrit: *Zum Wein wolt wir laufen*. Le chiffre HSB est au haut de la droite.

Même dimension.

Copie de ce morceau, extrêmement trompeuse, gravée par le même qui a fait la précédente. On la connoît à ce que le chiffre HSB est gravé au haut de la gauche, au lieu de la droite.

188. *Le paysan à la fourche.* 1542.

Un paysan debout, tenant une fourche de la main gauche, et ayant l'autre main sur la garde de son épée. En haut est une

banderole où on lit: *Es ist kalt Weter.* 1542. A droite, à mi hauteur de la planche, est le chiffre HSB.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 13 lig.

Copie de ce morceau, qui est fort trompeuse. Cependant on la connoît aisément à l'inscription, où la lettre T du mot KALT est très éloignée de la lettre L. De plus, le mot WETER est rompu en deux syllabes, dont celle de WE est écrite WI, savoir avec un I au lieu d'un E. Enfin l'année 1542 y est omise.

Même dimension que l'original.

189. *Et son compagnon.*

Ce morceau fait le pendant du précédent. Il représente un autre paysan debout, qui tient ses mains derrière le dos. Il est tourné vers la gauche. Dans une banderole au haut de l'estampe, est écrit: *Das schadet nit.* Le chiffre HSB se voit à gauche, à la mi-hauteur de la planche.

Même dimension que la pièce précédente.

Copie de ce morceau, fort trompeuse, et gravée par le même qui a fait la copie précédente. On la connoît à

l'inscription, où le mot SCHADET est écrit et rompu: SCHADE — T, au lieu que dans l'estampe originale il est ainsi écrit et rompu: SCHAD — ET. Remarquez de plus que dans la copie la lettre C est par erreur placée après la lettre H. Enfin le mot DAS est écrit sur une autre place de la banderole.

Même dimension que l'original.

190. *Les musiciens.*

Un joueur de cornemuse et un autre villageois qui joue de la flûte, marchant vers la droite. Ils passent devant une jeune femme qui est debout dans le fond à droite. Au haut de ce même côté est la tablette avec le chiffre HSP.

Hauteur: 1 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

191. *Le paysan allant au marché.* 1520.

Un paysan vu de profil, dirigeant ses pas vers la droite. Il porte de la main gauche un panier rempli d'oeufs, et tient de la droite un bâton qu'il a sur l'épaule, et auquel est attaché un lièvre. Vers le

haut de la gauche est une tablette avec l'année 1520 et le chiffre ISP.

Hauteur: 1 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

On a de ce morceau deux épreuves.

La première est au fond blanc, et le chiffre et l'année ne se trouvent pas renfermés dans une tablette.

La seconde a un fond de paysage, et les marques sont renfermées dans une tablette.

192. *La paysanne allant au marché.* 1520.

Le pendant du morceau précédent. Une paysanne, vue de profil, marchant vers la gauche. Elle porte une oie entre les bras et un grand pot de lait sur le dos. La tablette avec l'année 1520 et le chiffre ISP est vers le bas de la gauche.

Même dimension que la pièce précédente.

On a de ce morceau pareillement deux épreuves, dont les différences sont les mêmes que celles de la pièce précédente

Copie, gravée en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 20.

193. *Le vendeur d'oeufs.* 1520.

Au milieu de ce morceau, un paysan

est debout et tourné vers la gauche, où l'on voit un panier rempli d'oeufs et placé à terre. A côté du paysan est une femme qui lui parle. Elle a un pot à ses pieds, et porte de la volaille attachée à un bâton qu'elle a sur son épaule. Au haut de la droite est une tablette avec le chiffre HSP et l'année 1520.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 73.

194. *Le paysan dansant avec une nouvelle mariée.* 1522.

Un paysan dansant avec une nouvelle mariée de village qu'il mène de la main droite, ayant l'autre élevée en l'air. Leurs pas sont dirigés vers la droite. Au haut de la gauche est le chiffre HSP et l'année 1522.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *Jacques Binck.*

195. *Le joueur de la cornemuse.* 1520.

Un joueur de cornemuse embrassant

une jeune villageoise. Il est debout et adossé contre un arbre qui s'élève à la droite de l'estampe. Au milieu d'en haut est l'année 1520 et le chiffre HSP. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

Les épreuves postérieures, tirées de la planche rouillée, sont sales.

b. Figures militaires.

196. *Les trois soldats et le chien.*

Au milieu de ce morceau, un homme en manteau court, vu par le dos et armé d'un long bâton, est debout vis-à-vis de deux autres soldats, dont celui à gauche est vu de face, l'autre, à droite, l'est de profil, et armé d'une hallebarde. On remarque un chien au pied du second. La tablette avec le chiffre HSB est au haut de la gauche.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

On a de ce morceau deux épreuves.

Dans *la première*, la tablette au haut de la gauche, est bordée en bas et à droite de traits de différente longueur.

Dans *la seconde*, ces traits sont conti-

nués par des points ajoutés à leurs extrémités.

197. *La sentinelle auprès des tonneaux.*

A la gauche de ce morceau, un soldat allemand, vu par le dos, et avec un fusil sur l'épaule droite, est en faction auprès d'une caisse et de deux tonneaux de poudre. Il semble parler à deux hommes qui sont debout à droite, et dont l'un arrange quelque chose à une de ses bottes. Le fond offre une ville en flammes. Le chiffre HSB est au haut de la droite.

Hauteur : 1 p. 8 lig. Largeur : 1 p. 1 lig.

On a de ce morceau une copie qui est des plus trompeuses que l'on puisse s'imaginer. On la connoît au blanc au-dessous de la fumée qui s'élève dans le fond à gauche ; ce blanc est d'une autre forme. (Voyez Fig. 9. Pl. VIII.)

198. *L'enseigne, le tambour et le fifre.*

Un porte-enseigne, un tambour et un fifre debout et causant ensemble. Le tambour est à droite, le fifre à gauche, et le porte-enseigne au milieu. En haut est écrit, au milieu : *Wo nun hinaus, der Krieg*

hat ein Loch, à droite est une tablette avec le chiffre et l'année 1543. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe Nr. 50. de *B. Beham*.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

On en a deux épreuves différentes.

Dans *la première*, l'inscription: *Wo nun* etc. ne se trouve pas, et le chiffre et l'année 1543 ne sont pas renfermés dans une tablette.

La seconde est celle que l'on a détaillée.

199. *Le porte-enseigne et le tambour*. 1544.

Un porte-enseigne marchant de compagnie avec un tambour qui bat la caisse. et quise voit à la gauche de l'estampe. On lit au même côté: *Acker Concz*, en haut: *Klos Wuczer*, et à droite: *Im Baueren Krieg*. 1525. Au bas de ce même côté est une tablette avec le chiffre HSB et l'année 1544.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

200. *Le porte-enseigne*. 1526.

Un porte-enseigne allemand, marchant vers le spectateur, et retournant sa tête vers la droite. Il a sa main gauche appuyée sur sa hauche, et de l'autre tient

un grand drapeau. Au bas de la gauche, une feuille de papier où l'année 1526 et le chiffre HSP sont marqués, est attachée à un petit mur.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

On a deux épreuves de ce morceau.

La première est avant le changement fait à la touffe d'herbe qui est au bas de la gauche. (Voyez Fig. 10. Pl. VIII.)

La seconde est avec ce changement qui consiste en ce qu'il y a un brin d'herbe d'ajouté, qui dépasse les autres en hauteur.

201. *Le porte-enseigne.* 1519.

Un perte-enseigne allemand, dirigeant ses pas vers le devant de la droite, et ayant la tête tournée vers le côté opposé. Il a la main gauche appuyée sur sa hanche, et de l'autre porte un drapeau. Le fond offre un paysage, avec une souche au-devant de la droite. L'année 1519 et le chiffre HSP sont marqués au haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

202. *Le soldat amoureux.* 1521.

Un soldat, ayant une longue épée au

côté, et assis sur un banc auprès d'une jeune femme qu'il tient embrassée. Le soldat est à droite, la femme à gauche. Au haut de ce même côté est l'année 1521 et le chiffre.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

203. *Le soldat.* 1520.

Un soldat allemand debout, ayant le corps de face et la tête retournée vers la droite. Il tient son épée de la main gauche, et de l'autre un bâton. Au bas de la droite est une tablette avec l'année 1520 et le chiffre HSP. Ce morceau est gravé à l'eau-forte sur fer.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

On a de ce morceau des épreuves sales, tirées de la planche après qu'elle s'étoit rouillée. Les premières épreuves sont nettes.

Copie de ce morceau, gravée par *Jacques Binck.*

c. Différens autres sujets.

1. En hauteur.

204. *Buste de femme.* 1518.

Buste de jeune femme, vue presque

de face, et ayant la tête penchée vers la droite. Au haut de la gauche est l'année 1518 et le chiffre HSP.

Hauteur: 1 p. 4 lig. Largeur: 1 p.

205. *La femme à la harpe.*

Jeune femme assise dans une attitude triste, ayant le bras gauche appuyé sur une harpe, et tenant un bâton de la main droite. Au haut de la gauche est le chiffre HSB. Ce morceau est gravé à l'eau-forte*)

Hauteur: 1 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

206. *Le vieillard et le valet portant un sac***.)

A la gauche de ce morceau est debout un homme vêtu d'une longue robe et parlant à un valet qui est à droite, vis-à-vis de lui, portant un sac de blé sur son épaule droite, et tenant un grand pot de la main gauche. Ce sujet est renfermé dans

*) Il est difficile de s'expliquer, pourquoi *Heinecke* appelle cette estampe *une pièce qui n'a pas réussie*, tandisqu'elle est dessinée avec goût et gravée d'une pointe aussi spirituelle que légère. A l'égard de l'impression, l'épreuve que nous avons devant nous, est vigoureuse et nette.

**) *Heinecke* voit dans ce sujet *Jésus Christ tenté par le démon*, (Dictionn. page 352.)

une forme ronde ornée de feuillage aux quatre coins de la planche. Le chiffre HSP est gravé sur une tablette au milieu d'en bas. Ce morceau est gravé à l'eau-forte sur fer.

Hauteur et largeur: 1 p. 10 lig.

207. *La femme se baignant les pieds.*

Une femme nue, assise sur un banc, regardant dans un miroir qui est suspendu au mur à la gauche de l'estampe. Elle a le pied droit dans un seau, l'autre retiré. Un enfant debout sur le banc à droite, tient de la main droite une verge faite de feuilles d'arbre, avec laquelle il semble frapper la baigneuse. Un autre enfant est occupé auprès d'un seau placé sur le devant de ce même côté. Au bas de la gauche est la tablette avec le chiffre. Pièce libre.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

Ce morceau est une copie de l'estampe de *B. Beham*, Nr. 36. de son oeuvre. Elle diffère de l'original en ce que *H. S. Beham* a ajouté les deux enfans.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 284.

208. *Les trois femmes au bain.* 1548.

Trois femmes dans une étuve, en différentes attitudes. On remarque particulièrement la grosse femme assise à droite, et ayant le pied gauche dans un seau. Au haut de ce même côté est une tablette avec le chiffre et l'année 1548. Pièce libre, qui est une copie de l'estampe originale de *B. Beham* (Nr. 37. de son oeuvre.)

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 1 lig.

209. *Le baiser.* 1526.

Jeune homme assis à terre près d'une treille, à côté d'une jeune femme qu'il embrasse. Celle-ci est vue de profil et tournée vers la gauche. Au milieu d'en haut est l'année 1526 et le chiffre HSP. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

On a de ce morceau deux épreuves différentes.

La première est moins travaillée, et le 2 de l'année 1526 est gravé à rebours.

La seconde est retouchée, et le 2 de l'année est rétabli.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 32.

Autre copie, gravée en bois. Voyez l'article des gravures en bois de ce catalogue.

2. Pièces rondes, et pièces en largeur.

210. *Groupe d'enfans nuds.*

Groupe de plusieurs enfans nuds qui se tiennent les bras entrelacés, et dont il n'y a que trois qui sont éclairés, les autres qui occupent le fond, étant couverts d'ombre. Celui des trois premiers, qui est à droite, porte des bottes. Le chiffre ISP est au milieu d'en bas. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p.

211. *Enfant assis, endormi.*

Un enfant nud qui dort assis à terre, ayant le bras droit posé sur le dos d'un chien couché auprès de lui, à la gauche de l'estampe. Au haut de ce même côté, le chiffre ISP est gravé sur une pierre carrée. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p.

212. *Le bouffon et les deux couples d'amoureux.*

Deux seigneurs allemands assis dans un

paysage, chacun auprès d'une dame, ayant en leur compagnie un bouffon qui les amuse par ses plaisanteries. L'une des dames est vue de profil et assise sur le devant à droite, l'autre est de face et assise presque au milieu de la planche. Le chiffre HSB est gravé au haut de la droite. Cette petite pièce, dont le dessein et la gravure méritent une admiration égale, est une des plus belles de l'oeuvre de *H. S. Beham.*

Largeur: 1 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

Ce même morceau a été gravé une seconde fois, en contre-partie du précédent. On n'en connoît pas le graveur, mais le dessein, l'expression dans les têtes et la taille y sont d'une si grande beauté qu'on le croiroit également gravé par *H. S. Beham,* s'il étoit vraisemblable qu'un maître de ce rang ait jamais pu avoir envie de copier ses propres ouvrages, et si l'on ne savoit pas, que tant de pièces de cet artiste ont été copiées par des graveurs des plus habiles. Mais quoiqu'il en soit, cette seconde estampe a tout le mérite de la première, et elle a passé et elle passe encore souvent pour l'originale. Nous aussi, nous n'osons pas décider là-dessus ; cepen-

dant nous sommes porté à déclarer originale la première, par la seule raison que la taille s'y montre encore un peu plus moëlleuse que dans la seconde.

Même dimension.

Copie gravée pareillement en contre-partie, c'est-à-dire que la femme vue de profil se trouve au côté gauche. Cette copie a été faite par un des *Wierix* qui, au lieu du chiffre HSB, a gravé au haut de la gauche cette marque AE. 15. On la connoît de plus à l'extrémité du feuillage de l'arbre qui s'avance vers la tête du bouffon. Voyez Pl. VIII. Fig. 11, où nous avons dessiné les différences en grand, pour les faire mieux observer.

Autre copie, gravée en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 86.

Autre copie, gravée en bois et marquée du monogramme Nr. 37.

213. *Les deux bouffons.*

Deux bouffons assis l'un vis-à-vis de l'autre. Chacun a la tête couverte d'une marotte à oreilles d'âne. Celui à gauche tient une calebasse, l'autre, à droite, porte

la main gauche sur un grand pot placé à terre. Le chiffre HSB est gravé au bas de la gauche, sur la pierre qui sert de siège au bouffon.

Largeur: 2 p. Hauteur: 1 p. 5 lig.

On a de ce morceau deux épreuves différentes.

Dans *la première*, la manche du bouffon à gauche n'est pas rayée.

Dans *la seconde*, la manche de ce bouffon est rayée de haut en bas. De plus, la pierre, où l'autre bouffon est assis, est généralement couverte d'une taille croisée, tandisqu'elle ne l'est qu'en partie dans la première.

214. *Le bouffon et les baigneuses* 1541.

Un bouffon entraîné par deux femmes impudiques dans un bain. Une de ces femmes est dans une grande cuve placée à la gauche de l'estampe. Elle attire le bouffon par sa chemise et par sa marotte, tandisque l'autre femme le pousse par derrière. Au haut de la droite est l'année 1541 et le chiffre HSB.

Largeur: 2 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

On a de ce morceau deux épreuves.

Dans *la première* il y a quelques feuilles de moins dans le bouquet de fleurs qui se voit vers le fond à droite.

La seconde est retouchée par *H. S. Beham* même qui a ajouté quelques feuilles à ce bouquet de fleurs. (Voyez Pl. VIII. Fig. 12.)

215. *La femme couchée, vue par le dos.*

Une femme nue, couchée à terre, et vue par le dos. Elle a auprès d'elle un enfant tourné vers la droite. On voit dans le lointain à gauche un homme sauvage rampant à quatre pattes. Au haut de la gauche est écrit: S. IOHANES CRISOSTMVS, et un peu plus bas est le chiffre HSB. Ce morceau est une copie de l'estampe de *B. Beham*, Nr. 43. de son oeuvre.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 2 p.

On a de ce morceau quatre différentes épreuves.

La première est sans l'inscription et sans la marque du graveur. Cette épreuve a beaucoup de rapport avec l'estampe originale de *B. Beham.* On la connoît au terrain du devant à gauche. Ce terrain. exécuté dans l'estampe originale par

des traits horizontaux seuls, est dans la première épreuve de la copie de *H. S. Beham* généralement croisé par des traits courts et courbés. De plus, les traits horizontaux du ciel sont continués jusqu'à la tour des fabriques vues dans le fond, tandisque dans l'estampe originale il y a un espace blanc assez marqué (d'environ deux lignes) entre la tour et les traits du ciel.

Seconde épreuve. On lit au haut de la gauche les mots: S. IOHANES. CRISOSTOMVS, la lettre O placée au haut, entre les lettres T et M. La marque HSB ne s'y trouve pas.

Troisième épreuve. Elle porte la même inscription. La marque HSB est gravée au-dessous du mot CRISOSTOMVS.

Quatrième épreuve. Elle diffère de la troisième en ce que la marque HSB est environnée d'un nuage qui se prolonge jusqu'au bord gauche de l'estampe, et d'où tombe une pluie, exprimée par des traits obliques qui descendent de la gauche vers la droite.

216. *Le berger.* 1525.

Un homme assis à terre, sur une peau

d'animal, à la gauche de l'estampe. Il repose sa tête sur son bras gauche qu'il a appuyé contre un rocher, et de la main droite caresse un mouton qui est couché entre ses jambes. Le côté droit offre un paysage montueux, orné de fabriques. Au haut de la gauche est une tablette avec le chiffre HSP et l'année 1525.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

Copie gravée par *Jacques Binck.*

Copie en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 37.

217. *Groupe de quatre chevaux.*

Quatre chevaux dans une écurie. L'un d'eux est debout, vu de profil et tourné vers la gauche. Le second est dans l'attitude de se coucher ou de se remettre. Les deux autres qui sont debout, se voient dans le fond à droite, Le chiffre HSP est gravé au milieu du haut de l'estampe.

Largeur: 5 p. 4 lig. Hauteur: 4 p. 6 lig.

218. *Tête de cheval.*

Une tête de cheval, vue de profil et tournée vers la droite. Au côté gauche de la planche est un dessein de cette même

tête de cheval, fait au contour et accompagné des lignes de proportion. Le chiffre HSP se voit au milieu d'en haut.

Largeur: 3 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

219. *Étude d'une tête d'homme.* 1542.

Étude d'une tête d'homme, vue de profil et tournée vers la droite. Elle et accompagnée d'un dessein de cette même tête, gravé au trait, où sont marquées les lignes qui en règlent les proportions. Au haut de la droite est écrit: *Eines Mannes Haupt.* Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre HSB et l'année 1542.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

220. *Étude d'une tête de femme.* 1542.

Elle est vue de profil et tournée vers la gauche. Il y a pareillement sur la même planche un second dessein de cette tête qui est fait au trait. Au haut de la droite, on lit: *Eines Weibes Haupt.* Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre HSB et l'année 1542.

Même dimension que la pièce précédente.

221. *Trois médailles.*

Dessein de trois médailles rangées en largeur. La première, à gauche, offre le buste d'un homme vu de profil et tourné vers la droite, avec cette inscription: *Vlrich Gebhart Munczmaster.* La seconde, au milieu, est celui d'une femme, vue de profil et tournée vers la gauche. La troisième, qui est à droite, présente un homme vu de profil et tourné vers la droite. Ces deux médailles n'ont point d'inscription; au milieu d'elles, au haut de la planche, est une tablette avec le chiffre HSP.

Largeur: 3 p. Hauteur: 1 p.

222. *Les revers de ces trois médailles.*

La première offre un écu au cheval sautant, la seconde un écu parti, au premier fascé, au second au lion. La troisième un écu au cor de chasse. Le chiffre HSP est gravé au bas, entre la seconde et la troisième médaille.

Même dimension que la pièce précédente.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 281.

VIGNETTES.

223. *Vignette à la cuirasse.*

Une cuirasse placée entre une Néreïde qui est à gauche, et un dieu marin qui est de l'autre côté. L'un et l'autre sonnent du cornet. La tablette avec le chiffre HSP est au milieu d'en haut.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p.

224. *Vignette à l'aigle.*

Un aigle au milieu de deux génies ailés qui semblent en avoir peur. L'aigle a le corps tourné vers la droite. Le chiffre HSB est au milieu d'en bas, un peu vers la droite.

Hauteur: 2 p. Largeur: 10 lig.

225. *Vignette aux Satyres.*

Un petit vase au milieu de l'estampe entre un Satyre et une Satyresse qui sonnent de la trompe, et dont les parties inférieures se terminent en rinceaux d'ornemens. Le Satyre est à gauche, la Satyresse à droite. Le chiffre HSB est au milieu d'en bas.

Largeur: 2 p. Hauteur: 10 lig.

226. *Vignette au Sphinx.* 1544.

Un Sphinx accompagné de deux dragons chimériques qu'il tient par leurs queues. Le chiffre HSB et l'année 1544 sont au milieu d'en bas. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Largeur: 2 p. Hauteur: 10 lig.

227. *Vignette à la cuirasse entre deux génies.* 1544.

Deux génies ailés aux deux côtés d'une cuirasse, d'où naissent des rinceaux d'ornemens. Le génie à gauche est vu par le dos, l'autre de face. Au bas de la droite est une tablette avec le chiffre HSB et l'année 1544.

Largeur: 2 p. Hauteur: 10 lig.

228. *Vignette au mascaron.* 1544.

Deux génies supportant un cartouche, au milieu duquel est un mascaron. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre HSB et l'année 1544. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Largeur: 2 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

229. *L'alphabet romain.* 1545.

Un Amour, vu par le dos, soutenant de ses deux mains une longue bande qui fait plusieurs circuits, et sur laquelle sont exprimées toutes les lettres de l'alphabet. A droite est gravé le chiffre HSB et l'année 1545.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

230. *Le petit bouffon.* 1542.

Un enfant qui est vêtu en bouffon, et qui tient de la main droite un instrument propre à faire des gaufres, embarrassé dans les entrelacs d'une longue bande, sur laquelle est écrit: *On dir hab ich gerisen, Das ich mich hab beschisen.* Le chiffre HSB est gravé sur la machine à faire des gaufres, et un peu plus bas est l'année 1542.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

231. *Le mascaron.* 1543.

Mascaron qui se termine en rinceaux d'ornemens, et qui est entouré d'une couronne de laurier. Au milieu d'en bas, un peu vers la droite, est une tablette avec le chiffre HSB. A gauche sont les

numéro 15, et à droite 43, ce qui forme l'année 1543.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

232. *La Satyresse entre les deux Satyres.*

Deux Satyres qui jouent de la cornemuse, et une Satyresse qui est assise entre eux, tenant des rinceaux d'ornemens. Une tablette avec le chiffre HSB se trouve au haut de la planche, au-dessus de la main droite de la Satyresse.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p.

233. *Le vase au milieu de deux génies.*

Un vase au milieu de deux génies ailés qui tiennent des rinceaux d'ornemens. Le génie à gauche a le pied droit posé sur le rinceau qu'il tient de ses deux mains élevées. Au milieu du haut est la tablette avec le chiffre HSP.

Largeur: 3 p. Hauteur: 1 p. 1 lig.

234. *L'homme fantastique.*

Un homme fantastique, accompagné de chaque côté d'un génie ailé qui tient

un rinceau d'ornemens. Vers le bas de la gauche est une tablette avec le chiffre HSP.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

235. *Les deux têtes de poissons.*

Composition d'ornemens qui prennent naissance de deux têtes de poissons fantastiques. Le chiffre HSB est gravé au milieu de la planche. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Largeur: 3 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

236. *Les deux génies.* 1544.

Deux génies assis sur des animaux chimériques qui se terminent en rinceaux d'ornemens. Le génie à gauche est vu de face, l'autre par le dos. Au milieu du haut est une tablette avec le chiffre HSB et l'année 1544.

Largeur: 3 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

237. *Le char de triomphe.*

Des enfans conduisant l'un d'entre eux dans un char de triomphe, en dirigeant leurs pas vers la droite. Le chiffre HSB

est gravé au milieu d'en bas, un peu vers la droite.

Largeur: 4 p. Hauteur: 1 p.

VASES, MONTANS D'ORNEMENS ETC. ET CHAPITEAUX DE COLONNES.

238. *Vase supporté par deux génies.* 1526.

Un vase à deux anses, supporté par deux génies ailés montés sur des dauphins, et dont l'un est dirigé vers la gauche, l'autre vers la droite. Celui du côté gauche supporte le vase avec le bras droit, l'autre y employe la main gauche. Au milieu d'en bas est une tablette avec l'année 1526 et le chiffre HSP.

Hauteur: 2 p. Largeur: 1 p. 1 lig.

239. *Vase.* 1530.

Autre vase, avec un couvercle qui est orné de trois ovales, dans chacun desquels on voit une petite figure en bas relief. Au haut de la planche est écrit: *Hie oben magst auch en Fuus machen.* A gauche, à la mi-hauteur de la planche, le mot *Auf* est gravé près d'un trait qui marque l'endroit, où le couvercle s'ou-

vre. Vers le bas est gravé, à gauche le chiffre HSP, à droite l'année 1530.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p.

240. *Vase orné de trois ronds.* 1530.

Autre vase, orné vers le haut de trois ronds dans chacun desquels on remarque une couple de figures. Le rond du milieu offre deux hommes auprès d'un autel de sacrifice. Vers le bas est, à gauche le chiffre HSP, à droite l'année 1530.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p.

241. *Vase aux oves allongés.* 1530.

Autre vase dont le ventre est orné d'une espèce d'oves un peu allongés. Vers le bas est gravé, à gauche le chiffre HSP, a droite l'année 1530.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p.

242. *Vase orné d'enfans.* 1531.

Vase enrichi d'ornemens de sculpture. On voit à chaque côté d'en bas un enfant qui, au lieu de bras et de jambes, a des feuilles d'ornemens. Tout en bas est le

chiffre ISB et l'année 1531. Ce morceau est éclairé du côté droit.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p.

243. *Montant d'ornemens.* 1524.

Montant d'ornemens offrant un vase, dont la base est ornée de deux poissons chimériques, accompagnés de deux génies, dont celui à droite tient le poisson de la main gauche. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre ISP et l'année 1524.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

244. *Montant d'ornemens.*

Montant d'ornemens, où l'on voit au bas un homme qui, au lieu de bras et de jambes, a des feuillages. Tout le reste de la planche est rempli d'ornemens d'orfévrerie. Le chiffre ISB est gravé au milieu, à mi-hauteur de l'estampe.

Hauteur: 3 p. 11 lig. Largeur: 10 lig.

245. *Montant d'ornemens.* 1527.

Montant d'ornemens, où l'on voit en haut un génie tenant des rinceaux de ses deux mains élevées, et en bas deux

femmes qui ont les yeux bandés et qui, au lieu de bras et de jambes, ont des feuillages. Tout en bas est une tablette avec le chiffre ISP et l'année 1527. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Hauteur: 4 p. 11 lig. Largeur: 9 lig.

246. *Montant d'ornemens.* 1526.

Montant d'ornemens, où l'on voit en bas une femme ailée, assise, ayant des jambes de lion et des feuillages au lieu de bras. Au milieu d'en haut est une tablette avec l'année 1526 et le chiffre ISP. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Hauteur: 5 p. Largeur: 9 lig.

247-250. *Desseins de chapiteaux de colonnes.*

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

Ces chapiteaux de colonnes sont d'ordre dorique, et accompagnés de leurs bases.

247) Au haut de ce morceau est gravé au milieu: VITRVVIVS I. à gauche l'année 1545, et à droite le chiffre ISB. Le long

du côté gauche de la planche on lit: *Quodlibet horum capitum poni potest ad corpus columnae Doricae.* Le long du côté droit: *Disse Haubter mag ein jetliches gesecz werden auf den Leib der Seuln Dorica.* Ces deux mêmes inscriptions se trouvent aussi sur les trois pièces suivantes.

248) Au haut de ce morceau est gravé, au milieu: VITRVVIVS II, à gauche l'année 1543, et à droite le chiffre HSB.

249) Au milieu du haut est gravé: VITRVVIVS DAS III. CAPITEL, au bas, dans le milieu, est le chiffre HSB, et à gauche l'année 1545.

250) Au haut de ce morceau est gravé, dans le milieu: VITRVVIVS DAS IIII. CAPITEL, à gauche l'année 1545, et au bas de ce même côté est le chiffre HSB.

251. *Trois chapiteaux de colonnes.*

Dessein de trois différens chapiteaux de colonnes de l'ordre dorique, placés l'un au-dessus de l'autre. Ces chapiteaux sont accompagnés des mêmes inscriptions comme les quatre pièces précédentes. En haut

est écrit: VITRVVIVS, et au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre HSB.

Hauteur: 3 p 6 lig. Largeur: 2 p.

252. *Colonne corinthienne; au trait.*

Dessein symétrique du chapiteau et de la base d'une colonne de l'ordre corinthien, gravé au trait. On lit au haut: *Capituli Corinthii abaci, Scapique columnae cum perpendentibus lineis ac eius spirae proiectione symmetria.* Au bas: *Der Grunt zum Capitel und Fuſs zu der schunen Seulen der Corinther.* Le dessein à la gauche de la planche porte le numéro 1, l'autre, à droite, est marqué de Nr. 2. Au milieu de la planche, un peu vers le bas, est gravé: VITRVVIVS. 1543. HSB.

Largeur: 5 p. 6 lig. Hauteur: 3 p. 9 lig.

On a de ce morceau deux épreuves.

La première est généralement gravée au trait.

Dans *la seconde*, les contours extérieurs du chapiteau et de la base de la colonne sont garnis d'une petite ombre.

253. *Colonne corinthienne; finie.*

Cette planche qui doit être jointe à la

précédente, offre un dessein fini du chapiteau et de la base d'une colonne de l'ordre corinthien. On lit au haut, dans le milieu : VITRVVIVS, et un peu plus bas, le numéro 3. À droite est le chiffre HSB. Au pas de la gauche est une tablette avec l'année 1543. Le long du côté gauche est écrit : *Corinthiaca basis et capitellum — — proportione tali.* Le long du côté droit : *Corinther Capitell — — solcher broborczion.*

Hauteur: 3 p. 3 lig Largeur: 2 p. 7 lig.

ARMOIRIES.

254. *Les armoiries de Sebald Beham.*

Un écu tiercé en chevrons, accompagné de trois écussons. Il est timbré d'un héaume avec ses lambrequins qui a pour cimier deux proboscides. Le tout est renfermé dans un rond bordé de cette inscription : *Seboldt Beham von Nürmberg, Maler, iecz wonhafter Burger zu Francfurt.* Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre HSB et l'année 1544. Planche de forme héxagone.

Diamètre d'un angle à l'autre: 2 p. 6 lig.

255. *Armoiries d'imagination.* 1544.

Un écu au lion rampant, timbré d'un héaume qui a deux vols pour cimier. Dans un rond, dont la bordure offre cette inscription: *Von Gottes Genaden Her von Weiss nit weer dort gesset in genem Dorf.* C'est-à-dire: *Par la grace de Dieu, Seigneur de je ne sais d'où qui demeure dans l'autre village.* Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre HSB et l'année 1544. Planche de forme héxagone.

Même diamètre que la pièce précédente.

256. *Les armoiries au coq.* 1543.

Un écu au coq marchant vers la gauche. L'écu est timbré d'un héaume avec ses lambrequins qui a pour cimier une couronne et deux proboscides, entre lesquelles un autre coq est debout et pareillement dirigé vers la gauche. Ces armoiries sont placées dans une niche. Dans une banderole qui est au haut de l'estampe, on lit: *Ein Wapen zu einem Sigel.* Au haut de la gauche est le chiffre HSB, et un peu plus bas, l'année 1543. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *B. Beham* (Nr. 53. de son

oeuvre). *H. S. Beham* a fait quelques petits changemens, dont le plus essentiel consiste en ce qu'il y a ajouté la banderole avec l'inscription.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

257. *Les armoiries à l'aigle.* 1543.

Un écu à un aigle tourné vers la droite. L'écu est timbré d'un héaume avec ses lambrequins qui a pour cimier une couronne, deux cornes de bélier et une plume. Ces armoiries sont placées dans une niche. Dans une banderole qui flotte en haut, est écrit: *Wer mich will hon, der nehm mich on.* Le chiffre HSB est marqué à droite, et l'année 1543 à gauche sur cette même banderole.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

258. *Génie tenant un écusson d'armes.* 1535.

Génie ailé, femelle, soutenant de la main droite un écu à trois écussons, et portant de la main gauche un héaume qui a pour cimier une couronne royale, deux bois de cerf, et un mannequin à mi-corps. Ce génie a le pied gauche

posé sur une boule. Au bas de la droite est le chiffre et l'année 1535.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme qui y a mis le chiffre de *H. S. Beham.*

Même dimension.

259. *Autre génie tenant un écusson d'armes.*

Génie ailé mâle, soutenant un écu de la main gauche, et de la droite portant un héaume avec ses lambrequins. Au bas de la gauche, une boule est à terre. Le chiffre HSB est gravé au haut de la droite.

Même dimension que la pièce précédente.

PIÈCES FAUSSEMENT ATTRIBUÈES À. H. S. BEHAM.

1. *Adam et Eve.* 1529.

Les deux premiers hommes debout au pied de l'arbre de vie, Adam à la gauche, Eve à la droite de l'estampe, tenant chacun une pomme de la main gauche. Au pied de l'arbre, c'est-à-dire, au milieu du bas de l'estampe, est une tablette avec l'année 1529 et le chiffre HSP.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

Cette estampe qui au reste est très belle, n'est pas gravée avec cet esprit et cette légèreté que l'on admire dans les autres pièces que *H. S. Beham* a gravées cette même année; c'est pourquoi nous sommes portés à la croire plutôt gravée par quelque autre maître qui y a mis le chiffre de *Sebald Beham*, suivant toute apparence d'après un dessein de cet artiste.

2. *La circoncision.*

Sujet de neuf figures, gravé à l'eau-forte. Le prêtre qui fait la circoncision, est debout au-devant de la droite. Au milieu, vers le bas de l'estampe, le chiffre HSP est gravé sur un des pans du socle qui sert de base à l'autel.

Hauteur: 4 p. Largeur: 3 p.

Ce morceau a été faussement attribué à *H. S. Beham* par *Heinecke* (Page 352). Il est d'un graveur très médiocre, assez moderne, et exécuté tout au plus d'après un dessein de *H. S. Beham.*

3. *Paysage.* 1553.

Pays montueux, garni de beaucoup d'arbres. On remarque vers la droite un

grand pont de bois traversant une rivière, au-delà de laquelle est située une ville. Le devant à droite est orné de trois grands arbres presque secs. Au milieu d'en bas est l'année 1553 surmontée du monogramme HSB. Ce morceau est gravé à l'eau-forte par *Hans Lautensack* qui porte ce chiffre I.L, et dont on a corrigé la lettre L en B.

Largeur: 1 p. 3 lig. Hauteur: 4 p. 4 lig.

4. *Trois têtes de mort.* 1529.

Groupe de trois têtes de mort, accompagné d'un enfant couché sur le dos, et vu en raccourci. A droite, un sable est placé sur un mur, où l'on distingue le chiffre HSP et l'année 1529.

Largeur: 2 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

Ce morceau est la seconde épreuve d'une estampe gravée par *B. Beham* (Nr. 27. de son oeuvre). La marque BP qu'elle portoit originairement, ayant été changée depuis en celui de HSP.

5. *Les divinités qui président aux sept planètes.*

Suite de sept estampes.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

Ces divinités sont représentées debout sur des nuages, et accompagnées des signes du zodiaque. Chaque planche porte au milieu du haut un numéro, et à la gauche d'en bas le chiffre HSB. Cependant ces pièces ne regardent ce maître qu'à l'égard du dessein, on les croit gravées par *Théodore de Bry.*

Le nom de chaque divinité est écrit dans une banderole au haut, et une de ses qualités principales est exprimée au bas de la planche. Savoir:

1. *Saturnus — Aurei saeculi princeps.*
2. *Iupiter — Divvm atq. hominum rex.*
3. *Mars — Bellorum Autor.*
4. *Sol — Diei praefectus.*
5. *Venus — Voluptatum parens.*
6. *Mercurius — Mercatorum fautor.*
7. *Luna — Noctis domina.*

PIÈCES GRAVÉES EN BOIS.

1-73. Différens sujets de l'ancien testament, les quatre évangélistes et S. Paul. Suite de soixante et treize pièces, y compris le titre.

Largeur: 2 p. 7 à 8 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig. Il

n'y a qu'un seul morceau, savoir: *S. Paul* qui n'a que 2 p. 5 lig. de largeur, sur 1 p. 7 lig. de hauteur.

Le titre est renfermé dans une bordure, où sont représentés plusieurs sujets de l'histoire de Moïse. Chaque pièce de cette suite porte en bas une description succincte du sujet, en langue allemande, et imprimée avec des lettres mobiles.

On a trois différentes éditions de ce recueil.

La première a pour titre: *Biblische Historien, figürlich fürbildet. Durch den wolberümeten Sebald Behem, von Nürenberg.* HSB. — *Cum Caes. Majestatis Priuilegio, Francofurti Christianus Egenolphus excudebat* — A la dernière feuille on lit: *Zu Franckfurt. Bey Christian Egn M. D. XXX. vj.*

La seconde édition est intitulée: *Biblisch Historien, Figürlich fürgebildet, durch den wolberümdten Sebald Behem, von Nüremberg.* HSB.

La troisième édition a pour titre: *Biblicae historiae, artificiosissimis picturis effigiatae. Per Sebaldum Behem Pictorem Francoforten. Biblische Histo-*

rien, künstlich fürgemalet. Durch den wohlberümten Sebald Behem, Malern zu Franckfurt. HSB. Au haut de chaque pièce est une inscription latine, et en bas une inscription en langue allemande.

74-83. Les premiers patriarches, leurs femmes et leurs enfans. Suite de dix pièces. Ces figures sont représentées debout. La première pièce offre Adam et Eve, accompagné chacun de deux enfans et de la mort.

Hauteur: 10 p. Largeur: 7 p.

On a deux différentes épreuves de ces dix pièces.

Dans *les premières* il y a au haut de chaque pièce un cartouche qui s'étend sur toute la largeur de la planche, et dans lequel sont écrits en allemand les noms des figures représentées sur l'estampe, ainsi que quelques notices historiques qui les concernent.

Dans *les secondes* ces cartouches manquent.

84-91. La passion de Jésus Christ. Suite de huit estampes.

Hauteur: 4 p. 8 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.

84) La cène. Le chiffre HSP est gravé au bas de la droite.

85) J. C. priant au mont des olives. Le chiffre HSP est gravé vers la droite d'en haut.

86) Il est pris par les juifs. Le chiffre HSB. et l'année 1535 sont gravés au haut de la droite.

87) Il reçoit un soufflet chez Caïphe. Le chiffre et l'année 1535 sont gravés vers la droite d'en haut.

88) Pilate montrant Jésus Christ au peuple. Le chiffre HSP est au haut de la gauche.

89) J. C. portant sa croix. Le chiffre HSP est gravé au haut de la droite.

90) J. C. attaché à la croix. Le chiffre HSP est gravé au milieu d'en haut.

91) J. C. porté au tombeau. Le chiffre HSP est à la droite d'en bas.

92-120. Les visions de l'apocalypse de S. Jean. Suite de vingt-huit pièces, dont les unes sont imprimées sur l'inverso des autres, de manière qu'il n'y a que quatorze feuilles. Le vingt-neuvième morceau représente S. Jean prosterné devant Jésus Christ, et voyant les sept chandeliers d'or. Il sert de vignette pour orner

le titre qui est ainsi exprimé: *Typi in Apocalypsi Joannes depicti ut clarius vaticinia Joannis intelligi possint* — HSB — *Cum Caes. Maiestatis Priuilegio. Francoforti Christianus Egenolphus excudebat.*

Largeur: 2 p. 8 à 9 lig. Hauteur: 2 p. 6 lig.

121. La Vierge assise sous une tente, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui fait signe vers S. Joseph, couché à terre à droite. Le chiffre HSP est au haut de la droite.

Hauteur: 4 p. 8 lig. Largeur: 3 p. 1 lig.

122. La Vierge vue de profil et tournée vers la gauche. Elle est assise, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, et tenant une poire de la main gauche. Au milieu d'en haut est le chiffre HSP.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur: 4 p.

On a deux épreuves de ce morceau.

La première porte l'année 1521, écrite au-dessus du chiffre HSP.

La seconde est sans cette date.

123. La Vierge assise sous un arbre, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. S. Joseph qui est auprès, à la droite de l'estampe,

tient une calebasse. Le chiffre HSP est au haut de ce même côté.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur: 4 p.

Copie de ce morceau, gravée en bois par un graveur qui s'est désigné par le monogramme Nr. 104.

124. St. Jerôme faisant pénitence dans le désert. Il est à genoux et tourné vers la droite. Le chiffre HSP est au haut de ce même côté.

Hauteur: 4 p. 9 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.

125-127. L'histoire de l'enfant prodigue. Suite de trois pièces, gravées en bois d'après les estampes de *H. S. Beham* (Nr. 31-32. et 34.) par un graveur très médiocre qui a beaucoup altéré le dessein de ses originaux. Ces pièces ne portent aucune marque.

Largeur: 12 p. Hauteur: 6 p. 9 lig.

N'ayant jamais vu que ces trois pièces, nous ignorons, si ce copiste a aussi gravé la quatrième pièce, savoir Nr. 33. de l'oeuvre d'estampes.

128. L'histoire de l'enfant prodigue. Une salle magnifique, où plusieurs hommes et femmes de condition se divertissent de différentes manières. On remarque

au milieu du devant un homme qui s'entretient avec une dame assise auprès de lui; un peu plus vers le fond, pareillement au milieu, un autre homme accompagne d'une espèce de viole de basse la voix d'une jeune femme. Par une des fenêtres de la salle, à la droite de l'estampe, on voit l'enfant prodigue prenant congé de son père; à gauche, vers le fond, il est représenté gardant les pourceaux, et dans le lointain de ce même côté, est dessiné son retour dans la maison paternelle. Le chiffre HSB est gravé vers le haut de la droite, au-dessus du chapiteau d'une colonne. Grande pièce de huit morceaux collés ensemble.
Largeur: 35 p. Hauteur: 24 p. 3 lig.

129-131. Les quatorze Césars romains, Suite de trois pièces. Les Césars sont représentés en buste dans des médaillons, et renfermés dans des couronnes de laurier. Ils sont faits au trait d'après des médailles antiques. La première feuille offre les bustes de Jules César, et de Marc Silvius Otto, imprimés au côté droit de la feuille. Chaque buste est accompagné d'une petite biographie

écrite en allemand. Au côté gauche de cette première feuille est une préface, contenant l'histoire de Rome avant les Césars. A la fin de cette préface on lit: *Gemacht von Sebolt Beham Moler.*

130) La seconde feuille offre les bustes des Césars Octavien Auguste, Tibère, Claude Néron, Cajus Germanicus Caligula, Aulus Vitellius, Vespasien et Titus.

131) La troisième feuille présente les bustes des Césars Claude Tibère Drusus, Domitius Néron, Sergius Galba, Domitien, Nerva Coccejus et Trajan.

Ces douze bustes son pareillement accompagnés de biographies, comme les deux de la première feuille.

En bas de la troisième on lit: *Gedruckt zu Nurenberg durch Christoff Zell.*

132-138. Les religieux. Suite de cinq pièces.*)

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

132) Un religieux tourné vers la droite, tenant de la main gauche un écusson marqué d'une croix, et de l'autre un

*) Nous ne connoissons que cinq pièces; mais *Heinecke* en détaille huit. Page 375.

glaive. Son manteau est pareillement décoré d'une croix à hauteur de la poitrine. La marque est entre la tête et la pointe du glaive, vers le haut de la gauche.

133) Autre religieux du même ordre, ayant une longue barbe et la tête couverte d'un capuchon. Il fait un geste de la main gauche, et est tourné vers la droite. Le chiffre HSB est gravé vers le haut de la droite.

134) Un religieux tourné un peu vers la droite. Il a la tête couverte d'un bonnet bordé d'une large fourrure. Son manteau est orné d'une grande étoile, placée au milieu de la poitrine. Il fait un geste de la main gauche, et de l'autre tient un livre. Le chiffre HSB est vers le haut de la gauche.

135) Un jeune religieux de l'ordre de S. Dominique, vu de trois quarts et dirigeant ses pas vers la gauche. Ses mains sont cachées sous son manteau, et sa tête est couverte d'une calotte. Le chiffre HSB est vers le haut de la droite.

136) Un religieux tourné vers la gauche. Il fait un geste de la main droite, tenant

de l'autre un papier roulé. Sa tête est couverte d'un bonnet. Le chiffre est à droite, à mi-hauteur de la planche.

137. Un religieux, nu-tête, assis près d'un arbre, sur un terrain élevé, tenant entre ses mains un livre ouvert et un bâton. Le chiffre HSP est au haut de la droite. La clef de S. Pierre est posée sur une pierre au-devant de ce même côté.

Hauteur; 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

138. Autre religieux, à grande barbe, un chapeau sur la tête, assis sur une souche. Il tient une grande clef et une croix en sautoir. Le chiffre HSP et l'année 1522 sont gravés au haut de la droite. Le graveur en bois a placé un G dans le chiffre au lieu d'un S. Il a fait la même faute dans la pièce suivante.

Même dimension que la pièce précédente.

139. Autre religieux, assis sur une butte, tenant un bâton de la main droite, et de l'autre une grande clef, ainsi qu'un livre dans lequel il lit. Le chiffre et l'année 1521 sont gravés au haut de la droite.

Même dimension que les deux pièces précédentes.

140-158. Livre de dessein, ouvrage allemand qui a pour titre: *Sebalden Behems*

Kunst und Lehr Büchlin, Malen und Reissen zu lernen etc. Zu Franckfort, bey Christian Egenolffs Erben. 1582. En vingt-sept feuilles in quarto. Le texte est entremêlé de plusieurs sujets faits au trait, et accompagnés de lignes qui règlent les proportions. En passant sous silence ceux-ci, nous nous contentons de détailler ici seulement les pièces qui sont terminées, et que souvent on rencontre séparément.

140) Une tête d'homme, vue de profil et tournée vers la droite.

141) Autre tête d'homme, tournée vers la gauche. Cette tête a les cheveux frisés par-devant.

142) Une paysanne debout, portant une oie sous le bras gauche, et de l'autre faisant signe vers un pot de lait qui est à ses pieds.

143) Un paysan faisant un geste de la main gauche, et portant un grand pot sous le bras droit.

144) Quatre têtes d'hommes chauves, dont les deux premières à gauche sont de profil et tournées vers la droite, la troisième est de face, et la quatrième est de profil

et tournée vers la gauche. Le chiffre HSB est au milieu d'en bas.

145) Une femme nue, assise, ayant des ailes au dos, et sur la tête une couronne surmontée d'étoiles. Elle porte la main gauche sur une de ses mamelles, et de la droite s'appuye sur un vase. Un enfant qui est pareillement ailé, est debout devant elle, tenant le bout d'un voile qui pend sur le bras gauche de la femme. Sous les pieds de celle-ci est la mort. Le chiffre HSP et l'année 1546 sont marqués au haut de la droite.

Copie de ce morceau, très bien gravée en contre-partie, et de plus grande proportion. Elle est sans marque.

Hauteur: 5 pouces, 5 lignes? Largeur: 5 pouces, 2 lignes?

146) Tête d'homme chauve, vue de profil et tournée vers la gauche.

147) Autre tête d'homme, vue de face.

148) Deux têtes de mort, dont la première est vue de profil et tournée vers la gauche, l'autre de face.

149) Buste de vieillard à longue barbe, vu de trois quarts et tourné vers la gauche.

150) Tête d'enfant, vue de face.

151) Autre tête d'enfant, vue de profil et tournée vers la droite.

152) Buste d'homme, vu de profil et tourné vers la gauche. Il a la tête couverte d'un grand bonnet.

153) Un ange courant vers la gauche, en passant près d'un vase, d'où sort du feu et de la fumée.

154) Les bustes des apôtres S. Pierre et S. Paul, dans des ronds. Ces deux morceaux sont mal gravés, et ne paroissent pas avoir été exécutés sur des desseins de *H. S. Beham.*

155) Un gros paysan debout, faisant des gestes de ses deux mains.

156) Vignette offrant des arabesques et une couronne de laurier, dans le milieu de laquelle on voit une tête de lion ayant un anneau dans la gueule. Ce morceau est fait presque au trait.

157) Un cheval en repos, vu de profil et tourné vers la droite.

158) Un cheval vu de profil, dirigeant ses pas vers la gauche.

159) Un paysan marchant vers la droite. Il porte sur le dos une touffe de feuilles

de chêne qu'il a attachée sur un bâton. Trois glands énormes sont à ses pieds. Le chiffre HSP est au milieu du haut.

Hauteur: 3 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

160. Autre paysan qui est debout et tourné vers la droite. Il tient un gland de la main gauche élevée, et de l'autre soutient un second gland qu'il porte sur la tête. Le chiffre est vers la droite d'en haut.

Même dimension que la pièce précédente.

Il y a toute apparence que ces deux pièces sont des cartes à jouer, et qu'elles font partie d'une suite de plusieurs. Nous en ignorons le nombre. Peut-être n'y en a-t-il que les six dont parle *Heinecke* page 374, et parmi lesquelles les deux que nous venons de détailler, semblent être comprises.

161. Jeune homme assis à terre, près d'une treille, à côté d'une jeune femme qu'il embrasse. Celle-ci est vue de profil et tournée vers la droite. Le chiffre HSP est au milieu du haut. Ce morceau est une copie de l'estampe Nr. 209.

Hauteur: 4 p. 8 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.

162. Un jeune homme assis vis-à-vis d'une

jeune femme qui lui parle, faisant des gestes de ses mains. Vers le fond à gauche, un grand pot de fleurs est placé à terre. Ce morceau qui ne porte point de chiffre, est ordinairement attribué à *H. S. Beham*, vraisemblablement parce que le sujet a quelque rapport avec la pièce précédente. Cependant le dessein en est trop mauvais pour que nous pourrions le regarder comme appartenant à ce maître.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

163. Un homme vêtu à l'allemande, couvert d'un chapeau aplati. Il est assis sur une butte, et joue d'une espèce de basse de viole. Il est tourné vers la droite. Le chiffre HSP et l'année 1520 sont au haut de ce même côté.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p.

164. Une controverse entre un théologien catholique et Martin Luther, dont chacun est suivi d'une foule de ses adhérens. Dieu le père à mi-corps est représenté dans des nuages au milieu d'en haut.

Hauteur: 9 p. 8 lig. Largeur: 5 p. 7 lig.

165. La fontaine de Jouvence, dans la-

quelle se baignent différentes personnes de toute âge et de tout sexe. Grande composition de beaucoup de figures. En quatre feuilles qui se joignent en largeur. Le chiffre HSB est vers le milieu d'en haut.

Largeur: 40 p.

166. Le cavalier et les neuf femmes. A la droite de ce morceau un homme à cheval et habillé en chasseur, parle à une jeune femme qui va au-devant de lui, étant suivie de huit autres femmes habillées à la romaine. Sept de ces femmes portent des banderoles qui flottent au-dessus de leurs têtes. Ce morceau ne porte ni marque ni année; mais il est tout-à-fait dans le goût de *H. S. Beham.*

Hauteur: 10 p. 6 lig. Largeur: 6 p. 6 lig.

167. Un bain, où l'on voit plusieurs femmes et enfans nus qui se baignent. Au milieu du haut, le chiffre HSB est gravé dans un des ronds qui décorent le plafond du bain. Ce morceau est de forme ronde et renfermé dans une bordure.

Diamètre: 11 p.

168. Fête de village, grande pièce en

quatre morceaux collés ensemble. On remarque particulièrement, dans le premier, un groupe de quelques paysans assis auprès d'un tonneau, et un arracheur de dents; dans le second, un paysan qui vomit; dans le troisième, des paysans qui dansent, et vers le fond, des autres qui se battent armés de sabres, au bas d'un arbre de fête de village; enfin dans le quatrième, vers le fond, un homme et une femme qui dansent par-dessus cinq sabres pratiques à terre, de distance en distance, le tranchant en haut.

Hauteur: 42 p. 4 lig. Largeur: 13 p. 6 lig.

On a trois différentes éditions de ce morceau.

La première porte, au haut de la gruche, le chiffre HSB, sans l'année.

La seconde porte l'année 1535, le chiffre HSB et ce nom: *Albrecht Glockendon Illuminist zu Nürmberg bey dem Sunnenbad.*

La troisième est marquée HSB. *Gedruckt zu Nurnberg, bey Hans Weygel, Formschneyder, bey dem Sonnenbad.*

Copie de ce morceau, gravée en bois

avec une grande exactitude. Elle est ordinairement accompagnée de vers hollandois et françois, imprimés avec des lettres mobiles, en huit sections, à cinq lignes chacune. Le premier des vers françois commence ainsi: *Naguères suis venu* etc. On connoît cette copie à ce que dans l'écriteau de l'arracheur de dents qui se voit au premier morceau, est écrit: *Wilde Boeren Salue*, au lieu que dans la pièce originale on lit: *Hi guten Tiriact vnd Würmsam.*

Même dimension que la pièce originale.

169. Fête militaire donnée en l'honneur de l'Empereur Charles V, à son arrivée à Munich en Bavière, lors de son voyage de l'Italie à Augsbourg. Le côté gauche de cette pièce offre la vue de la ville de Munich, le milieu deux rangs de canons placés en demi-cercle, ainsi que quelques mortiers, d'où l'on jette des bombes dans un petit château qui se voit à la droite de l'estampe. En haut est dessiné, à gauche, l'écusson d'armes de Bavière, à droite celui d'Autriche, et au milieu est écrit: INGRESSUS

TRIVMPHALIS CAROLI V. IN MONACHIUM ANNO DOM. 1530. 10. IVNII. Ce morceau ne porte pas la marque de *H. S. Beham*, mais il n'y a pas à douter qu'il ne soit de lui. Le dessein en est tout-a-fait dans le goût de ce maître, et il est si parfait qu'il y a toute apparence que *Beham* lui-même l'a tracé sur les planches de bois. Grande pièce de quatre morceaux collés en largeur.

Largeur: 49 p. 4 lig. Hauteur: 13 p.

170. Marche de soldats accompagnés de leurs femmes et de leur train de bagage. Grande pièce de quatre morceaux collés ensemble. On remarque dans le premier la mort à cheval, dans le second un chameau et quelques Turcs prisonniers, dans le troisième un chariot de bagage, au haut duquel est un coq, et dans le quatrième un commandant à cheval et un porte-enseigne. La marche se dirige vers la droite.

Largeur: 56 p. Hauteur: 11 p.

171. Autre marche de soldats. Grande pièce de quatre morceaux collés ensemble. On remarque dans le premier un officier commandant le train, et un

hallebardier à pied, dans le second quatre soldats, dont trois armés de piques, le quatrième d'un espadon, dans le troisième une femme portant sur sa tête un paquet surmonté d'un coq, dans le quatrième enfin un chariot et une femme conduisant un chien en lesse. La marche se dirige vers la gauche. Cette pièce ne porte pas de chiffre.

Largeur: 52 p. Hauteur: 11 p.

JACQUES BINK.

IGB

(Nr. 116. des monogrammes.)

Jacques Bink naquit vers l'an 1490 ou 1504; suivant les uns à Nuremberg, suivant d'autres à Cologne. On a plus de fondement à lui assigner pour patrie cette dernière ville, parcequ'il se nomme lui-même *Coloniensis* sur Nr. 26. de ses estampes.

Nous apprenons par un mémoire, tra-

duit du danois, et inséré dans les *Neun Miscellaneen*, *par J. G. Meusel* (VIII. section. Page 1021-1039) que *J. Bink* a été à Copenhague déjà avant l'année 1546, en qualité de peintre en portraits du roi de Danemarc; que pendant quelque temps il a peint à Koenigsberg, à la cour du duc de Prusse; qu'en 1549 il fut aux Pays-bas, pour y faire faire une épitaphe pour l'épouse d'Albert de Prusse, qu'en 1550 le roi de Danemarc l'a envoyé à Holstein pour y choisir un local convenable à y bâtir une forteresse, et qu'en 1551 il est entré formellement en service auprès d'Albert de Prusse. Il est mort, à ce que l'on présume, à Koenigsberg vers l'an 1560.

Les estampes qu'on lui attribue communément, sont marquées de trois différentes manières.

Les unes, et nommément les dieux de la fable (Nr. 26-45. de notre catalogue), portent son nom écrit en toutes lettres sur la première pièce de cette suite; d'autres offrent les lettres I. B.; d'autres encore sont marquées du chiffre Nr. 116.

Il n'y a pas de doute à l'egard des estampes de la première classe; quant à

celles de la seconde et de la troisième, *Sandrart* nous rapporte ce qui suit. Il dit (II P. III liv. page 234) „En ce temps (vers „1540) vivoit un nommé *Jacques Bink*, dont „la patrie ne m'est pas connue. Celui-ci „marquoit des lettres I. B. les estampes „qu'il a publiées en assez grand nombre, „et dans lesquelles il a suffisamment „montré son génie estimable dans l'art „du dessein, dans la netteté du travail, „et dans la beauté et la perfection des „figures nues, des draperies et des rin-„ceaux d'ornemens. C'est pourquoi il mé-„rite à juste titre d'être qualifié de pré-„décesseur du bon goût. Je ne citerai „maintenant que ses sept planètes (Nr. „11-17. du maître I. B.) et le triomphe de „Bacchus (Nr. 19.) ainsi que les Baccha-„nales d'enfans (Nr. 35.) et plusieurs pe-„tites batailles entre des guerriers nuds, „estampes qui toutes font l'éloge de l'es-„prit sublime de cet excellent homme, et „de ses connoissances profondes de l'an-„tique, mieux que ne le sauroit faire ma „plume. Aussi, pour honorer sa mé-„moire, j'ai joint ici son portrait sur la „planche marquée Cc (1). ***Marc-Antoine***

„a aussi beaucoup employé cet artiste „sous son nom dans les estampes qu'il a „publiées d'après les desseins de Raphaël. „Je n'ai jamais pu apprendre, où il a de- „meuré, ni où il est décédé.

„Il y avoit en ce même temps un gra- „veur qui, en l'imitant, a marqué ses „estampes avec ICB, ce que quelques- „uns peu intelligens n'ont d'abord point „remarqué, mais enfin s'en sont bien a- „perçus, et l'ont vu par la tête d'Holo- „ferne portée par Judith (Nr. 8. de ce ca- „talogue) et particulièrement par le petit „David tenant la tête du géant et le glaive, „daté de 1530 (Nr. 5. de ce catalogue; „mais cette pièce porte l'année 1526) ainsi „que par le portrait de Lucas Gassel de „l'an 1529, et par plusieurs autres pièces."

Examinons jusque à quel degré les notices de *Sandrart* sont fondées, et si l'opinion de cet auteur à l'égard de ces deux classes d'estampes peut être adoptée.

En comparant entre elles les pièces marquées des lettres I. B., on voit qu'elles ne sont pas d'une égale perfection. Il en est de même des pièces marquées du chiffre Nr. 116., par conséquent ces deux

classes d'estampes semblent devoir appartenir à deux maîtres différens, dont chacun a gravé les siennes à différentes époques de sa vie. Si l'on vouloit soutenir que les deux classes d'estampes viennent néanmoins d'un même auteur, il faudroit admettre, ou qu'il a marqué ses pièces alternativement des deux différentes marques, ce dont on n'a pas d'exemple, ou qu'il s'est d'abord servi de l'une, et que dans les temps postérieurs il a employé l'autre, ainsi que l'a fait *Hans Sebald Beham* qui a marqué ses premiers ouvrages de ISP, et ses derniers de ISB ; mais ce cas ne peut pas avoir lieu ici, vu que les bonnes pièces de l'une classe portent les mêmes dates que les bonnes pièces de l'autre.

Il s'agit ensuite de savoir, laquelle des deux marques désigne le nom de *Jacques Bink*. Une confrontation entre les dieux de la fable (Nr. 26-45.) ne peut point donner ici d'éclaircissement; car ces pièces faites à l'imitation des estampes de *Jacques Caraglio*, d'après lesquelles elles ont été copiées, sont exécutées d'un travail large, qui n'a rien de commun avec le burin fin

et délicat des autres pièces de l'une et de l'autre classe.

En s'en tenant aux substances mêmes, dont les deux marques sont composées, les lettres I. B. semblent, à la vérité, exprimer les noms de *Jacques Bink* plus clairement que le chiffre Nr. 116. qui offre un H et un C, dont on ne sait d'abord que faire; mais pourtant ni cette circonstance ni les notices que donne *Sandrart*, ne deviennent des motifs pour expliquer par *Jacques Bink* les lettres I. B., tandisque nous avons plus d'une raison pour donner ce sens au chiffre Nr. 116.

Nous passerons ici sous silence, que *Hondius* n'a pas hésité de mettre les noms de *Jacobus Binkius*, *German. Pict. et Sculp.* au bas du portrait qui se trouve dans l'ouvrage de *Charles van Mander*, et qu'il a gravé d'après l'estampe Nr. 95. de notre catalogue, qui porte le chiffre Nr. 116.; parceque ce chiffre pourroit désigner quelque graveur anonyme. De même nous ne parlerons pas du portrait de Lucas Gassel Nr. 93., où le chiffre Nr. 116. se trouve joint à cette inscription: *Imago Lucae Gasseli ab Jacobo Bin-*

co ad vivam effigiem deliniata, parcequ'on pourroit objecter que le mot *deliniata*, ne prouve pas le graveur. Mais ce qui prouve mieux la véritable signification du chiffre Nr. 116., c'est qu'il se trouve sur le portrait de Christian roi de Danemarc, de la cour duquel *Bink* étoit peintre, et qu'il se trouve aussi sur une gravure en bois, dont on sait positivement que *Jacques Bink* a tracé lui-même le dessein sur la planche.

Pour ce qui regarde la composition étrange du chiffre Nr. 116., nous remarquerons que la lettre H n'est peut-être qu'un I, que par un trait on a voulu lier avec la lettre B, ou bien qu'elle dénote *Hans Jacob* (C'est-à-dire: Jean Jacques). Le C. peut bien signifier *Coloniensis*, parceque *Bink* étoit de Cologne.

Au reste le rapport de *Sandrart* est aussi confus qu'erroné. Cet auteur prétend que *Marc-Antoine* a employé *Jacques Bink*, c'est-à-dire, le maître aux lettres I B, à graver plusieurs estampes d'après des desseins de *Raphaël*, et qu'il doit les avoir publiées ensuite sous son propre nom. Or il n'y a aucun motif raisonnable pour croire que

Marc-Antoine ait fait graver par un autre les estampes qu'on connoît de lui. Le fait est que *Jacques Bink* a gravé Nr. 11. et Nr. 56. de notre catalogue, dont la première pièce est une copie de l'estampe de *Marc Denti*, et la seconde est tirée en partie d'une estampe de *Marc-Antoine*, mais d'abord ce copiste-ci n'est pas le maître aux lettres IB; c'est le véritable *Jacques Bink*, c'est-à-dire celui de la marque Nr. 116. que *Sandrart* suppose être un autre individu, et enfin *Bink* peut bien avoir fait ces copies dans sa patrie, sans qu'il ait eu besoin de faire le voyage à Rome, et de se mettre en apprentissage chez *Marc-Antoine* ou chez *Marc Denti*. En parlant de la Judith portant la tête d'Holoferne, *Sandrart* entend évidemment Nr. 8. de notre catalogue. Il a bien raison de l'appeller copie, mais il fait une erreur en attribuant au maître IB. l'original qui est incontestablement gravé par *B. Beham*. A juger de ce qu'il dit du portrait de Luc Gassel, on croiroit qu'il n'en a vu que la copie qui porte le chiffre Nr. 116. et qu'il a pensé que l'estampe originale étoit marquée des lettres IB; mais il se trompe, car

cet original porte le même chiffre Nr. 116., comme la copie.

Tout ce que nous venons d'exposer, suffira, ce nous semble, pour prouver la signification du chiffre Nr. 116.; nous regrettons seulement de nous voir hors d'état de donner des éclaircissemens pareils quant à la marque IB. Il ne nous reste donc d'autre parti, que de ranger le maître de cette marque parmi le grand nombre d'autres artistes, dont les noms n'ont pas encore pu être découverts.

A l'égard des pièces marquées du monogramme Nr. 116., nous croyons devoir encore observer qu'elles sont d'une inégalité si singulière, qu'on a de la peine à se défendre du soupçon, qu'il n'y en ait plusieurs qui ne soient que des productions de copistes qui y ont mis le chiffre des estampes originales. Pourtant il est possible, que *Bink* ait gravé ces estampes à des époques très différentes de sa vie, et d'après des desseins d'une perfection plus ou moins grande.

N O T E S.

(1) Ce portrait a été gravé d'après Nr. 95. de notre catalogue; mais *Sandrart* y a substitué les lettres IB au monogramme Nr. 116. qui se voit à la droite de l'estampe originale.

(2) Nous n'avons jamais vu cette taille de bois; mais l'auteur du mémoire inséré dans l'ouvrage de *Meusel*, cité plus haut, dit positivement qu'elle est marquée du chiffre Nr. 116. (Page 1039.) Voici la lettre que le roi Christian a écrite à *Bink* par rapport à cette taille de bois. (*Meusel* Page 1029.) „An Jacob Pincken, Kõ. „Mayt. bergerrnn Ir Wapen und Conterfait zur „Bibel abzureissen vnd schneiden zu lassen, sich „auch widerumb anhero zuuorfügen. Actum „Coppenhagen den iij Octobris anno 1549,"

„Christian etc. Wir hettenn Vnns vorsehenn, „du werst deinem vorigenn Zuschreibenn nach „vorlengst widderumb bey Vns ankommen, „was dich aber vfgehaltenn, ist Vns vnwissendt. „Vnnd nachdem die Bibel itzo zu Coppenhagen „gedruckt wirt, auch schirst mit gotlicher Hulff „gefertigt werdenn, begeren wir gnstl. du wilt „Vnser Conterfect vf beiligendt Holz vfs beste, „wie du weist zu thun, abreissen, auch Vnser „Wapenn uff dasselb schneiden lassen, achten, „dass der Ort Leute dartzu zu bekommen. Was „auch dartzu erfordert, sol zur Gnuge erlegt

„werdenn. Du wilt auch schaffen, so baldt solchs „geschnitten, das es anhero vnuorzuglich gefer„tigt, dan der Drucker darauf wartten vnd „vortziehen muss; weil solche Conterfect vnd „Wapen vor an die Bibel gedruckt vnd gesetzt „werdenn soll. Du wilt hierin dein Vleis ert„zeigen vnnd mit dem Ilichsten die Vorfertigung „befurdern, dich auch mit dem ersten anhero „widderum vorfugenn. Daran geschicht vnns „zu gefallenn vnnd seint dir mit Gnaden vnnd „allem guten geneigt."

C'est-à-dire: A Jacques Bink. Sa Majesté le roi demande de dessiner ses armoiries et son portrait, et de le faire graver, ainsi que de retourner ici. Donné à Copenhague le 3 d'octobre, 1519.

Christian etc. Nous nous étions attendus à ce que, suivant votre dernière lettre, vous seriez déjà depuis long-temps de retour chez nous, et nous ignorons ce qui peut vous avoir arrêté. Comme on imprime maintenant à Copenhague la bible, et qu'on en est déjà presque à la fin, nous demandons de vous, de dessiner notre portrait sur la planche de bois ci-jointe, le mieux que vous saurez faire, et d'y faire tailler aussi nos armoiries, estimant que vous trouverez là où vous êtes, des gens propres à ce travail. Tous les frais y requis seront suffisamment payés. Faites aussi vos arrangemens pour que la planehe, dès qu'elle sera gravée, soit envoyée ici sans délai, car l'im-

primeur doit l'attendre, et suspendre son travail, parceque ce portrait et ses armoiries doivent être imprimés, et être placés à la tête de la bible. Vous montrerez en cela votre zèle et accélérerez l'expédition de cet ouvrage au plus vîte, et vous vous rendrez aussi ici le plutôt possible. Tel est notre plaisir, et nous vous sommes affectionnés en graces et en tout bien.

Cette lettre est encore une nouvelle preuve que les peintres n'ont pas gravé eux-mêmes les planches de bois qui portent leurs monogrammes, ainsi que nous l'avons déjà démontré dans l'avant-propos de l'oeuvre *d'Albert Durer.*

SUJETS DE LA BIBLE.

1-2. *Adam et Eve.*

Deux planches en regard.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

1) Adam. Il est vu de trois quarts et tourné vers la gauche; il tient la pomme de la main gauche, et de l'autre un rameau, avec lequel il couvre sa nudité. A ses pieds est couché un boeuf. Au haut de la gauche est une tablette avec le chiffre

2) Eve. Elle est vue de face, tenant une pomme de la main droite, et de l'autre

un rameau qui couvre sa nudité. Au haut de la gauche est une tablette avec le chiffre.

Ces deux pièces sont des copies faites avec quelques changemens d'après les estampes 3-4 de l'oeuvre de *H. S. Beham.*

3. *Eve.*

Eve debout au pied de l'arbre de vie. Elle tient de la main droite un petit rameau, dont les feuilles couvrent sa nudité, et a dans l'autre quelques pommes. Le serpent descendant de l'arbre, lui en offre encore une qu'il tient dans sa bouche. Une tablette avec le chiffre est au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

4. *Loth et ses filles.*

Loth assis à la gauche de l'estampe, tient un vase de la main droite, et a l'autre posée sur un grand pot placé à ses pieds. Ses deux filles se voient vers la droite, l'une auprès de son père, l'autre debout au-delà de la première. Au milieu d'en haut est écrit: LOTH. Le chiffre est gravé une fois vers le haut de la droite,

et une seconde fois sur une tablette qui se voit au bas, près du pied droit de Loth. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 11 lig.

Ce morceau est une copie en contrepartie de l'estampe de *H. S. Beham*. Nr. 9. de son oeuvre.

5. *David vainqueur de Goliath.* 1526.

David représenté tout nud et debout, tenant la tête de Goliath de la main droite, et de l'autre un glaive, dont la pointe porte à terre. Au haut de la droite est une tablette avec le chiffre et l'année 1526.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme de peu de mérite qui y a mis le chiffre et l'année 1526.

6. *Bethsabée au bain.*

Vers la droite de l'estampe, Bethsabée est assise sur le bord du bassin d'une fontaine, où elle se baigne les pieds. Elle tend la main droite pour recevoir une lettre qu'une servante lui remet. A gauche, une autre servante sort d'une porte, tenant

de ses deux mains un plat avec des confitures. Vers le fond de ce même côté David regarde par la fenêtre. Le chiffre est gravé à la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 11 lig. Hauteur: 3 p. 9 lig.

7. *Judith.*

Judith, toute nue, assise, tenant la tête d'Holoferne de la main gauche, et de l'autre un glaive. Au haut de la droite est la tablette avec le chiffre.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

8. *Judith.* 1528.

Elle est représentée à mi-corps et vue de profil. Elle tient un couteau de la main gauche, et de l'autre la tête d'Holoferne. Au haut de la gauche est une tablette avec le chiffre et l'année 1528.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

Ce morceau est une copie gravée en contre-partie de l'estampe originale de *B. Beham.* (Nr. 4. de son oeuvre.)

9. *La Vierge adorant l'enfant Jésus.*

Au milieu de l'estampe, la Vierge à genoux, les deux mains élevées et jointes,

adore l'enfant Jésus couché à terre, sur de la paille, à la droite de la planche. Le fond offre un bâtiment tombé en ruines. On y remarque S. Joseph qui arrive du côté gauche. A droite on aperçoit les têtes de l'âne et du boeuf. Au bas de ce côté, sur une pierre carrée, est le chiffre.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 11 lig.

10. *Le massacre des innocens.*

On remarque à gauche un bourreau debout, tirant son épée pour tuer un enfant qu'il tient de la main gauche. A droite, une mère désolée à genoux tient son enfant entre ses bras. Au-delà d'elle, un second bourreau enfonce un poignard dans le sein d'un enfant qu'il tient par le bras gauche. Un troisième, vu dans le fond, court vers la droite. Une femme pressant son enfant contre le sein, s'enfuit dans le fond à gauche. Une tablette avec le chiffre est au haut de la droite.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

Heinecke, en citant ce morceau, dont il ne donne pas le moindre détail, parle d'une copie qu'on en a faite en contre-partie. Nous ignorons, si la pièce que nous ve-

nons de décrire, est l'original ou la copie; mais ayant vu des contre-épreuves de cette estampe, nous sommes tentés de croire, que *Heinecke* a déclaré copie ce qui effectivement n'a été qu'une contre-épreuve, et en ce cas la pièce que nous venons de détailler, est l'original.

11. *Le massacre des innocens.*

Cette estampe rare est une copie d'après celle qui a été gravée par *Marc Denti* sur un dessein de *Raphaël*, c'est-à-dire d'après celle où le chicot ne se trouve pas, et qui, suivant *Zani*, a été gravée par *Marc-Antoine Raimondi.* Dans le fond à gauche, à mi-hauteur de la planche, est écrit: RAPHA VRBI INVEN. et le chiffre du graveur.

Largeur: 15 p. 6 lig. Hauteur: 10 p. 3 lig.

Cette copie est très exacte, et conforme dans toutes ses parties à l'estampe de *Denti*, mais le burin y est un peu moins délicat.

12. *Jésus Christ et la Samaritaine.*

Jésus s'entretenant avec la femme samaritaine. Il est debout à la droite de l'estampe, parlant à la femme qui se trouve

à gauche près d'un puits, faisant un geste de la main droite, et de l'autre tenant un seau. Sur le devant à gauche, un grand pot est placé à terre. Le chiffre est gravé au haut de ce même côté. Il est à remarquer que dans cette seule estampe la barre horizontale de la lettre H est omise, de façon que le chiffre se présente ainsi: IcB.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

13. *Tête du Christ.*

Tête du Christ couronnée d'épines, vue de face. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre. Ce morceau qui est des commencemens de notre maître, est une copie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 28. de son oeuvre, gravée en contre-partie, de manière que le jour y vient du côté droit.

Hauteur: 1 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

14. *Le Sauveur.*

Le Sauveur debout, tenant le livre de l'évangile dans la main gauche, et de l'autre donnant la bénédiction. Le globe de la terre, surmonté d'une croix, est à ses pieds, à la gauche de l'estampe; plus

bas encore, de ce même côté, est le chiffre.

Hauteur: 6 pouces, 6 lignes? Largeur: 4 pouces?

15. *La décollation de S. Jean Baptiste.*

Le bourreau, au-devant de la droite, remet de la main gauche la tête de S. Jean qu'il vient de couper, à Hérodiade qui la reçoit dans un plat. Elle est debout à gauche, et accompagnée de deux femmes. Sur le devant de ce même côté, le corps de S. Jean est renversé par-dessus une pierre carrée, où la marque est gravée.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 3 p.

Ce morceau est une copie gravèe d'aprés Nr. 125. des gravures en bois d'*Alb. Durer.*

16. *Hérodiade.*

Ce morceau fait le pendant du précédent. Hérodiade, au milieu du fond, reçoit d'entre les mains d'une servante qui est debout à gauche, la tête de S. Jean, pour la présenter à Hérode qui est assis à table à la droite de l'estampe. Vers le bas de la gauche est le chiffre.

Même dimension.

Ce morceau est une copie de Nr. 126. des gravures en bois d'*Alb. Durer*.

VIERGES, SAINTS ET SAINTES.

17. *La S. Vierge.*

La Vierge assise sur un siége orné aux deux côtés de dauphins sculptés. Elle présente de la main droite une pomme à l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux. La Vierge et le petit Jésus ont la tête entourée d'une auréole, dont les rayons remplissent tout le fond de l'estampe. Le chiffre est gravé au bas de la droite, sur la marche, où le siége est placé.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

18. *La Vierge couronnée par deux anges.*

La Vierge assise sur une grande pierre, auprès d'une haie, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, et tenant une pomme de la main gauche. Deux anges en l'air soutiennent une couronne royale au-dessus de sa tête. Le chiffre est marqué sur une pierre plate qui est à la gauche du bas de l'estampe.

morceau est une copie en contre-

partie de l'estampe d'*Albert Durer*, Nr. 39. de son oeuvre.

Hauteur: 3 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

19. *La Vierge assise sur un banc de gazon.*

La Vierge ayant sur sa tête une couronne, et assise sur un banc de gazon. Elle a une pomme dans la main droite, et de l'autre elle soutient l'enfant Jésus qui est assis sur ses genoux, et qui joue avec un oiseau. La tablette avec le chiffre est au bas de la gauche.

Hauteur: 4 p. 8 lig. Largeur: 3 pouces?

20. *La Vierge sur le trône.*

La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux, et qu'elle soutient de la main gauche. Elle est assise sur un trône entouré de nuages et de beaucoup de chérubins. Au haut de la gauche est le chiffre.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 9 lig.

21. *S. Antoine l'Ermite.*

Il est représenté à mi-corps, le capuchon sur la tête. Il tient un crucifix de la main gauche, et de l'autre un livre. La

tablette avec le chiffre est au haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

22. S. *Jerôme.*

Au milieu du devant, S. Jerôme est au pied d'un arbre sec, un genou en terre, et tenant de la main droite un caillou, avec lequel il se frappe. Il est tourné vers la gauche, où un crucifix est planté en terre. Le lion est couché derrière le Saint. Le fond représente un pays montueux, enrichi de beaucoup de figures. On remarque particulièrement, au second plan à gauche, un homme parlant à deux personnes qui sont assises dans une espèce de calèche attelée d'un cheval. Au troisième plan, de ce même côté, un religieux assis à terre, s'entretient avec deux religieuses qui sont debout devant lui. Il est remarquable que ces trois figures sont d'une proportion quatre fois plus grande que celles assises dans la calèche qui cependant ne sont pas si éloignées. Au-delà de ces trois figures s'élève un rocher, au sommet duquel on voit une petite église, et deux Ermites assis à dis-

tance l'un de l'autre. Le fond à droite offre une entrée de plusieurs cavaliers accompagnés de chameaux. Ils dirigent leur marche vers une ville qui est dans le lointain de ce même côté. Le chiffre est au bas de la gauche.

Hauteur: 9 pouces, 4 lignes? Largeur: 6 pouces, 2 lignes?

Ce morceau est des premiers commencemens de ce maître. La mauvaise disposition des groupes, le défaut des proportions et de la perspective linéale, le dessein sans correction, et la taille maigre et fine prouvent l'inexpérience de l'auteur.

23. *S. George.*

S. George à cheval, vu de profil, et dirigé vers la gauche. Il est armé de toutes pièces, et tient un drapeau. Aux pieds du cheval est le dragon tué et renversé sur le dos. Le chiffre est gravé au haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

24. *La Vierge, S. Cathérine et S. Barbe.*

S. Cathérine à la gauche, et S. Barbe à la droite de l'estampe, adorent à genoux

l'enfant Jésus qui est entre les bras de la Vierge assise sur un trône érigé au pied d'un arbre qui s'élève au milieu de l'estampe. Deux anges en l'air tiennent une couronne au-dessus de la Vierge. Le fond offre un paysage orné de fabriques. Une tablette avec le chiffre est suspendue à un rameau de l'arbre, vers la gauche du haut.

Hauteur : 3 p. 6 lig. Largeur : 2 p. 8 lig.

25. S. *Madelaine.* 1526.

Elle dirige ses pas vers la droite, tenant de cette main la boîte d'onguent fermée d'un couvercle. Au haut de la gauche est le chiffre, et à droite l'année 1526.

Hauteur : 2 p. 3 lig. Largeur : 1 p. 7 lig.

Copie de ce morceau, gravée par un anonyme en contre-partie. Cette copie porte le chiffre au haut de la droite, mais l'année y manque.

Même dimension que l'original

SUJETS DE LA FABLE.

26-45. *Les divinités de la fable.*

Suite de vingt estampes.

Hauteur : 7 p. 10 lig. Largeur : 4 p.

Ces divinités sont représentées debout dans des niches, avec les attributs qui les caractérisent. Les planches sont numérotées au bas de la droite, depuis 1 à 20. Elles ont été gravées d'après les estampes de *Jacques Caraglio* qui a exécuté les siennes sur les desseins de *Rosso le Florentin*, en 1526. Au bas de chaque estampe est une inscription latine en lettres romaines. Nous donnons ici ces inscriptions avec toutes leurs fautes.

26. Saturne. *Divorvm genitor svmmi Satvrnvs olympi.* Au bas de la droite est une tablette, sur laquelle est écrit: IOCOBVS BINCK COLONIENSIS FECIT. 1530.

27. Opis. *Opis Satvrni conivnx materqve deorvm.*

28. Jupiter. *Ivpiter aethera svmma dominator in arce.*

29. Junon. *Et soror et conivnx Iovis et Satvrnia Ivno.*

30. Neptune. *Qvi maria imperio regie Neptvmnvs et vndas.*

31. Thétis. *Nepeis aeqvoreas inter celeberrima matees.*

32. Pluton. *Plvtonem magnvm mirantvr qvam tartara regem.*

33. Proserpine. *Svm dea tartarei conivx Proserrina regis.*

34. Mars. *Mars qvi victrici comitit proebia destra.*

35. Vénus. *Cipria lascivi pvlcherrima mater Amoris.*

36. Apollon. *Omnia qvi video, per qvem videt omnia tellvs.*

37. Diane. *Silvarvm cvitrix castissima virgo Diana est.*

38. Mercure. *Mercvrivs divvm qvi fert responsa per avras.*

39. Cérès. *Aema Ceres docvit segetvm spem creder svicis.*

40. Hercule. *Hercvlis hec eorma est Graiis celebrata poetis.*

41. Hébé. *Svm dea perpetva gavdens eormosa ivventa.*

42. Bacchus. *Pampineas vimis docvit qvi adivmgere vites.*

43. Ariadne. *Mortalis Baccho qve Ariadna marito.*

44. Vulcain. *Avrea mi conivnx Venvs est Satvrnia mater.*

45. Pallas. *Insignis galea Aios, insignis Georgon Palas.*

46. *L'Amour.*

L'Amour habillé d'une chemise, monté sur un dauphin, et se tenant de ses deux mains au museau de la gueule ouverte de l'animal. L'Amour se dirige vers la gauche, mais sa tête est retournée vers la droite. Le chiffre est au bas de la gauche. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *Barth. Beham*, Nr. 19. de son oeuvre.

Hauteur: 1 p. 5 lig. Largeur: 1 p.

47. *L'Amour.*

L'Amour monté sur un dauphin qui se dirige vers la gauche. Le petit dieu pousse son animal, en le frappant d'un bâton qu'il tient de la main droite. Au haut de la gauche est la tablette avec le chiffre. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 93. de son oeuvre.

Hauteur: 1 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

48. *Vénus.*

Dessein d'une gaine, où est représentée Vénus traversant la mer. Elle est debout dans une conque, tenant une voile de ses

deux mains, la droite élevée, l'autre baissée. A ses pieds, vers la gauche de l'estampe, est l'Amour. Une tablette avec le chiffre se voit au haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur par en haut: 1 p. 3 lig. par en bas: 1 p.

49. *Hercule et Nessus.*

Hercule debout, ayant le pied gauche posé sur la tête du centaure Nessus qu'il vient de terrasser, et qu'il tient par une de ses jambes de devant. En haut est écrit: HERCVLES, et vers le haut de la gauche est le chiffre.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

50. *Le hallebardier et la mort.*

A gauche, un hallebardier allemand dirige ses pas vers la droite, où l'on voit la mort qui lui montre le sable pour lui indiquer le terme de sa vie. Le chiffre est au haut de la droite.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

51. *La mort et le soldat.*

A la gauche de l'estampe, la mort ar-

rête par le bras et par le collier un soldat qui marche d'un pas précipité vers la droite, et aux pieds duquel on voit un sable. La tablette avec le chiffre est au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un mauvais graveur anonyme. Au haut de la gauche est une tablette avec les chiffres 5123 écrits à rebours. Ces chiffres mal rangés signifient, suivant toute apparence, l'an 1532.

52. *La mort terrassant le soldat.*

A la gauche de ce morceau, la mort foule aux pieds un soldat qu'il vient de terrasser, et qui de son épée cherche à parer ses coups. La mort tient un sabre de la main droite, et de l'autre la lance brisée du soldat. La tablette avec le chiffre est à la gauche d'en haut.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 5 lig.

53. *Femme assise sur un globe.*

Une femme assise sur un globe. Elle est vue de profil, tournée vers la gauche,

tenant un vase de la main droite et de l'autre un sceptre. Ce morceau est des commencemens de l'artiste.

Hauteur: 1 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

54. *L'orgueil.*

L'orgueil représenté par une femme assise, vue presque par le dos et tournée vers la droite. Elle tient un miroir de sa main gauche élevée. Un paon est à ses pieds. Le chiffre est gravé au haut de la droite.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

55. *La fortune.*

La fortune sous la forme d'une femme nue et ailée, qui tient une bride de la main gauche, et de l'autre un javelot. Elle est debout sur un jeune homme nud qui dort couché à terre, ayant la tête appuyée sur sa main gauche, et de l'autre tenant une espèce de sachet qui est ailé et sur lequel on lit: CARIT. c'est-à-dire: *Charité.* Le chiffre est gravé à la gauche d'en haut. Cette estampe est des commencemens de Bink.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

56. *L'autel.*

Un jeune homme nud, dormant assis à terre, au pied d'un autel antique, sous lequel une jeune femme qui se voit à droite, place un vase. Un second vase y est posé par un enfant. Une tablette avec le chiffre se voit entre les jambes de l'homme. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p.

Les figures de l'homme dormant et de la femme sont tirées d'une estampe gravée par *Marc-Antoine* (ou du moins par un de ses disciples) d'après un dessein de *Raphaël.* Voyez *Heinecke* dictionnaire etc. Art. *Marc-Antoine.* Page 361. Nr. 37.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme de peu de mérite.

Diamètre: 1 p. 11 lig.

57. *La justice.*

La justice représentée par une femme nue qui est assise sur un lion couché, et qui tient une balance de la main gauche, et de l'autre un glaive. La tablette avec le chiffre est à la droite d'en haut.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

58. *La sorcière frappant le diable.* 1528.

Une sorcière frappant avec un fuseau le diable qu'elle prend par ses cornes et qui se défend contre elle. Les pas de ces deux figures se dirigent vers la gauche. Au haut de la droite est une tablette avec le chiffre surmonté de l'année 1528.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 2 p.

SUJETS DE SOLDATS, VILLAGEOIS etc.

59. *Le paysan à la fourche.*

Un paysan vu par le dos, tenant une fourche de la main droite, et de l'autre faisant un geste. Le chiffre est gravé vers le haut de la gauche. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *B. Beham*, Nr. 46. de son oeuvre.

Hauteur: 1 p. 7 lig. Largeur: 13 lig.

60. *La paysanne aux deux pots.*

Le pendant du morceau précédent. C'est une paysanne, vue de profil et tournée vers la droite. Elle fait un geste de la main gauche, et a l'autre fourrée sous son tablier. Deux grands pots sont à terre à ses pieds. Le chiffre est à la droite d'en haut. Ce

morceau est une copie faite en contre-partie de l'estampe de *B. Beham*, Nr. 47. de son oeuvre.

Même dimension que la pièce précédente.

61. *Le paysan au lièvre.*

Un paysan dirigeant ses pas vers la gauche. Il porte sur le dos un lièvre suspendu à un bâton qu'il tient de la main gauche, faisant un geste de l'autre main. Il est à remarquer que cet homme porte des mitaines qui donnent à ses mains l'air d'être monstrueuses. Le chiffre est à la droite d'en bas.

Hauteur: 1 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

62. *Le porte-enseigne.*

Un porte-enseigne debout, tenant son drapeau de la main droite, et de l'autre une calebasse. Une tablette avec le chiffre est à la gauche d'en haut.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

63. *Le soldat et sa maîtresse.*

Un soldat allemand assis sur une pierre carrée, vu de profil et tourné vers la droite. Il a sur ses genoux une jeune femme à qui

il offre un verre de vin, mais que celle-ci semble refuser. Le chiffre est gravé à la gauche d'en bas.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

64. *Le porte-enseigne.*

Un porte-enseigne marchant vers le spectateur. Son corps est de face, sa tête de trois quarts et tournée vers la gauche. Il tient de la main droite son drapeau déployé qu'il a appuyé sur l'épaule, et il a la gauche posée sur sa hanche. Une tablette avec le chiffre est à la gauche d'en haut.

Hauteur: 2 p. Largeur: 1 p. 4 lig.

65. *Le tambour et les deux soldats.*

A la droite de ce morceau, un tambour est debout, portant sa caisse sur le dos. Il est vu de profil, et tourné vers un soldat qui est debout à gauche, vu de face et portant la main droite sur la poignée de son épée. Un autre soldat, dont on ne voit que la tête, se voit au milieu, entre les deux premiers. La tablette avec le chiffre est à la droite d'en haut.

Hauteur: 2 p. Largeur: 1 p. 4 lig.

66. *Le porte-enseigne, le tambour et le fifre.*

Le porte-enseigne debout à la gauche de l'estampe, parle au tambour qui est vis-à-vis de lui et vu par le dos. Le fifre est au milieu. La tablette avec le chiffre se trouve à la droite d'en haut.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

67. *Le soldat et sa famille.*

A la droite de l'estampe marche un soldat parlant à sa femme qui le suit, et qui est accompagnée d'un jeune garçon portant un coq. Une tablette avec le chiffre est à la gauche d'en haut.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur. 1 p. 9 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par *H. Aldegrever.*

Autre copie, gravée par le maître au monogramme Nr. 8.

68. *Le hallebardier.*

Un soldat allemand, dirigeant ses pas vers le devant à gauche. Il porte son bras gauche en écharpe, et a sur l'épaule droite une hallebarde renversée qu'il tient de sa main droite. Il a un sabre au côté droit. Au bas de la gauche, une tablette avec

le chiffre est appuyée contre une petite souche.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 84.

69. *L'homme au grand espadon.*

Un homme à grande barbe portant des culottes très larges, dirigeant ses pas vers la gauche. Il fait un geste de la main droite, et tient de l'autre un espadon, dont la pointe porte à terre. Un écriteau avec le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

70. *Le vendeur d'oeufs.*

Un paysan marchant vers la droite. Il porte de la main droite un panier rempli d'oeufs, et de l'autre il tient un bâton qu'il a sur l'épaule gauche, et où il y a quelque chose d'attaché. Le chiffre est gravé au haut de la droite.

Hauteur: 2 pouces, 8 lignes? Largeur: 1 pouce, 11 lignes?

Copie de ce morceau, gravée sur fer en contre-partie, par un anonyme de peu

de mérite. Le chiffre de *Bink* ne s'y trouve point, mais au milieu d'en haut est l'année 1520.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

71. *Le fifre.*

Il est debout et vu de face. Il a des culottes extrêmement larges, et porte un grand sabre au côté droit. La marque est gravée en bas, tout près du pied gauche du fifre.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

72. *Les soldats et leurs maîtresses.*

A la gauche de cette estampe, un soldat allemand est debout à côté d'une jeune femme qui a le bras droit passé sur les épaules de son amant. Elle a un petit sabre sous le bras gauche, et tient de cette main un médaillon ou quelqu'autre souvenir que le soldat porte au cou, attaché à un cordon, et qu'elle baise. Le fond offre un paysage montueux. On y remarque à gauche un soldat avec une fille dans une attitude libre. Au haut de la droite est une feuille carrée avec le chiffre.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p.

73. *Le panier d'oeufs.*

A la gauche de ce morceau, un paysan est assis à terre, vis-à-vis d'une femme qu'il va embrasser, tandisqu'elle lui dérobe un panier d'oeufs. Au-delà de ces figures se voit la femme du paysan qui surprend son mari, et dont les bras étendus semblent désigner son étonnement et sa jalousie. Le chiffre est à la gauche d'en bas. Ce morceau, qui est assez médiocre, paroît être des commencemens de notre artiste.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

74. *Les soldats jouans.*

Deux soldats accroupis par terre, jouant au dés, en présence d'un porte-enseigne qui est debout sur le devant à gauche, et d'un autre soldat qui est au-delà des deux joueurs, et qui tient une hallebarde. Une tablette avec le chiffre est suspendue au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 79.

75. *Le paysan dansant avec une nouvelle mariée.*

Un paysan dansant avec une nouvelle mariée villageoise qu'il mène de la main gauche, ayant la droite en l'air. Leurs pas sont dirigés vers la gauche. Au haut de la droite est le chiffre gravé sur une feuille de papier. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 194. de son oeuvre.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p.

76. *Le berger.* 1526.

A la gauche de l'estampe, un homme presque nud est assis à terre, ayant le bras gauche appuyé sur un rocher, et caressant de la main droite un mouton couché entre les jambes de l'homme. Vers le fond, au milieu de l'estampe, un gobelet et un plat sont placés sur une pierre carrée. Le côté droit offre un lointain, où l'on voit des fabriques au pied d'une haute montagne. Au haut de la gauche est une feuille carrée avec l'année 1526 et la marque.

Ce morceau est une copie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 216. de son oeuvre.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

77. *Le soldat.*

Un soldat allemand debout au pied d'un arbre qui s'élève vers la gauche. Il tient un long bâton de la main droite, et porte l'autre sur la poignée de son épée. Au bas de la droite est une tablette avec le chiffre. Ce morceau est une copie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 203. de son oeuvre.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

78. *Le soldat à la calebasse.*

Un soldat allemand debout, ayant la tête tournée vers la gauche de l'estampe. Il tient un long bâton de la main droite, et de l'autre porte une calebasse. Le chiffre est gravé à la gauche d'en haut. Ce morceau a été gravé à l'eau-forte sur une planche de fer.

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 11 lig.

VIGNETTES ET MONTANS D'ORNEMENS.

79. *Vignette aux deux poissons chimériques.*

Deux poissons chimériques vis-à-vis l'un de l'autre. Leurs nez et leurs queues sont joints à un vase qui se trouve au milieu

entre eux deux. Le chiffre est gravé au haut de la droite.

Largeur: 2 p. 1 lig. Hauteur: 10 p.

80. *La vignette aux génies en cuirasse.*

Vignette au milieu de laquelle on voit un vase, et aux deux côtés deux génies qui portent des cuirasses, et ont la tête couverte d'un casque. L'un, à gauche, est vu par le dos, l'autre, à droite, est vu de face. Ils tiennent des rinceaux qui naissent du vase. Le chiffre est gravé vers la gauche, entre l'un des génies et le vase.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 1 p.

81. *La vignette aux quatre génies et au cheval.*

Vignette où l'on voit à droite un génie conduisant un cheval chimérique, sur lequel est assis un second génie qui tient un poisson de ses deux mains élevées. Un troisième génie pousse le cheval par derrière. A gauche est debout un quatrième génie qui porte une corne d'abondance. Vers la gauche d'en haut, au-dessus de la tête du troisième génie, est le chiffre.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p.

82. *La vignette à l'homme et à la femme.*

Vignette offrant vers la gauche un homme vu presque par le dos, et vers la droite une femme. Ces deux figures placées aux deux côtés d'un vase qui est au milieu, sont à mi-corps, n'ont point de bras, et se terminent en rinceaux d'ornemens. Le chiffre est gravé vers la gauche, entre l'homme et le vase.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 11 lig.

83. *La vignette aux deux dauphins.*

Deux Amours montés sur des dauphins chimériques, dont les museaux se rencontrent et les lient à un vase qui occupe le milieu de la planche. L'un de ces Amours, qui est à gauche, frappe son dauphin avec une massue, l'autre, au côté opposé, en tient une de la main gauche. Deux autres Amours prennent les dauphins par la queue. Une tablette avec le chiffre est vers le haut du côté droit.

Largeur: 4 p. Hauteur: 9 lig.

84. *La vignette au Faune et à la Sirène.*

Un Faune et une Sirène qui se termi-

nent en rinceaux d'ornemens, et qui tiennent une espèce de bouclier placé au milieu de l'estampe. Le Faune est à gauche, la Sirène à droite. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre.

Largeur: 5 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

Ce morceau a été aussi gravé par un maître qui ne s'est point désigné par quelque monogramme, et que *Heinecke* croit être *Albert Altdorfer*, quoique sans fondement.

85. *La cuirasse.*

Une cuirasse posée sur deux pattes de lion. Au haut de la cuirasse est un mascaron à longues oreilles. Des trous des bras sortent deux ailes, et aux deux hanches sont deux mascarons, vus de profil. Tous ces membres sont dessinés dans le goût des feuillages d'orfévrerie. Le chiffre, très difficile à distinguer, est marqué à la gauche d'en haut.

Hauteur: 1 p. 4 lig. Largeur: 1 p.

86. *L'enfant et les deux poissons.*

Un enfant nud, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il tient de chaque

main un poisson chimérique, dont les queues forment des rinceaux qui se réunissent au haut de la planche. Le chiffre est gravé au milieu d'en bas.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

87. *Le vase entre deux licornes.*

Un vase enrichi d'ornemens, au pied duquel sont deux licornes, dont on ne voit que les têtes et les cous. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre. Ce morceau est éclairé du côté droit.

Hauteur: 2 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

88. *Dessein de gaine.*

Dessein d'une gaine. La partie supérieure offre un soldat allemand debout, dont le corps est de face, mais la tête de profil et retournée vers la gauche. Il tient une calebasse de la main droite, et porte l'autre sur la poignée de son épée. Au haut de la gauche est une tablette avec le chiffre. La partie inférieure offre un montant d'ornemens composé de feuillages.

Hauteur: 6 p. Largeur par en haut: 1 p. 4 lig. Par en bas: 10 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme.

Hautenr: 5 p. 11 lig. Largeur par en haut: 1 p. 3 lig. Par en bas: 9 lig.

PORTRAITS.

89 *François I, roi de France.*

Il est en buste, vu de profil, et tourné vers la droite. Dans une marge au haut de la planche, est écrit: *Franciscus Rex Francie*, et au milieu de la marge d'en bas est le chiffre.

Hauteur: 1 p. 6 lig. les deux marges y comprises. Largeur: 11 lig.

90. *Claude de France, première femme de François I.*

Ce morceau fait le pendant du précédent. La reine est en buste, vu de profil, et tournée vers la gauche. Au haut de l'estampe est un petit cartouche avec l'année 1526, et le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 1 p. 6 lig. la marge d'en bas y comprise. Largeur: 11 lig.

Copies de ces deux morceaux, très

bien gravées par un maître anonyme de mérite. Elles ne diffèrent des planches originales qu'en ce qu'elles ne portent point de marques, et que les marges d'en bas y manquent absolument.

Hauteur: 1 p. 3 lig. Largeur: 11 lig.

91. *Christierne II. roi de Danemarc.*

Il est représenté à mi-corps, vu de profil, tourné vers la gauche, et placé sous une arcade, au haut de laquelle sont attachés trois écussons d'armes. Vers le bas est écrit: 1525, et le chiffre. Dans la marge on lit: CHRISTIERNVS. Z. DANORVM. REX.

Hauteur: 4 p. 8 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.

Copie de ce morceau, gravée d'un burin très délicat par un anonyme qui n'y a point mis de marque. Il a fait des changemens dans les deux colonnes qui longent les deux côtés. En bas est écrit: CHRISTIERNVS (la lettre R ajoutée après) DANORVM REX.

Hauteur: 5 p. 4 lignes? Largeur: 3 p. 3 lignes?

92. *Elisabeth d'Autriche, son épouse.*

Elle est vu de profil, et tournée vers

la droite. Tout le reste de ce morceau est exécuté dans le goût du précédent, dont il fait le pendant. Le chiffre est gravé vers le bas de la droite. Dans la marge est écrit: ELIZABET DANORVM REGINA ET, CE, ARCHIDVCIS, AVS, ET BVR.

Même dimension.

93. *Lucas Gassel.* 1529.

Il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts, et ayant la tête tournée vers la gauche. Sa barbe est courte, ses cheveux frisés et sa tête couverte d'un bonnet de Mezetin. Il porte un manteau bordé de fourrure, de dessous lequel sort sa main gauche, qui repose sur une pierre, où est cette inscription: IMAGO (la lettre A est écrite en petit en haut, entre les lettres M et G) LVCAE GASSELI. AB. IACOBO BINCO. AD VIVAM. EFFIGIEM DELINIATA HONOS. ALIT. ARTES. — Suit le monogramme et l'année 1529.

Hauteur: 6 p. 4 lig. Largeur: 4 p. 10 lig.

Copie de ce morceau, assez bien gravée en contre-partie par un anonyme. Elle porte la même inscription,

le chiffre et l'année 1529. Le mot IMAGO est écrit sans la faute.

Hauteur: 6 p. 8 lig. Largeur: 4 p. 9 lig.

On a deux épreuves de cette copie.

La première est celle que l'on vient de décrire.

La seconde porte ce nom: *S. Klocting exc. del f.* Ce qui pourroit faire croire que cette copie a été gravée par ce *S. Klocting.*

Autre copie, gravée par *J. B. v. Tienen.* Elle est aussi en contre-partie et assez bien gravée. On lit au bas: HONOS ALIT ARTES: IMAGO LVCAE GASSELI AB IACOBO BINCO AD VIVAM EFFIGIEM DELINIATA — I. B. *v. Tienen.*

Hauteur: 5 p. 10 lig. Largeur: 4 p. 8 lig.

94. *Reinneir V. H.*

Portrait en buste d'un nommé Reinneir V. H. Il est vu de face, a la tête couverte d'un petit chapeau de Mezetin, et est vêtu d'un manteau bordé de deux galons. Ce portrait est dans une forme ronde qui a 2 p. 6 lig. de diamètre. A droite, à mi-hauteur de la planche, est écrit

dans une tablette: REINNEIR V. H. MXXV. et à gauche est gravé le chiffre.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

95. *Jacques Bink.*

On prétend que ce portrait représente Jacques Bink. Il est à mi-corps, vu presque de face, et tourné un peu vers la gauche. Il tient une écuelle de la main droite, et porte une tête de mort dans son sein. Le chiffre est gravé vers le haut de la droite.

Hauteur: 4 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

96. *Portrait de jeune homme.*

Portrait en buste d'un jeune homme d'une physionomie agréable. Il est vu de trois quarts, et tourné un peu vers la gauche. Il a ses cheveux courts et frisés. Sa tête est couverte d'un bonnet orné d'échancrure. A gauche, à la hauteur de la bouche de cet homme, est le chiffre. Planche ronde.

Diamètre: 1 p. 9 lig.

97. *Paysage.*

Un paysage mal gravé à l'eau-forte sur

fer. Le devant à droite est orné de deux pins, dont les cimes dépassent le bord supérieur de la planche. Le lointain offre, à gauche une montagne, au pied de laquelle sont plusieurs fabriques, et à droite un pont qui traverse une rivière. Le chiffre est gravé au milieu d'en haut.

Hauteur: 4 p. 1 lig. Largeur: 3 p.

GRAVURE EN BOIS.

1. La vanité représentée par une femme nue, ayant sur la tête un grand chapeau orné de plumes, et tenant un miroir de la main gauche, et de l'autre un vase. La folie, sous la figure d'un fou, ayant une marotte sur la tête, est couchée à ses pieds. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 10 pouces? Largeur: 7 p. 6 lignes?

IB.

(Nr. 170a. des monogrammes.)

SUJETS PIEUX.

1-3. *Trois sujets de la vie de Jésus Christ* *).

Suite de trois estampes. de forme ronde.
Diamètre: 1 p. 4 lig.

1) La circoncision. Le grand-prêtre qui fait l'opération, est assis à droite, tenant un couteau de la main gauche. Deux autres prêtres qui tiennent l'enfant Jésus par-dessus un grand plat, sont vis-à-vis, l'un assis, l'autre debout. La Vierge se voit dans le fond à gauche. Ce morceau ne porte pas de marque, quoiqu'il soit indubitablement du maître I. B.
2) Jésus Christ dormant dans le bateau pendant un orage. On le voit à la droite de l'estampe; l'un de ses disciples l'é-

*) Il y a toute apparence qu'il existe une suite de ces pièces, composée d'un plus grand nombre, mais nous n'en avons vues que ces trois.

veille, un autre, à gauche, travaille à la rame. Au milieu du bas est une tablette avec les lettres I. B.

3) Jésus Christ consolant le centenier. Il est debout au milieu de l'estampe, tenant la main sur la tête du centenier qui est à genoux à gauche. On voit quelques disciples près d'un arbre à la droite de l'estampe. Les lettres I. B. sont gravées au milieu d'en bas.

4. *La Vierge.*

La Vierge assise sur un banc de gazon, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, à qui elle présente une pomme de la main gauche. Le fond offre un édifice au sommet d'une montagne couverte de bois. Au bas de la gauche est une tablette avec les lettres I B.

Hauteur: 3 p. 9 lig. Largeur: 2 pouces, 9 lignes?

5. *La Vierge assise au pied d'une muraille.*

Ce morceau est une copie de l'estampe de *Durer* (Nr. 40. de son oeuvre.). Le chiffre de ce maître, surmonté de l'année 1514, est à droite, comme dans l'estampe originale, et la marque I. B. se voit sur une

pierre au bas de ce même côté. Cette estampe gravée d'un burin maigre et sans goût, est des commencemens de l'artiste.

Hauteur: 5 p. 3 lig. Largeur: 3 p. 9 lig.

6. S. *Luc.*

Ce Saint est représenté devant un chevalet et peignant. Il est assis à gauche et tourné vers la droite. Le boeuf paroît dans le fond, près du Saint. Les lettres I. B. sont gravées au bas de la gauche.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

7. S. *Jerôme.*

S. Jerôme dans sa cellule, écrivant ses saints livres. Il est assis à gauche et tourné vers la droite, où le lion est couché à terre. Les lettres I. B. sont gravées vers le haut de ce même côté, au-dessus d'une fenêtre.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

HISTOIRE PROFANE, ET PORTRAITS.

8. *Marc Curce.* 1529.

Marc Curce à cheval, allant se précipiter dans le gouffre. Il est nud, portant un

casque sur la tête et un bouclier au bras gauche. Il est vu de profil et tourné vers la droite. Au milieu d'en bas est écrit: MARCVS OVRTIVS. 15. I. B. 29. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme assez habile qui y a mis la marque I. B., l'année et les noms MARCVS CVRTVS, sans la lettre I dans ce dernier nom.

Même dimension que l'original.

9. *Martin Luther.* 1530.

Il est en buste, vu presque de face et dirigé un peu vers la gauche. En bas est une espèce de cartouche, sur lequel on lit en lettres romaines: *In silencio et spe erit fortitudo vestra.* 15 I B 30.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

Copie de ce morceau, gravée par un anonyme, d'une taille maigre. Cependant elle est assez trompeuse. On la connoît en ce que les lettres I B. sont séparées des chiffres de l'année par des points, savoir: 15. I B. 30. Ces points ne se trouvent pas dans l'original.

Même dimension que l'original.

10. *Melanchton.* 1530.

Il est en buste, vu presque de face et tourné vers la droite. Sa tête est couverte d'un chapeau rond et plat. Au bas, dans un cartouche, est écrit en lettres romaines: *Si deus pro nobis, quis contra nos.* — P. M. (c'est-à-dire: *Philippus Melanchton*) A la droite d'en haut est gravé: 15. I B. 30.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur. 2 p. 6 lig.

11-17. *Les divinités qui président aux sept planètes.*

Suite de sept estampes.

Chacune de ces divinités est représentée debout et accompagnée des signes du zodiaque qui lui conviennent.

11) *Saturne* accompagné du capricorne et du verseau. Au haut de la gauche est écrit: *Satturnus.* Au bas de la droite est une tablette avec les lettres I B et l'année 1529.

12) *Jupiter* accompagné des poissons et du sagittaire. En haut, à gauche, est écrit: *Jupidter*, et à droite on lit dans une tablette: DTE R. IB. 1528. Nous ignorons ce que le graveur a voulu exprimer par les lettres DTER, dont le D est à rebours.

13) *Mars* accompagné du bélier et du scorpion. Au milieu du haut est écrit MARS et l'année 1528 (le 2 à rebours). Les lettres IB sont gravées sur la hallebarde, au haut de la droite.

14) *Le Soleil* accompagné du lion. En haut est écrit, à droite: SOL, à gauche I B et l'année 1528 dans une tablette.

15) *Vénus* accompagnée du taureau et de la balance. En haut est écrit, dans le milieu: VENVS, et à droite l'année 1528 et les lettres I B dans une tablette.

16) *Mercure* accompagné de la vierge et des gémeaux. Au haut de la gauche est écrit: MERCVRIVS (la lettre S à rebours) et au bas de la droite est une tablette avec le chiffre I B et l'année 1528.

17) *La Lune* sous la forme de Diane accompagnée de l'écrevisse. Au haut de la gauche est le mot LVNA. Au bas de la droite, l'année 1529 et le chiffre I B sont écrits sur une tablette.

18. *Apollon et Diane.*

Apollon debout à la droite de l'estampe, tire une flèche à côté de Diane qui, assise sur une butte, caresse un cerf de la main

gauche, tenant de l'autre une petite touffe d'herbe. Les lettres IB, écrites sur un morceau de papier, se voient au bas de la gauche. Ce morceau est une. copie de l'estampe de *Durer*, Nr. 68. de son oeuvre.

Largeur: 2 pouces, 1 ligne? Hauteur: 1 pouce, 4 lignes?

19. *Triomphe de Bacchus.* 1528.

Ce dieu est assis dans un char traîné par deux chevaux. Il est précédé de joueurs d'instrumens et de femmes qui portent des trophées, et suivi de Satyres qui distribuent du vin. La marche se dirige vers la gauche. Les lettres IB et l'année 1528 sont gravées sur une tablette au bas de la droite. Très belle estampe.

Largeur: 10 p. 6 lig. Hauteur: 2 p. 9 lig.

20. *Combat de deux Tritons.*

Vignette représentant un combat de deux Tritons, dont chacun a une jeune Néréïde en croupe. Tandisque le Triton à droite lève sa masse pour porter un coup à son adversaire, la femme qu'il a en croupe, s'efforce de le désarmer, en se saisissant de son bâton. Une tablette

avec les lettres IB est au bas de la gauche. Très belle estampe.

Largeur: 2 p. 6 lig. Hauteur: 1 p.

21. *Combat de gladiateurs à pied.*

Onze gladiateurs à pied qui se battent armés de sabres et de boucliers. On remarque, à la gauche de l'estampe, un de ces hommes, donnant un coup d'estoc à un ennemi qu'il vient de terrasser et qu'il tient par le pied gauche. Au-dessous de la figure du vainqueur est une tablette avec le chiffre I. B.

Largeur: 4 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 145.

22. *Combat de gladiateurs à cheval et à pied.*

Douze gladiateurs, dont quatre à cheval, les autres à pied, qui se battent armés de massues et de boucliers. On en remarque un à la gauche de l'estampe qui est étendu mort. Au-dessous de sa tête est une tablette avec les lettres I B.

Largeur: 6 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

23-29. *Les sept vertus chrétiennes.*

Suite de sept estampes.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

Ces vertus sont représentées par des figures de femmes nues, assises.

23) *La foi*, tenant une croix de la main droite, et de l'autre un calice. Au milieu du haut est écrit: FIDS (la lettre E omise). Le chiffre I B est au bas de la droite.

24) *L'espérance*, priant les deux mains jointes, et tournant le regard vers le ciel. Au haut de la droite est écrit: SPES, et au bas de ce même côté est le chiffre I B.

25) *La charité*, accompagnée de deux enfans, dont elle en a un sur ses genoux. Au haut de la gauche est écrit: CHARITATIS, et au bas de la droite est le chiffre I B.

26) *La justice*, tenant une balance de la main gauche, et ayant un glaive sous le bras droit. Au haut de la droite est écrit: IVSTICIA, et au bas de la gauche est la marque I B.

27) *La patience*, accompagnée d'un mouton. Au haut de la droite est écrit: PATIENTIA, et au bas de ce même côté est le chiffre I B.

28) *La force*, assise sur un lion, et tenant un chapiteau de colonne de la main gauche. Le mot FORTITVDO est écrit au milieu d'en haut, et la marque I B presque au milieu d'en bas.

29) *La tempérance*, versant une liqueur d'une coupe dans une autre. Au haut de la gauche est écrit: TEMPERANTIA. La marque I B est au milieu d'en bas.

30. *Pièce emblématique.*

L'espérance debout près de l'envie. Celle-là, à droite, bat avec un marteau triplé le coeur d'un homme vertueux que l'envie tient sur une enclume posée sur la tolérance qui est couchée à terre. Ces quatre passions sont exprimées par des figures de femmes, dans une forme de médaillon, ménagée dans une table qui est suspendue à une colonne, au pied de laquelle sont assis deux génies qui tiennent des trompes, et dont celui à gauche est

accompagné d'un chien. Aux quatre coins de la table est écrit: SPES. TRIBVLATIO. INVIDIA. TOLERANTIA. Au milieu d'en bas est le chiffre I B et l'année 1529. Cette belle estampe a été exécutée sur une idée empruntée de *Bilibald Pirkheimer*, savant et amateur des arts.

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 1 lig.

31. *Le génie de l'histoire.*

Le génie de l'histoire, exprimé par la figure d'une femme ailée qui écrit sur une table. Elle est assise, vue de profil et tournée vers la droite, où l'on voit une cuirasse, un bouclier et un casque placés à terre dans le fond. Les lettres I B sont gravées au bas de ce même côté. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 1 lig.

SUJETS D'ENFANS.

32. *Génie.*

Un génie ailé, un genou à terre, sonnant d'une trompe qu'il tient de la main droite, et soutenant de l'autre main un écusson d'armes, où les lettres I B sont

gravées. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Hauteur: 13 lig. Largeur: 10 lig.

A. Copie gravée dans le sens de l'original, par un anonyme qui y a omis les lettres I B. Il est remarquable, que ce morceau est éclairé du côté droit, et que par là il n'est point une copie servile.

Hauteur: 14 lig. Largeur: 11 lig.

B. Copie gravée en contre-partie par un anonyme. Elle est exacte, par conséquent éclairée du côté gauche. Les lettres I B y sont omises.

Hauteur: 14 lig. Largeur: 11 lig.

C. Copie très bien gravée, pareillement en contre-partie. Elle est éclairée du côté gauche, et les lettres I B se trouvent gravée sur l'écusson.

Hauteur: 13 lig. Largeur: 10 lig.

33. *Les trois enfans et l'armure.*

Au milieu de l'estampe, un enfant nud semble vouloir soulever une cuirasse qui est à terre à droite, près d'un casque, sur lequel cet enfant pose son pied droit. On remarque à gauche un second enfant qui

soutient un écusson de la main droite; un troisième, qui tient une hache d'armes, se voit dans le fond à droite. Les lettres I B sont gravées au bas de la gauche.

Largeur: 1 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

34. *Les deux génies au pied de la colonne.*

Au milieu de cette estampe est une colonne, au pied de laquelle sont assis deux génies, dont chacun tient une trompe. Celui à la gauche de l'estampe, caresse un chien qu'il a sur ses genoux. Une croix d'ordre est attachée au milieu de l'estampe, à un feston qui s'étend sur toute la largeur de la planche, et dont les bouts pendent à gauche et à droite, tout près du bord de l'estampe. Au milieu d'en bas, sur le piédestal de la colonne, est écrit: 15. I B. 29.

Largeur: 3 p. Hauteur: 1 p. 6 lig.

35. *Les enfans vendangeurs.* 1529.

Vingt enfans nuds, faisant la vendange. On en remarque, à la gauche de l'estampe, quelques-uns qui versent les raisins dans une grande cuve; vers la droite deux autres portent sur leurs bras un de leurs

camarades; enfin un autre tient une tablette, où l'année 1529 et la marque sont gravées. Belle estampe qui, suivant toute apparence, a été gravée d'après un dessein de *Raphaël d'Urbin.*

Largeur: 10 p. 10 lig. Hauteur: 3 p. 3 lig.

DIFFÉRENS AUTRES SUJETS PROFANES.

36. *Le joueur de cornemuse.*

A la droite de ce morceau un joueur de cornemuse, assis au pied d'un arbre, discontinue de jouer de son instrument pour écouter ce que lui dit une femme assise auprès de lui, tenant un pot à la main. Au bas de la droite est une tablette avec le chiffre IB. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 1 lig.

37. *Le marché.*

A la gauche de cette estampe une dame accompagnée de sa servante, marchande un canard d'un paysan qui est debout à droite, devant sa hotte. Une tablette avec le chiffre I B est au milieu d'en bas. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 2 lig.

38. *Le paysan de marché.*

Ce morceau est une copie, gravée d'après l'estampe d'*Albert Durer*. (Nr. 89. de son oeuvre.) Il est dans le même sens, mais au lieu de l'année 1512, celle de l'année 1523 est gravée vers la gauche d'en haut, et au lieu du chiffre de *Durer*, les lettres I B se trouvent sur une pierre, vers la droite d'en bas. Ce morceau est des commencemens de notre artiste.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

VIGNETTES.

39. *Le montant à la cuirasse.*

Montant d'ornemens, où l'on voit au milieu une cuirasse, d'où sortent des rinceaux d'ornemens. Ce morceau est éclairé du côté droit. Vers en bas est, à gauche la lettre I, à droite la lettre B.

Hauteur: 1 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

40 et 41. *Deux petites vignettes en regard.*

40 *La première* offre une femme chimérique, vue de profil et tournée vers la droite. Elle repose sur des jambes de lion, et a des ailes au lieu de bras. Son çorps se termine en un rinceau d'orne-

mens. Au bas de la gauche est une petite tablette, destinée pour le chiffre, mais elle est en blanc.

Largeur: 10 lig. Hauteur: 7 lig.

41. *La seconde* présente un homme chimérique avec des oreilles de Satyre. Il a pareillement des jambes de lion, des ailes au lieu de bras, et se termine en un rinceau d'ornemens, mais il est tourné vers la gauche. Au bas de la droite est une petite tablette avec les lettres IB.

Même dimension que la pièce précédente.

42. *La vignette aux deux vases.*

Vignette offrant un rinceau d'ornemens entre deux vases qui sont à la gauche et à la droite de l'estampe, et qui ne se voient qu'à moitié. Le vase à droite est marqué de la lettre B.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 6 lig.

43. *La seconde moitié de la vignette précédente.*

Vignette semblable à la précédente, dont elle fait l'autre moitié, de façon que les deux pièces jointes en largeur for-

ment une frise. Le vase à gauche porte la lettre I.

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 6 lig.

44. *La vignette aux trois médaillons.*

Au milieu de ce morceau, dans un médaillon, est le buste d'un homme avec un casque sur la tête, vu de profil et tourné vers la gauche. Aux deux côtés de ce médaillon sont deux figures chimériques qui, au lieu de bras et de jambes, ont des rinceaux d'ornemens. Celle à gauche, est une femme, l'autre à droite, est un homme. Deux autres bustes dans des médaillons se voient aux deux extrémités de la planche, à gauche et à droite. Au bas du côté droit est une tablette avec les lettres IB.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 9 p.

45. *La vignette aux deux Tritons.*

Un vase, aux deux côtés duquel sont deux Tritons qui se battent à coups de massue. Celui à gauche est vu de face, et tenant la massue de ses deux mains, l'autre est de profil, et porte sa massue

de la main gauche seule. Au-dessous du vase sont les lettres I B.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 8.

46. *La vignette au Satyre au milieu de deux dauphins.*

Un Satyre qui, au lieu de jambes, se termine en deux queues de serpens. Il est placé au milieu de deux dauphins chimériques qu'il tient par la queue de ses deux mains tendues et élevées. Ces trois figures sont ornées de feuillages d'orfévrerie. Au bas de la gauche est une tablette avec les lettres I B.

Largeur: 3 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

47. *Vignette aux deux petits génies.*

Frise très mince offrant deux petits génies ailés, assis sur des rinceaux qui naissent d'un mascaron placé au milieu. Le génie à gauche est vu de face, l'autre à droite, l'est de profil. Les lettres I B sont gravées au milieu, aux deux côtés du mascaron.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 6 lig.

48. *La vignette à la femme entre deux génies.*

Au milieu de ce morceau est une femme à mi-corps qui se termine en rinceaux d'ornemens, dont les extrémités sont tenues par deux génies ailés. L'un d'eux est à la gauche, l'autre à la droite de l'estampe. Les lettres I et B se trouvent isolées la première près du génie de la gauche, la seconde qui est à rebours, près de celui du côté droit.

Largeur: 5 p. 10 lig. Hauteur: 10 lig.

49. *La grande vignette à la cuirasse.*

Vignette au milieu de laquelle on voit une cuirasse adossée contre deux branches de feuillage qui s'étendent à gauche et à droite, et s'attachent à des crânes de chevaux, dont l'un longe le bord gauche, l'autre le bord droit de la planche. Le premier est marqué, au front, de la lettre I, le second de la lettre B.

Largeur: 5 p. 10 lig. Hauteur: 11 lig.

DESSEINS DE GAINES.

50. *La gaine au guerrier.* 1528.

La partie supérieure de ce dessein pré-

sente un guerrier, tenant un sabre de la main gauche, et de l'autre s'appuyant sur son bouclier. Dans la partie inférieure, on remarque un enfant nud, portant sur sa tête un vase, dans lequel est assis un Satyre de forme chimérique, dont la tête est surmontée d'un cartouche, où l'année 1528 et les lettres I B sont gravées.

Hauteur: 6 p. Largeur par en haut: 8 lig. Par en bas: 6 lig.

51. *La gaine à la femme ailée.*

La partie supérieure offre une femme nue ailée, et soutenant de la main droite un petit cartouche qu'elle a sur sa tête, et où les lettres I B sont gravées. La partie inférieure est remplie d'ornemens, parmi lesquels on remarque un mascaron, et plus bas un petit médaillon, où est représenté un homme assis, ayant des ailes au lieu de bras.

Hauteur: 6 p. 3 lig. Largeur par en haut: 1 p. Par en bas: 5 lig.

52. *La gaine à la Vénus.*

La partie supérieure offre Vénus debout, tenant un éventail de la main droite.

Elle est accompagnée de l'Amour. La partie inférieure présente plusieurs vases, placés l'un au-dessus de l'autre, et entremêlés d'un mascaron, de deux oiseaux et d'une tête d'homme à trois faces. Les lettres I B sont gravées au milieu d'en bas.

Hauteur: 6 p. 9 lig. Largeur par en haut: 11 lig. Par en bas: 6 lig.

GEORGE PENCZ.



(Nr. 102. des monogrammes.)

Le véritable nom de notre artiste est *George Pencz*. C'est ainsi qu'il s'est écrit lui-même sur une de ses estampes (Nr. 86. de ce catalogue). Il y a des auteurs qui lui ont donné le nom de *Grégoire Peins*, parce-qu'il se trouve ainsi exprimé sur une estampe qui représente son portrait. Ils n'avoient pas remarqué, que cette estampe n'a pas été gravée par *G. Pencz* lui-même, mais par quelque anonyme qui n'a pas bien écrit le nom de notre artiste.

George Pencz a été peintre de mérite, et

un des plus habiles graveurs de son temps. Il naquit à Nuremberg vers 1500, et mourut (suivant *Doppelmayr*) à Breslau en 1550. Après s'être formé dans l'école d'*Albert Durer*, il alla en Italie, où il étudia les ouvrages de *Raphaël*, et grava plusieurs estampes sous la conduite de *Marc-Antoine*, dont il a sçu s'approprier la manière de burin à s'y méprendre.

Il est à remarquer que différens maîtres se sont servis de monogrammes plus ou moins ressemblans à ceux de *George Pencz*. Nous les rangeons ici pour garantir les amateurs moins exercés de l'erreur d'attribuer à *G. Pencz* des estampes qui ne lui appartiennent pas.

 signifie *Philippe Galle.*

 *Gerard P. de Groningue.*

est la marque d'un inconnu qui a travaillé en 1551.

 est la marque d'un autre inconnu qui a gravé d'après *Michel-Ange Bonaroti.*

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

1-5. *L'histoire d'Abraham.*

Suite de cinq pièces.

Largeur: 3 p. à 3 p 2 à 3 lig. Hauteur: 1 p. 9 à 10 lig. à 2 p.

1) Sara présentant Agar à Abraham que l'on voit assis à gauche. Sur une tablette au bas de ce même côté est écrit: ABRAHAM SARA, et le monogramme.

2) Abraham servant les trois anges qui sont à table à la gauche de l'estampe. Au milieu d'en haut est écrit: ABRAHAM, et le monogramme.

3) Abraham renvoyant Agar qui dirige ses pas vers la gauche. Au haut de la droite est écrit: ABRAHAM, et à gauche AGER, et le monogramme.

4) Isaac accompagnant son père sur la montagne, et portant le bois et le feu pour son sacrifice. Leur marche se dirige vers la gauche. Au haut de la droite est une tablette avec le chiffre.

5) Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac qui est au milieu de l'estampe, vu de profil et tourné vers la droite. Le chif-

fre est gravé vers le milieu d'en bas, sur une pierre, où le bûcher est dressé.

Copies de ces cinq morceaux, assez bien gravées par un anonyme en contre-partie des estampes originales, et marquées du chiffre de *George Pencz.*

Même dimension.

6. *Abraham caressant Agar.*

Abraham assis dans un lit, et ayant entre ses bras Agar, à qui il fait des caresses. Sara les épie dans le fond à gauche. Au bas de la droite est écrit : ABRAHAM VND AGER. Suit le chiffre. Cette pièce est très rare.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

7. *Job.*

Job persécuté par sa femme et par ses amis. Il est assis à la gauche de l'estampe. Le chiffre est au milieu d'en haut.

Largeur: 3 p. 2 lig. Hauteur: 2 p. 3 lig.

8. *Esther.*

Esther demandant à Assuerus la révocation de l'édit qui condamnoit tous les juifs à la mort. Le roi est assis à droite.

Le chiffre est au milieu d'en bas, un peu vers la gauche.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 2 p. 3 lig.

9-12. *L'histoire de Joseph.*

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 4 p. 2 à 3 lig. Largeur: 2 p. 9 à 10 lig.

9) Joseph raconte ses songes à son père qui est assis à la droite de l'estampe. Au haut de ce même côté est une tablette qui porte cette inscription: JOSEPH RECENSET PATRI ET SROTRIBVS SONIMIVM SVVM. MDXXXXIIII.

10) Ses frères le descendent dans une citerne. Vers le fond à gauche se voit un gros tronc d'arbre. A la droite d'en haut est une tablette avec le chiffre et l'année 1546.

11) Ils le vendent à des marchands Ismaëlites. Joseph est debout à la gauche de l'estampe.. A la droite d'en haut est une tablette avec le chiffre et l'année 1546.

12) Il résiste aux sollicitations de la femme de Putiphar. Celle-ci est assise sur un lit à la droite de l'estampe. A la gauche d'en bas est une tablette avec le chiffre et l'année 1546.

Copies de ces quatre estampes, gravées en contre-partie par un anonyme qui y a mis les chiffres de *Pencz* et les dates, tels qu'ils se trouvent sur les estampes originales.

Même dimension.

13-19. *L'histoire de Tobie.*

Suite de sept estampes.

Largeur: 3 p. 9 à 11 lig. Hauteur: 2 p. 4 à 7 lig.

13) Tobie se lève de table, pour aller enlever le corps mort d'un des enfans d'Israël qui étoit étendu dans la rue. Tobie est assis au milieu de l'estampe, vu par le dos, et entendant son fils qui arrive du côté gauche. Le chiffre est gravé vers la droite d'en haut, dans l'ouverture d'une fenêtre. Au bas de la gauche est écrit: THOBIE 2 CAP. Le 2 à rebours.

14) Tobie donnant la sépulture à un des enfans d'Israël. A la gauche d'en bas est écrit: THOBIE 2 CAP. et le chiffre.

15) Il devient aveugle. On le voit couché sur un lit à la droite de l'estampe. Au bas est écrit: THOBVIE WART. BLINT. DVRCH SCVALBEN. TAT. 2 C. Le 2 est

à rebours. Le chiffre est gravé sur un socle, au-devant de la gauche.

16) Le jeune Tobie indroduit auprès de son père l'ange Raphaël qui doit le conduire dans son voyage. On voit l'ange au-devant de la gauche. Au bas de l'estampe est cette légende: THOBWIE. BESTELT. DEN. ENGEL (la lettre G à rebours) MIT. ZV. GEN. (le G à rebours) 5. 2. Le chiffre de *Pencz* se voit vers le haut de la droite

17) Il prend par l'avis de l'ange un grand poisson qui vouloit le dévorer. Tobie est au milieu, l'ange à la droite de l'estampe. En bas est écrit: DER. ENGEL. ERLEOST. THOBWIE. VOM EISCH. 6. 2. Le chiffre de *Pencz* est gravé à la gauche d'en haut.

18) Il épouse Sara, fille de Raguel. On voit Tobie et l'ange à la gauche, Sara à la droite de l'estampe. Au haut de ce même côté droit est une tablette avec cette inscription: THOBIAS. BAT. RAGVEL VMB SIN DOCHER. Suit le chiffre.

19) Il met sur des charbons ardens une partie du foie du poisson, et passe en prières la première nuit de ses noces

avec Sara son épouse. Celle-ci est assise dans un lit au fond de la gauche de l'estampe. Dans une tablette à la droite d'en haut, est gravé: THOBWIE 1543 et le chiffre.

Copies de ces sept estampes, gravées en contre-partie par un anonyme de peu de mérite. Ces copies portent le chiffre de *George Pencz.*

20-29. *Différens sujets de l'ancien testament.*

Suite de dix estampes.

Largeur: 2 p. 9 à 10 lig. Hauteur: 1 p. 9 à 10 lig.

20) Les filles de Loth enivrant leur père. Le chiffre est grave sur une pierre carrée, appuyée contre une butte, au-devant de la gauche.

21) David apercevant Bethsabée dans le bain. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

22) Salomon adorant les idoles. Le chiffre est gravé vers le haut de la gauche, sur un mur.

23) Salomon jugeant deux femmes qui étoient en différend au sujet de leurs enfans. Le chiffre est gravé vers la gauche d'en haut, sur un mur.

24) Holoferne à table avec Judith dans une tente. La marque de *Pencz* est gravée vers la droite d'en haut.

25) Judith accompagnée de sa servante qui porte la tête d'Holoferne. Le monogramme est gravé sur la lame d'un sabre appuyé contre une table, au-devant de la gauche. Ce morceau est exécuté d'après une peinture de *Michel-Ange Bonaroti.*

26) Susanne surprise dans le bain par les deux vieillards. Au milieu d'en bas est écrit: SVSANNA. Le chiffre est gravé vers la gauche d'en bas, sur une des marches qui conduisent dans le bain.

27) Le même sujet, traité différemment. Susanne y est à gauche. Le mot SVSANNA est écrit au milieu d'en bas, un peu vers la gauche, et le chiffre de *Pencz* est gravé sur le bassin de la fontaine, à gauche, à mi hauteur de la planche.

28) Dalila coupant les cheveux à Samson. Elle est assise à droite, et vue de profil. Le chiffre est à la gauche d'en haut.

29) Hérodiade portant la tête de S. Jean Baptiste sur la [illegible]le d'Hérode. Elle ar-

rive du côté gauche; le roi est assis à droite. On distingue, quoique avec peine, la marque de *Pencz* vers la droite d'en bas, entre les pieds d'Hérode.

Copie de Nr. 21., gravée par un anonyme en contre-partie, de manière que David est vu à la droite de l'estampe. Cette copie porte ni nom ni chiffre.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

Autre Copie de Nr. 21., gravée en contre-partie d'un burin sec. Au milieu d'en bas est gravée la lettre T et le chiffre de *Virgile Solis;* et au coin à droite est la lettre C.

Même dimension que l'original.

Copie de Nr. 22., gravée en contre-partie d'une manière froide. Au bas de la droite est la lettre T et le chiffre de *Virgile Solis;* et au milieu d'en haut est la lettre C.

Même dimension que l'original.

Copie de Nr. 26., gravée par un anonyme en contre-partie de l'original. Le nom SVSANNA est pareillement au milieu d'en bas; mais le chiffre de *Pencz* se trouve vers la droite.

Même dimension.

Copie de Nr. 28., gravée d'un burin sec, en contre-partie de l'original. On remarque au milieu d'en bas le chiffre de *Virgile Solis*, et la lettre T, et vers la gauche d'en bas la lettre C.

Même dimension que l'original.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

30-54. *La vie de Jésus Christ.*

Suite de vingt six estampes.

Largeur: 2 p. 2 à 3 lig. Hauteur: 1 p 5 à 7 lig.

NB. Ces estampes sont numérotées, à l'exception des Nr. 30., 45. et 54.

30) La naissance de Jésus Christ. Le chiffre est au milieu d'en haut.

31) Sa circoncision. Le 2 et le chiffre de l'artiste sont gravés à la droite d'en bas.

32) L'adoration des rois. Le chiffre est gravé vers le bas de la droite, et au-dessous se voit le 3.

33) Le jeune Christ dans le temple avec les docteurs de la loi. Le chiffre est à la gauche d'en haut, et le 4 à la droite d'en bas.

33 a) Jésus Christ changeant l'eau en vin aux noces de Cana. Au milieu d'en haut,

à l'ouverture d'une fenêtre, on voit le chiffre vers la gauche, et le 5 vers la droite.

34) Il guérit un lépreux. Ce dernier se voit à gauche, à genoux aux pieds de Jésus Christ qui est debout au milieu de l'estampe. Le chiffre est au milieu d'en haut, un peu vers la droite. Le 6 est gravé vers le haut de la gauche.

35) Il dort pendant une tempête. Le chiffre de *Pencz* et le 7 sont gravés vers le milieu d'en bas, sur le bâteau.

36) La parabole du père de famille qui envoye des ouvriers travailler à sa vigne. Le chiffre de *Pencz* et le 8 sont au milieu d'en haut, le premier un peu vers la gauche, le second un peu vers la droite de l'estampe.

37) La parabole de la semence. Au haut de l'estampe, à gauche, est le 9, et au milieu le chiffre de *Pencz*.

38) Jésus Christ guérissant l'aveugle né. Le 10 est gravé vers la gauche d'en bas, sur une pierre, où l'aveugle est assis, et le chiffre se voit vers la droite d'en haut.

39) Il est tenté par le démon dans le désert. Ce démon est à la gauche de l'estampe, vis-à-vis du Christ qui en occupe le milieu. En haut est, à gauche le chiffre, et à droite le 11.

40) Il rend la santé à une femme malade d'une perte de sang. Cette femme est représentée à genoux, à la droite de l'estampe. Le chiffre et le 12 sont gravés à la droite d'en haut.

41) Il délivre un jeune homme du malin esprit. Ce jeune homme est à la droite de l'estampe. Au haut de ce même côté est le chiffre de *Pencz;* le 13 se voit au milieu.

42) Il rassasie avec cinq pains une multitude de cinq mille personnes. Jésus Christ est debout à la gauche de l'estampe, parlant à un de ses disciples. Le chiffre et le 14 sont marqués au haut de la droite.

43) Les pharisiens veulent le lapider. Il marche à la droite de l'estampe. Au haut de ce même côté est le chiffre; le 15 est gravé vers le milieu.

44) Il entre en triomphe dans la ville de Jérusalem. Sa marche est dirigée vers

la droite. En haut est, à gauche le chiffre, à droite le 16.

45) Il lave les pieds à ses apôtres. Le chiffre est gravé au bas de la gauche, sur le banc, où est assis l'apôtre, à qui Jésus lave les pieds.

46) L'ange annonce sa résurrection aux trois Maries. On le voit assis sur la pierre du tombeau à la gauche de l'estampe, où le chiffre est gravé. Le 17 que l'on ne distingue qu'avec peine, est à la droite d'en haut.

47) Il se manifeste à deux de ses disciples dans le château d'Emaüs. Le chiffre et le 18 sont gravés à la droite d'en bas, sur le siège, où un des disciples est assis.

48) Il apparoît à S. Thomas, et lui fait mettre la main dans la plaie de son côté. Le Christ est debout vers la gauche de l'estampe. De ce même côté, le chiffre est gravé en haut, sur le fût d'une colonne, et le 19 se voit en bas.

49) Il parle à ses apôtres de l'office du bon pasteur. On le voit assis sur une butte à la droite de l'estampe. Le chif-

fre est gravé au haut de la droite, sur le tronc d'un arbre. Au milieu d'en haut est gravé le 10, qui devroit être un 20.

50) Il instruit les apôtres de ses préceptes. On le voit debout au milieu de l'estampe. Le chiffre et le 21 sont gravés à la droite d'en haut.

51) Il leur rend témoignage de son père. Il est au milieu de l'estampe, montrant Dieu le père qui apparoît dans le ciel à la gauche d'en haut. Le chiffre et le 22 sont à la droite d'en haut.

52) Il établit S. Pierre chef de son église. S. Pierre est à genoux au milieu de l'estampe, vis-à-vis du Christ qui est debout à gauche. Le chiffre et le 23 sont marqués à la droite d'en haut.

53) Le S. Esprit descend sur les apôtres sous la forme de langues de feu. En haut est gravé, à gauche le numéro 24, et à droite le chiffre de *Pencz*.

Copie de ce morceau, gravée par *Virgile Solis.*

54) La Transfiguration de Jésus Christ sur le mont Thabor. On voit le chiffre vers le bas du milieu de l'estampe.

Copie de ce morceau, gravée par *Virgile Solis.*

55. *La femme adultère.*

Jésus Christ donnant son jugement sur une femme surprise en adultère, et qui lui est amenée par les pharisiens. Jésus Christ est à la gauche de l'estampe. Le chiffre est gravé sur le piédestal d'une colonne, à mi-hauteur du côté droit.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 3 lig.

56. *Jésus Christ entouré des petits enfans.*

Jésus Christ faisant des caresses aux petits enfans qu'on lui amène. Il est debout au milieu de l'estampe, et tourné vers la gauche. Il donne un baiser à un petit enfant qu'il a sur le bras droit, tandisqu'il met sa main gauche sur un autre enfant qu'une femme lui présente sur un coussin. Le chiffre est gravé sur une petite pierre carrée, sous les pieds du Christ.

Largeur: 4 p. 4 lig. Hauteur: 3 p.

Copie de ce morceau, gravée en bois en

contre-partie par un anonyme de peu de mérite.

Largeur: 9 p. 2 lig. Hauteur: 6 p.

57. *Jésus Christ à la croix.* 1547.

Jésus Christ à la croix au milieu de l'estampe. A gauche est debout la Vierge accompagnée d'une sainte femme, et de Marie Madeleine qui est à genoux au pied de la croix. A droite est S. Jean et une autre sainte femme. Vers le haut de l'estampe est écrit, à gauche: *Sic dicit dominus, convertere ad me, quoniam redemite. Esaiae. XXXXIIII.* 1547. suit le chiffre, et à droite: *Omnis qui vivit et credit in me, non morietur in aeternum. Johan. XI.* Au milieu d'en bas, dans une tablette, on lit un passage en langue grecque du II. chapitre de la première épître de S. Paul aux Corinthiens: οὐ γαρ ἔκρινα του εἰδεναι τι ἐν ὑμιν, εἰμη Ιησουν Χριςον, και τουτον ἐςαυρωμενον.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

Copie trompeuse, gravée par un ancien maître qui y a mis et l'année 1547 et la marque de *G. Pencz.* On la connoît à l'inscription qui est au haut de la gauche, et dont la troisième ligne qui

consiste dans les mots *quoniam redemite*, est plus courte que la seconde, tandisque dans l'original elle devance la seconde ligne.

58-64. *Les sept oeuvres de miséricorde.*

Suite de sept estampes de forme ronde.

Diamètre: 2 p. 1 lig.

58) *Nourrir ceux qui ont faim.* Au milieu de l'estampe, un homme vu presque par le dos, apporte un plat à Jésus qui est à table à la gauche de l'estampe. Dans une tablette au milieu d'en haut est écrit: 34 *) IR HABT MICH GESPEIST. MAT. 54, et le chiffre de *Pencz.*

59) *Vêtir les nuds.* Un homme et une femme présentant des vêtemens à Jésus Christ qui est assis à gauche, sur une pierre. Dans une tablette, au milieu d'en haut, est écrit: M. 25. C. IR HABT MICH BEKLEIT. La marque est gravée vers le bas de la droite.

60) *Donner à boire à ceux qui ont soif.* Jésus Christ assis à gauche, reçoit un gobelet que lui présente un homme de-

*) Ce 34 désigne l'année 1534.

bout, qui est accompagné d'un autre homme ainsi que d'une femme qui porte une cruche. La marque est gravée à mi-hauteur du côté droit. Dans une tablette, au milieu d'en haut, est écrit: IR HABT MICH GEDRENCKT. 52.

61. *Visiter les prisonniers.* Une femme et deux hommes debout, consolant Jésus Christ qui est prisonnier à la gauche de l'estampe. La marque est gravée au-dessus de sa tête. Dans une tablette, vers le milieu d'en haut, est écrit: 25 C. IR HABT MICH GEDREOST. M.

62) *Loger les pélerins.* Au milieu de l'estampe, une femme debout engage Jésus Christ, vêtu en pélerin, d'entrer dans une maison qui est à droite, et où l'on remarque au pas de la porte un homme qui semble aussi faire des invitations au voyageur. Dans une tablette, au milieu d'en haut, est écrit: M. 52. C. IR HABT MICH BEHERWEIGT. La marque de *Pencz* se voit à mi-hauteur du côté gauche.

63) *Soigner les malades.* Au milieu de l'estampe, une femme présente un médicament à Jésus malade couché dans un

lit placé vers la droite. A gauche sont deux hommes qui semblent consoler le malade. Dans une tablette, au milieu d'en bas, est écrit: IR HABT MICH BEZVGT. M. 25. C. Suit la marque de *Pencz.*

64) *Ensévelir les morts.* Un homme et une femme mettant un homme mort dans la fosse. L'homme, à gauche, debout dans la fosse, porte le mort par les aisselles, et la femme, à droite, le tient par les jambes. Au-delà de ces figures on voit un jeune homme et une jeune femme qui pleurent et se lamentent. La marque de *Pencz* est gravée vers le haut de la droite.

Copies de ces sept estampes, gravées en contre-partie par un anonyme de peu de mérite. Les inscriptions sont en langue latine, savoir: *Dedistis mihi manducare* etc.

Diamètre: 2 p.

65-67. *La parabole du mauvais riche.*

Suite de trois estampes.

Largeur: 3 p. 2 lig. Hauteur: 2 p. 3 à 5 lig.

65) Le mauvais riche vit dans les délices, pendant que Lazare couché à

sa porte, est léché par les chiens. On remarque ce dernier dans le fond à gauche. Le chiffre est au haut de ce même côté.

66) Il meurt comme il a vécu. On le voit expirant dans un lit placé à la droite de l'estampe. Le chiffre est à la gauche d'en haut.

67) Précipité dans les enfers, il demande à Lazare qui est dans le sein d'Abraham, une goutte d'eau qui lui est réfusée. Le mauvais riche se voit à mi-corps dans les flammes, à la droite d'en bas, où l'on remarque aussi le chiffre.

68. *Le bon Samaritain.* 1543.

Le Samaritain versant de l'huile et du vin dans les plaies d'un inconnu qu'il rencontre sur son chemin. Ce groupe est placé au-devant de la gauche. Le chiffre et l'année 1543 sont gravés dans une tablette, à la droite d'en haut.

Largeur: 4 p. 2 lig. Hauteur: 2 p. 10 lig.

69. *La conversion de S. Paul.* 1543.

S. Paul au milieu de l'estampe, est représenté se relevant de terre, et tournant

sa tête vers la droite d'en haut, où Dieu lui apparoît, entouré d'une lueur céleste. Au bas de l'estampe, un peu vers la droite, est une tablette avec le chiffre et l'année 1543.

Largeur: 4 p. 2 lig. Hauteur: 2 p. 10 lig.

SUJETS HISTORIQUES ET DE LA FABLE.

70-73. *Quatre sujets de la fable.*

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 4 p. 4 à 5 lig. Largeur: 2 p. 9 à 10 lig.

70) Thomiris, reine des Scythes, plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang. Thomiris est représentée nue, vue par le dos, et debout sur le devant à gauche. Au haut de ce même côté est écrit: TAMIRIS. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

71) Médée remettant entre les mains de Jason ses dieux pénates pour gage de sa foi. Jason est debout à gauche, vis-à-vis de Médée qui est assise à droite, sur un siège au bas duquel le chiffre et l'année 1539 sont gravés. Les deux derniers chiffres de l'année sont à rebours. A la droite d'en haut est écrit: MEDEA.

72) Paris amoureux d'Oenone, écrivant

ses sentimens passionnés sur l'écorce d'un arbre. Les mots gravés sur l'arbre sont LOS NAM. Le nom de PARIS se voit à la gauche d'en bas, près du pied droit de Paris. Le chiffre de l'artiste est marqué sur une pierre, au bas de la droite.

73) Procris tuée par Céphale. Elle est assise dans une grotte, appuyant sa main droite sur une souche. Céphale, tirant de l'arc, se voit dans le lointain à droite. Au bas de ce même côté est une tablette, où on lit: PROCRIS, le chiffre et l'année 1539. Les deux derniers chiffres sont à rebours.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur. 2 p. 9 lig.

74-77. *Les quatre sujets de l'histoire romaine, en hauteur.*

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 4 p. 3 à 4 lig. Largeur: 2 p. 9 à 11 lig.

74) Mutius Scevola se brûlant la main droite en présence de Porsenna. Scevola est debout à la droite de l'estampe. Ce morceau ne porte point de chiffre.

75) Marc Curce se dévouant à sa patrie, en se précipitant dans un gouffre. On voit ce héros à chevel au-devant de la

droite. Les mots MARCVS CVRIVS et le chiffre de l'artiste sont gravés dans une tablette à la gauche d'en haut.

76) Titus Manlius faisant trancher la tête à son propre fils. Manlius est représenté debout au-devant de la gauche. Son nom TITVS MANLIVS est gravé sur une tablette au haut du même côté, et le chiffre est marqué au milieu, sur un des piliers de l'échafaud.

77) Régulns renfermé par les Carthaginois dans un tonneau garni de clous et roulé de dessus une montagne. A la gauche d'en bas est une tablette, où est gravé: REGVLVS, le chiffre de *Pencz* et l'année 1535.

78-81. *Les quatre sujets de l'histoire romaine, en largeur.*

Suite de quatre estampes.

Largeur: 4 p. 3 à 4 lig. Hauteur: 2 p. 11 lig.

78) Tarquin armé d'une épée, entrant dans la chambre de Lucrèce pour la voiler. Le chiffre est gravé vers la gauche d'en haut, sur un pilier.

79) Collatin et quelques-uns de ses parens et de ses amis, assemblés autour

de Lucrèce qui vient de se donner la mort. Le chiffre est à la gauche d'en haut.

80) Horace Coclès défendant lui seul la tête du pont de Rome contre l'armée de Porsenna. Le chiffre est gravé au milieu d'en haut, un peu vers la gauche,

81) Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie et de ses compagnes. Au haut de la gauche est écrit: CLOELIA et le chiffre, et au milieu d'en bas on lit: REX PROSENNA.

82. *Sophonisbe.*

Sophonisbe prenant le poison que lui envoye Massinissa son époux, pour lui éviter la honte d'être menée en triomphe à Rome. Le mot SOPHONISBA est gravé vers le bas de la gauche, sur le siège, où Sophonisbe est assise, et le chiffre est marqué un peu plus vers le milieu, sur une pierre carrée, où elle pose son pied droit.

Hauteur: 6 p. 11 lig. Largeur: 4 p. 7 lig.

83. *Artémise.*

Artémise faisant mettre dans sa boisson les cendres de son mari. Le mot ARHIME-

SIA est gravé dans une tablette, au haut de la gauche, et le chiffre est marqué vers la droite d'en bas, sur un bouclier.

Hauteur: 7 p. 1 lig. Largeur: 5 p.

84. *Virginius.*

Virginius tuant sa fille en présence du décemvir Appius Claudius. Le père et sa fille sont représentés debout à la droite de l'estampe. Au bas de ce même côté on lit: VIRGINER? Le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

85. *Didon.*

Didon s'enfonçant un poignard dans le sein. Elle est debout, s'appuyant du bras gauche sur un lit qui occupe le côté droit de l'estampe, et au bas duquel on lit: DIDON et le chiffre. Ce morceau est incontestablement gravé par *G. Pencz*, quoique le monogramme diffère de celui, dont il s'est servi ordinairement.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

86. *La prise de Carthage.* 1539.

Les Romains, sous la conduite de Sci-

pion, escaladant les murs de la ville de Carthage. Sur une tour ronde qui occupe le milieu de l'estampe, est écrit: *Julius Romanus inventor.* Au milieu d'en bas est le chiffre de *Pencz*, et un peu vers la droite se voit une tablette avec cette légende: GEORGIVS. PENCZ PTCTOR. NVRNBERG. FACIEBAT. ANNO. M. D. XIXXXIX. Ce morceau est le plus considérable de l'oeuvre de *Pencz*, et les bonnes épreuves en sont très rares.

Largeur: 20 p. 6 lig. Hauteur: 15 p. 6 lig.

On a de ce morceau trois épreuves.

La première est sans adresse.

La seconde porte cette adresse: *Ant. Sal. exc.* écrite en lettres italiques au milieu d'en bas, un peu vers la gauche.

La troisième est marquée de cette adresse: *Nic. Van aelst formis Romae*, écrite à la place de celle *d'Ant. Salamanca.*

87-88. *Deux sujets d'un conte d'Albert d'Eyb.*

Deux estampes.

Largeur: 3 p. Hauteur: 2 p. 2 lig.

L'histoire fabuleuse représentée dans ces deux estampes, se trouve dans la seconde partie de la Marguérite poëtique par

Albert d'Eyb. Cet auteur raconte qu'une courtisane romaine, ayant suspendu dans un panier le poëte Virgile, fameux magicien, à la mi-hauteur d'une tour, celui-ci, pour s'en venger, fit éteindre tout le feu qui étoit à Rome, sans qu'il fut possible de le rallumer, à moins qu'on n'allât le prendre des parties secrètes de cette moqueuse, de sorte que chacun étoit tenu de l'aller voir et la visiter, vu que ce feu ne pouvoit se communiquer d'une chandelle à l'autre.

87) Le poëte Virgile exposé dans un panier à la risée de tout le peuple de Rome. On le voit dans le fond à gauche, dans le panier suspendu à mi-hauteur d'une tour. Le chiffre de *Pencz* est vers le haut de la droite.

88) La courtisane qui lui avoit fait cette insulte, punie à son tour de son indiscrétion. On la voit exposée sur une place publique, assise sur un piédestal et entourée de plusieurs hommes qui allument leurs chandelles. Le chiffre est vers le bas de la gauche, sur une marche du piédestal.

Copie de ce morceau, gravée en contre-

partie par un anonyme. Dans la marge d'en bas est écrit : FRAVS NOCET ARTIFICI, NOCET ARS DELVSA PAR ARTEM.

Largeur : 3 p. Hauteur : 2 p. 3 lig. La marge d'en bas : 3 lig.

Nous ignorons, s'il existe aussi une copie du premier sujet.

89. *Le jugement de Paris.*

Les trois déesses se présentant pour être jugées par Paris, qui est endormi auprès d'une fontaine à la droite de l'estampe. Le chiffre est gravé vers la gauche d'en haut.

Largeur : 3 p. 1 lig. Hauteur : 2 p. 3 lig.

90. *Thétis et Chiron.* 1543.

Thétis recommandant à Chiron l'éducation d'Achille. Elle est assise à la gauche de l'estampe dans une grotte, vis-à-vis de Chiron qui est vu presque par le dos. Au haut de la droite, dans un cartouche, est écrit : ACHILLEM. HVCNC MAGISTRO. SVO. CHIRONE. 1543. Suit le chiffre de *Pencz.*

Largeur : 7 p. Hauteur : 5 p.

Copie de ce morceau, gravée en contre-

partie par un anonyme. A la gauche d'en haut est écrit: ACHILLEM etc. et l'année 1546, au lieu de 1543.

Largeur: 3 p. Hauteur: 2 p. 2 lig.

Autre copie, pareillement en contre-partie de l'estampe originale, gravée en bois d'une manière grossière par un anonyme.

Largeur: 18 p. Hauteur: 12 p.

91. *Diane au bain.*

Diane et ses nymphes surprises au bain par Acteon qui, déjà à moitié changé en cerf, se voit vers le fond de la droite. Au bas de ce même côté, le chiffre de *G. Pencz* est gravé sur le bord du bassin de la fontaine.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

92. *Triomphe de Bacchus.*

Bacchus conduit en triomphe dans un char tiré par un centaure, et précédé de deux autres centaures et de deux Satyres. La marche se dirige vers la gauche. Le chiffre est gravé de biais au milieu d'en bas.

Largeur: 10 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

93. *Triton enlevant Amymone.*

Triton ravissant Amymone, une des cinquante filles de Danaüs, par ordre de Neptune. Amymone repose sur le dos de ce dieu marin qui nage dans l'eau, en se dirigeant vers la droite, et tenant un bouclier de la main droite. Dans le fond à gauche, trois soeurs d'Amymone qui se baignent, s'empressent de gagner le bord de l'eau, où l'on voit accourir le père exprimant ses alarmes par ses bras élevés. Au-devant de la droite est une tablette avec la marque qui se trouve sur l'estampe de Didon, Nr. 85. de ce catalogue, mais gravée à rebours.

Largeur: 4 p. Hauteur: 2 p. 10 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme de peu de mérite. Cette copie ne porte point de marque.

Même dimension que l'original.

94. *La rivière passée à gué.*

Une femme passant à gué une rivière pour aller trouver un roi qui est à cheval de l'autre côté, à la tête d'une troupe de gens armées. Le chiffre est gravé sur

une tablette qui se voit à terre, près d'une souche au-devant de la droite.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

95. *Le juge.*

Un juge recevant le serment d'une femme qui est à genoux au-devant de son tribunal, et qui, en jurant, met la main dans la gueule d'un lion. Le chiffre est gravé sur une tablette appuyée contre une marche du tribunal du juge, au-devant de la gauche.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

96. *La femme à la harpe.* 1544.

Une femme nue assise sur un lit, tenant une harpe de la main droite. Au milieu d'en bas est un petit cartouche avec le chiffre et l'année 1544. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 1 lig.

97. *Le mari subjugué.*

Une femme montée à califourchon sur le dos de son mari qui marche à quatre pattes, en se dirigeant vers la gauche. Le chiffre de *Pencz* est gravé vers la droite d'en haut.

Largeur: 2 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie d'un burin sec. A la droite d'en bas est la lettre T et la marque de *Virgile Solis*, et à mi-hauteur de ce même côté est la lettre C.

Même dimension.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

98-104. *Les sept péchés mortels.*

Suite de sept estampes.

Hauteur: 3 p. à 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p.

Ces péchés sont représentés sous des figures de femmes ailées, et caractérisées par les attributs qui leur conviennent.

98) *L'orgueil.* Une femme avec des ailes faites de plumes de paon, se regardant dans un miroir. Elle est accompagnée d'un cheval. Le chiffre est à la gauche d'en haut. Dans la marge est écrit: *Superbia. Omnes despicio.*

99) *L'avarice.* Une femme ayant des ailes de chauve-souris, tendant ses deux mains, comme pour recevoir quelque chose. Elle a pour attributs une grenouille et des coffres et des sacs remplis d'argent. Le chiffre est à la gauche d'en

bas. Dans la marge est écrit: *Avaricia. In copia sum inops.*

100) *La paresse.* Une femme accompagnée d'un âne. Le chiffre est gravé à la droite d'en haut. Dans la marge est écrit: *Pigricia. Invisa sum omnibus.*

101) *La gourmandise.* Une grosse femme, ayant la tête couronnée d'épis, le corps ceint de pampres, et portant un grand vase. Elle est accompagnée d'un cochon. Le chiffre est gravé à droite sur un mur de hauteur d'appui. Dans la marge d'en bas est écrit: *Gula. Innumeros occido.*

102) *L'envie.* Une femme qui ronge un coeur. Elle est accompagnée d'un chien. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas. Dans la marge est écrit: *Invidia. Me ipsum tabefacio.*

103) *La colère.* Une femme tenant un sabre de la main droite, et de l'autre une torche allumée. Elle est accompagnée d'un ours. Le chiffre est gravé à la gauche d'en haut. Dans la marge d'en bas est écrit: *Ira. Furor brevis sum.*

104) *L'impudicité.* Une femme portant d'une main un coeur blessé, et de l'autre une flêche, dont la pointe est garnie

d'une flamme impure. Elle est accompagnée d'un taureau. Le chiffre est gravé à la gauche d'en haut. Dans la marge d'en bas est écrit: *Ego vemis omnia vasto.*

105-109. *Les cinq sens.*

Suite de sept estampes.

Hauteur: 2 p. 10 à 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

105) *L'ouïe.* Une femme entourée de divers instrumens de musique, et accompagnée d'une truie. A la droite d'en haut est écrit: AVDITVS et le chiffre de *Pencz.* Dans la marge d'en bas on lit: TRVXA PER AVDITV*).

106) *La vue.* Une femme élevant son regard vers le ciel, où l'on remarque le soleil, la lune et les étoiles. Elle est accompagnée d'un lynx. Vers le haut de la gauche est écrit: VISVS et le chiffre. On remarque aussi les traces du mot OLFACTVS qui, d'abord gravé par er-

*) Nous avons vu une copie de ce morceau qui, quoique médiocre, pourroit cependant tromper des amateurs peu exercés. On la connoît par la lettre R du mot TRVXA, qui a une longue queue. Nous ignorons s'il y a des copies faites par le même anonyme des quatre autres pièces de cette suite.

reur, a été ensuite effacé. Dans la marge d'en bas on lit: LINX VISVE, la lettre E un peu effacée.

107) *L'odorat.* Une femme flairant un bouquet de fleurs qui sort d'une corne d'abondance. Elle est accompagnée d'un milan. Le mot OLFACTVS est gravé dans une banderole au milieu d'en haut. Dans la marge d'en bas est écrit: MILVVS ODORE.

108) *Le goût.* Une femme mangeant d'un plat. Elle est accompagnée d'un singe qui mange du fruit. A la gauche d'en haut est écrit: GVSTVS et le chiffre de *Pencz*, et dans la marge d'en bas on lit: SIMIA NOS SVPERAT GVSTV.

109) *Le toucher.* Une femme occupée à un métier de tisserand. Elle est accompagnée d'une toile d'araignée. Au milieu d'en haut est gravé le mot TACTVS et le chiffre de *Pencz*, et dans la marge d'en bas on lit: SED ARANEA TACTV.

Il est à remarquer que les inscriptions des marges de ces cinq estampes sont les parties du distique latin qui suit.

Truxa per auditum, linx visu, milvus odore
Simia nos superat gustu, sed aranea tactu.

110-116. *Les sept arts libéraux.*

Suite de sept estampes.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

NB. Ces arts sont représentés par des femmes assises, accomgagnées d'attributs qui leur conviennent, et d'un génie ailé. Les planches sont numérotées.

110) *La grammaire.* Une femme tenant une grande clef de la main droite, et de l'autre montrant à un enfant ailé les lettres de l'alphabet, écrites sur une tablette. A la gauche d'en bas, dans une tablette, est le chiffre de *Pencz* et ce mot: ACITAMMARG, qui, lu à rebours, signifie *Grammatica.*

111) *La dialectique.* Une femme tenant une feuille de papier roulée de la main droite, et de l'autre une grande balance. A la gauche d'en haut est écrit: DIALECTICA et le chiffre de *Pencz.*

112) *La rhétorique.* Une femme qui semble tenir un discours, faisant des gestes de ses deux mains. Au haut de la gauche est gravé le chiffre et le mot: RHETORICA.

113) *L'arithmétique.* Une femme faisant un calcul. Au haut de la droite est écrit:

ARITHMETICA. Le chiffre de *Pencz* est gravé vers le haut de la gauche, sur une tablette remplie de nombres.

114) *La musique.* Une femme jouant de l'orgue. Au milieu d'en haut est écrit: le mot MVSICA et le chiffre de *Pencz.*

115) *La géométrie.* Une femme tenant une planche de la main gauche et de l'autre mesurant avec un compas sur une seconde planche que soutient le génie. Au milieu d'en haut est écrit: GEOMETRIA.

116) *L'astrologie.* Une fenme soutenant de la main droite une sphère armillaire, et de l'autre montrant les étoiles. Au milieu d'en haut est écrit: ASTROLOGIA. Le chiffre de *Pencz* est gravé vers la gauche d'en bas, sur un des pans d'un piédestal.

On a des copies fort trompeuses de ces sept estampes. Elles ne fournissent pas des caractères susceptibles d'être détaillés. Il n'y a que *l'arithmétique,* où l'on trouve des différences remarquables. Dans la copie, les nombres gravés sur la table à calculer suspendue vers le haut de la gauche, sont ceux qui suivent ici:

7 (à rebours) 116.
17 (à rebours) 04 (à rebours).
0001.

Dans l'original ces nombres sont:

2 (à rebours) 116.
17 (à rebours) 04 (à rebours).
2 (à rebours) 001.

Même dimension.

117-122. *Les six triomphes décrits par Pétrarque.*

Suite de six estampes.

Largeur: 7 p. 8 à 9 lig. Hauteur: 5 p. 2 à 7 lig.

117) *Le triomphe de l'Amour.* On voit ce dieu sur un char attelé de quatre chevaux. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas. Dans la marge on lit; LIBERTVS. QVOMIAM NVLLI — — AMARE VOLET.

118) *Le triomphe de la chasteté.* Cette vertu, sous la figure d'une jeune femme, est assise dans un char traîné par deux licornes. Au haut de l'estampe est cette inscription: NON ILLIS STVDIVM — — CASTA PVDICITIA. Le chiffre est gravé vers la droite.

119) *Le triomphe de la renommée.* Celle-ci,

sous la figure d'un génie ailé qui sonne de la trompette, est sur un char traîné par deux éléphans. Au haut de la planche est cette inscription: FAMA — — ABOLERE VETVSTAS. Le chiffre est vers le milieu d'en haut.

120) *Le triomphe du temps.* Saturne sur un char traîné par deux cerfs. Dans une espèce de tablette en forme de frise, qui est au bas de l'estampe, est cette inscription: TEMPVS EDAX — — AVT FVERINT. Le chiffre de *Pencz* est gravé sur un dais, à mi-hauteur du côté gauche, entre les deux jambes de Saturne.

121) *Le triomphe de la mort.* Elle est dans un char attelé de deux buffles. Dans une banderole, au bas de l'estampe, est cette inscription: NASCENTES MORIMVR — — SVA QVE NOZ MANET. Le chiffre est vers le bas de la droite.

122) *Le triomphe de l'éternité.* Le Sauveur arrivant en triomphe au ciel, étant porté par un nuage, et entouré des symboles des quatre évangélistes. Dans la marge d'en bas est le chiffre de l'artiste, et cette inscription: — — VT VENTO — — AVTARE (amare) DEVM.

RINCEAUX D'ORNEMENS.

123-124. *Deux compositions d'ornemens.*

Deux planches.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

123) *La première.* Au milieu de l'estampe est un vase, d'où sortent des rinceaux. Ce vase est accompagné d'une femme et d'un homme qui sont nuds, qui retournent la tête pour se regarder, et qui ont des jambes de boeuf. Le chiffre est gravé au milieu d'en bas, dans une tablette.

124) *La seconde* offre une femme et un homme nuds qui, au lieu de bras, ont des banderoles, et dont les jambes sont celles d'un lion. Ils ont des queues liées ensemble, et supportant un vase, d'où sortent des rinceaux. Le chiffre est gravé au milieu d'en bas, sur une espèce de cartouche.

125. *Rinceau d'ornemens.*

Rinceau d'ornemens, composé de deux sortes de feuilles, dont les unes approchent de celles de vigne. Le fond est noir. Au

milieu d'en bas, un peu vers la gauche, est une tablette avec le chiffre de l'artiste.

Largeur: 9 p. Hauteur: 2 p.

---

126. *Portrait de Jean Frédéric, électeur de Saxe, surnommé le magnanime.*

Il est à mi-corps, vu presque de face, et tourné un peu vers la droite. Ce portrait est renfermé dans une bordure ornée de quatorze écussons d'armes. En bas est écrit: SPES MEA IN DEO EST. IOHANNES FRIDERICVS DEI BENEFICIO SAXONIAE DVX. — — MANET IN AETERNVM. Suit le chiffre accompagné de l'année 1543.

Hauteur: 15 p. Largeur: 11 p. 5 lig.

Copie de ce morceau, gravée en bois en contre-partie par un anonyme de peu de mérite. Le portrait est dans une espèce de cadre cintré par en haut, et orné de quatorze écussons d'armes. Il y a un tapis à la place de la large pierre, où dans l'original se trouve l'inscription SPES MEA etc Dans une marge, au haut de cette taille de bois, on lit: *Von Gottes gnaden Johans Friderich Hertzog zu*

Sachssen — — Burggraff zu Meydenburg.

Hauteur: 15 p. 3 lig. non compris la marge d'en haut. Largeur: 11 p. 6 lig.

PIÈCES FAUSSEMENT ATTRIBUÉES À GEORGE PENCZ.

1. Portrait de Grégoire Peins. Il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts, et tourné vers la droite. Il porte barbe et moustaches, et a la tête couverte d'un chapeau plat. On lit au milieu d'en haut: IMAGO GREGORI PEINS. Un peu plus bas, au côté gauche, est le chiffre de *G. Pencz.*

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p.

2. Celui de la femme de Grégoire Peins. Elle est à mi-corps, vue de trois quarts et tournée vers la gauche. La tête est coïffée d'un bonnet étroit, et ses épaules et sa poitrine sont couvertes d'une espèce de mantelet, semblable à ceux que portent les pélerins. On lit en haut: IMAGO DVXORE GREGORI PEINS. A droite, à la hauteur de l'oreille de cette femme, est le chiffre de *Pencz.*

Même dimension.

Ces deux morceaux sont gravés par un artiste anonyme, qui n'étoit pas ferme dans le dessein, mais dont le burin approchoit assez bien de celui de *G. Pencz.* Ils sont sur une même planche, l'un à côté de l'autre, séparés par une marge de 3 lignes de largeur; mais il est difficile de trouver une épreuve entière; ordinairement les deux portraits sont séparés, comme s'ils venoient de deux planches.

HENRI ALDEGREVER.



(Nr. 11. des monogrammes.)

Henri Aldegrever que *Sandrart* nomme par erreur *Albert Aldegraf,* naquit à Soest en Westphalie en 1502, ainsi que nous l'apprenons par ses deux portraits qu'il a gravés lui-même. (Nr. 188. et 189. de ce catalogue.) On ne connoît pas la date de sa mort; mais on a de lui des estampes qui portent encore l'année 1555, et point

1558, comme plusieurs auteurs l'ont rapporté. Après avoir étudié quelque temps d'après les estampes de *Durer*, il alla à Nuremberg, pour y apprendre sous ce grand artiste la peinture et la gravure. Il fit des progrès heureux dans l'un et l'autre de ces arts, et parvint à bien imiter la manière de son maître. Ses tableaux offrent des couleurs brillantes, et ses estampes un burin précis et délicat. On blame dans ses ouvrages le goût gothique de ses draperies, trop chargées de plis cassés.

SUJETS DE LA BIBLE.

1-6. *L'histoire d'Adam et d'Eve.* 1540.

Suite de six estampes.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

1) Eve créée pendant le sommeil d'Adam. Le chiffre et l'année sont gravés au haut de la gauche.

2) Dieu défend à Adam et Eve de manger du fruit de l'arbre de vie. Le chiffre et l'année sont gravés au bas de la droite.

3) Adam et Eve séduits par le serpent, mangent du fruit défendu. Le chiffre

et l'année sont gravés au haut de la droite.

4) Ils cherchent à éviter la présence de Dieu après leur péché. La tablette avec le chiffre et l'année est au haut de la gauche.

5) L'ange les chasse du paradis terrestre. La tablette avec le chiffre et l'année est au haut de la droite.

6) Ils sont assujettis au travail, Adam à labourer la terre, Eve à élever ses enfans. La tablette avec le chiffre et l'année est au haut, un peu vers la droite,

7-8. *Adam et Eve.* 1551.

Deux estampes.

Hauteur: 2 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

7. Adam debout près d'un arbre. Il semble parler à Eve, en faisant un geste de la main gauche, ayant l'autre appuyée sur sa hanche. Au haut de la gauche est une tablette avec le chiffre et la date.

8. Eve debout près de l'arbre de vie. Elle tient un fruit de la main gauche. La tablette avec le chiffre et l'année est au haut de la droite.

9-10. *Adam et Eve.* 1529.

Deux estampes.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 1 lig.

9. Adam debout, tenant un fruit de la main droite, et portant l'autre vers le bas ventre. La tablette avec le chiffre et l'année est au bas de la gauche.

10. Eve debout recevant avec sa main droite le fruit défendu de la bouche du serpent. La tablette avec le chiffre et l'année est au bas de la gauche.

11-12. *Adam et Eve.*

Deux estampes.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

11. Adam debout tenant un fruit de la main droite, et de l'autre faisant un geste vers l'arbre de vie qui est à la droite de l'estampe, et sur le tronc duquel le chiffre est gravé.

12. Eve debout, tenant un fruit de la main gauche, et de l'autre montrant l'arbre de vie qui est à la gauche de l'estampe, et où le chiffre est gravé.

Copies de ces deux estampes, gravées en contre-partie par un anonyme d'une manière sèche. Ces copies por-

tent le monogramme d'*Aldegrever*, accompagné de celui du copiste. Nr. 132. des monogrammes.

13. *Loth et ses filles.* 1530.

Au milieu de l'estampe, une des filles de Loth, assise à terre, présente à boire à son père qui est auprès d'elle. La seconde fille se voit à gauche. Le fond offre Sodome en flammes. Au haut de la gauche est une tablette avec le chiffre et l'année 1530. Le 5 est à rebours.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

14-17. *L'histoire de Loth.* 1555.

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 3 p.

14) Loth reçoit chez lui les anges. La tablettte avec le chiffre et l'année est au bas de la gauche.

15) Il empêche les habitans de Sodome de leur faire violence. La tablette avec le chiffre et l'année est au bas de la droite.

16) Il sort de Sodome avec sa famille. La tablette avec le chiffre et l'année est gravée au milieu d'en haut.

17) Il se laisse enivrer par ses filles. La

tablette avec le chiffre et l'année est au bas de la droite.

18-21. *L'histoire de Joseph.* 1528 et 1532.

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

18) Joseph raconte ses songes à Jacob. Le chiffre est gravé sur une tablette qui est à terre au bas de la droite, où l'on voit aussi l'année 1532. Le 5 à rebours.

19) Il échappe aux sollicitations de la femme de Putiphar. Le chiffre est gravé au bas de la droite, et l'année 1532 à gauche. Le 5 à rebours.

20) Il est accusé par elle auprès du roi. Vers le haut du milieu est une tablette avec le chiffre et l'année 1532. Le 5 à rebours.

21) Il fait vendre du blé à ses frères. A droite, vers le haut, est l'année 1528, et au bas le chiffre de l'artiste. Ce morceau est plus large que les trois autres, il porte 3 p. 1 lig.

Copie de Nr. 20. et 21. gravées en contrepartie des originaux par un anonyme assez habile, dans le goût des copies

faites par *Muller* d'après la passion de *Lucas de Leyde.*

Même dimension que les estampes originales.

22-28. *L'histoire d'Ammon et de Thamar.*

Suite de sept estampes.

Hauteur: 4 p. 5 à 6 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

22) Ammon avoue à Jonadab la passion qu'il a conçue pour Thamar. Dans une grande tablette, au haut de la droite, on lit: *II. Reg. XIII. Jonadab. ait ad Amnom. cuba. super. lectum tuum et languorem simula.* Au bas de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1540.

23) Ammon fait violence à Thamar. Dans une grande tablette, au haut de la gauche, on lit: *II. Reg. Amnon vi oppressit Thamar.* Vers le bas de la droite, l'année 1530 et le chiffre sont gravés sur le lit.

24) Il la renvoie ensuite avec mépris. Dans une grande tablette, au haut de la gauche, est écrit: *II. Reg. XIII Thamar scidit Thalarem tunicam prae tristitia.* L'année 1530 et le chiffre sont gravés au milieu d'en bas.

25) Thamar se plaint à Absalon. Dans une grande tablette au haut de la droite, est écrit: *II. Reg. XIII. Absolom consolator. Thamar.* Une tablette avec l'année 1540 et le chiffre est vers le haut de la gauche.

26) Absalon invite le roi David et ses frères à un festin. Dans une grande tablette, au haut de la gauche, on lit: *II. Reg. XIII. Tonduntur oves Absalom et filii regis vocantur.* L'année 1540 et le chiffre sont gravés au bas de la gauche, sur une des marches du trône.

27) Ammon tué pendant le festin. Dans une tablette, au haut de la gauche, on lit: *II. Reg. XIII. Absalom occidit fratrem suum Amnon.* L'année 1540 et le monogramme sont gravés au bas de la gauche.

28) David déchire ses vêtemens à la nouvelle de la mort de son fils. Dans une grande tablette, au haut de la gauche, on lit: *II. Reg. XIII. Rex scidit vestimenta sua ob mortem filii.* L'année 1540 et le chiffre sont gravés sur une tablette appuyée contre une des marches du trône du roi, au bas de la droite.

Copie de ce dernier morceau, gravée en contre-partie par un anonyme qui y a mis le chiffre d'*Aldegrever* et l'année 1540. Nous ignorons, si ce même copiste a aussi gravé les autres pièces de cette suite.

Même dimension que l'original

29. *Le jugement de Salomon.* 1555.

Salomon, par son jugement, termine le différend qui s'étoit élevé entre deux femmes au sujet de leurs enfans. Le roi est représenté assis sur son trône à la droite de l'estampe. Au bas de ce même côté est une tablette avec le chiffre et l'année 1555. Dans la marge d'en bas on lit: *Salomon causam inter duas mulieres dirimit. I. Regum* 3.

Hauteur: 4 p. Largeur: 3 p. La marge d'en bas: 2 lig.

Copie de ce morceau, gravée dans le même sens par *M. Greuter.* La tablette avec le chiffre d'*Aldegrever* et l'année 1555 s'y trouve, de même que le vers: *Salomon causam* etc. écrit dans la marge d'en bas; mais au milieu d'en bas,

au-dessus du vers, est gravé: *M. Greuter fe.* 1587.

Hauteur: 3 p. la marge d'en bas y comprise. Largeur: 2 p. 1 lig.

Copie gravée par le maître au monogramme Nr. 38.

30-33. *L'histoire de Susanne.* 1555.

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 3 p.

30) Susanne surprise au bain par les deux vieillards. L'année 1555 et le chiffre sont gravés sur une tablette appuyée contre le bassin de la fontaine qui est à droite.

31) Les vieillards l'accusent d'adultère. La tablette avec l'année 1555 et le chiffre se voit au bas de la gauche.

32) Ils sont convaincus de faux témoignage par le jeune David. La tablette avec l'année 1555 et le chiffre est au bas de la gauche.

33) Ils sont lapidés par le peuple. La tablette avec l'année 1555 et le chiffre se voit dans le fond vers la droite d'en haut.

34. *Judith.* 1528.

Judith à mi-corps, vue de profil et mon-

trant de sa main gauche la tête d'Holoferne qu'elle a sur un plat. Au haut de la droite est une tablette avec l'année 1528 et le chiffre.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 1 lig.

35. *Dalila.* 1528.

Dalila coupant les cheveux à Samson qui s'appuye de son bras droit sur les genoux de sa maîtresse, tenant la mâchoire d'âne de la main gauche. Ces deux figures sont à mi-corps. Vers le haut de la droite est une tablette avec le chiffre et l'année 1528. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 11 lig.

36. *Dalila.* 1528.

Le même sujet, traité différemment. Dalila est assise à droite. Samson dort, reposant sa tête sur les genoux de sa maîtresse, ayant la main droite sur son ventre, et de l'autre tenant la mâchoire d'âne. Au milieu d'en haut est la tablette avec le chiffre et l'année 1528. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 11 lig.

37. *Bethsabée.* 1532.

David apercevant d'une galerie de son palais Bethsabée au bain. Celle-ci, assise au-devant de la droite, parle à une femme nue qui est debout devant elle. L'année 1532 (le 5 à rebours) et le chiffre sont gravés au haut de la gauche.

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 8 lig.

38. *L'annonciation.* 1553.

L'ange annonçant à la Vierge le mistère de l'incarnation. Le chiffre et l'année 1553 sont gravés au haut de la droite.

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 6 lig.

Copie fort trompeuse. On la connoît à quelques variétés dans le chiffre et l'année. (Voyez Pl. IX. Fig. 13.) Dans la copie, la lettre G et les deux jambes de la lettre A sont sur une même base, tandisque le G dans l'original est placé un peu plus haut. Le 5 de 53 atteint la jambe de l'A, tandisqu'il y a un petit intervalle dans l'original.

39. *La nativité.* 1553.

Le pendant du morceau précédent. On y voit, à gauche la Vierge et S. Joseph,

et à droite les bergers adorant l'enfant Jésus nouvellement né. Au milieu d'en bas est une tablette avec l'année 1553 et le chiffre.

Même dimension.

Copie fort trompeuse, gravée par le même anonyme qui a exécuté la copie précédente. On la connoît à ce qu'il y a un petit intervalle entre le 3 de l'année et la barre horizontale de la lettre A du chiffre, tandisque dans l'estampe originale la queue du 3 est cohérente avec cette barre. (Voyez Planche IX. Fig. 14.

40-43. *La parabole du Samaritain charitable.* 1554.

Suite de quatre estampes.

Largeur: 1 p. Hauteur: 2 p. 10 lig. La marge d'en bas: 2 lig.

NB. Ces estampes sont numérotées, et dans la marge d'en bas de chacune est une inscription.

40) Des voleurs dépouillent un homme, et le laissent presque mort sur la place. Inscription: *Homo descendens Jerusolima incidit in latrones.* La tablette avec

l'année 1554 et le chiffre est au milieu d'en bas.

41) Un samaritain verse de l'huile et du vin dans ses plaies. Inscr: *Sacerdos et Levita misero relicto transeunt. Samaritanus autem vulnera obligat. Luc.* 10. La tablette avec l'année 1554 et le chiffre est au haut de la droite.

42) Il le met sur la mule pour l'amener dans l'hôtellerie. Inscr: *Samaritanus impositum iumento hic in diversorium abducit, eiusque curam agit. Luc.* 10. La tablette avec l'année 1554 et le chiffre est au milieu d'en bas.

43) Il charge l'hôte d'en avoir soin. Inscr: *Samaritanus proficiscevs stabulario duos obtulit denarios, ut hominis curam haberet. Luc.* 10. La tablette avec le chiffre et l'année 1554 est au bas de la gauche.

Copies de ces morceaux, extrêmement trompeuses, gravées par un anonyme. Voici les marques qui les font distinguer des estampes originales.

Dans Nr. 40., la lettre O du mot LATRONES a presque la forme d'un D, tandisqu'elle est parfaitement ronde dans l'original.

Dans Nr. 41., le copiste a omis les deux points: entre les mots *transeunt* et *Samaritanus.*

Dans Nr. 42., le copiste a écrit *impostium* au lieu d'*impositum.*

Dans Nr. 43., le copiste a orné le fronton de la porte qui se voit dans le fond à droite, de cinq feuilles d'arbre, au lieu que ce fronton offre sept feuilles semblables dans l'estampe originale.

44-48. *La parabole du mauvais riche.* 1554.

Suite de cinq estampes.

Largeur: 4 p. Hauteur: 2 p. 10 lig. La marge d'en bas: 1 lig.

NB. Ces estampes sont numérotées et dans la marge d'en bas de chacune est une inscription.

44) Le mauvais riche se divertit à table. Inscription: *Dives epulo quotidie splendide victitat, et in omni genere delitiarum versatur. Luc.* 16. L'année 1554 et le chiffre sont gravés en haut, un peu vers la droite.

45) Lazare couché à sa porte, demande seulement les miettes qui tombent de sa table. Inscr: *Erumnosus hic Lazarus*

jacens ad januam divitis, micas etiam canibus objectas de mensa epulonis petit. Luc 16. Une tablette avec l'année 1554 et le chiffre est au bas de la gauche, et dans une autre tablette, attachée à mi-hauteur d'une colonne, vers la droite de l'estampe, on lit: ALDE GRAVE IN SVSATO FECIT.

46) Le mauvais riche meurt, et le démon se saisit de ses trésors. Inscr: *Dives epulo extremum hic obit diem. Luc.* 16. La tablette avec le chiffre et l'année 1554 est vers le haut de la droite.

47) Les diables l'entraînent dans l'enfer. Inscr: *Divitem epulonem apud inferos sepultum hic tabella refert. Luc.* 16. La tablette avec l'année 1554 et le chiffre est au haut de la droite.

48) Il voit Lazare dans le sein d'Abraham, et lui demande une seule goutte d'eau. Inscr: *Dives epulo flammis infernalibus aestuans Lazarum hic refrigert guttula frigidae aquae petit. Luc.* 16. La tablette avec l'année 1554 et le chiffre est au haut de la gauche.

Copies de ces morceaux, extrêmement trompeuses, gravées par le même

anonyme qui a fait les copies des numéros 40-43. Voici les marques distinctives de ces copies.

Dans Nr. 44., la lettre I du mot SPLENDIDE est adhérente à la lettre D de la syllabe DE, tandisque dans l'original cette lettre I se trouve également détachée de l'un et de l'autre D.

Dans Nr. 45., le mot MESA est sans la marque d'abbréviation, dont la lettre E est surmontée dans l'original. Le numéro 16. est gravé à la suite du mot LV, tandisqu'il est placé au-dessous du mot LV dans l'original. De plus, la tablette, où dans l'original se lit: ALDE GRAVE IN SVSATO FECIT, est en blanc.

Dans Nr. 46., il n'y a d'autre marque distinctive, que dans les mots: *hic obit diem*, les I n'y sont pas surmontés d'un point.

Dans Nr. 47., la seconde lettre L du mot TABELLA est adhérente à la lettre A qui suit, tandisque ces deux lettres se trouvent régulièrement séparées dans l'original.

Dans Nr. 48., la queue de la lettre Q du mot AQUAE se penche vers la droite, tandisqu'elle est dirigée vers la gauche dans l'original.

49. *Jésus Christ à la croix.* 1553.

Jésus Christ attaché à la croix, au pied de laquelle est la sainte Vierge accompagnée de S. Jean, de sainte Madeleine, et de deux autres saintes femmes. Dans une tablette, au haut de la gauche, on lit: *Sic dicit dominus — — — Esaiae XXXXIIII.* Dans une autre, à droite, est écrit: *Omnis qui uiuit — — aeternum. Jo. XI.* Enfin dans une troisième, qui est au milieu d'en bas, est cette inscription en langue grecque: οὐ γαρ ἔκρινα — — ἐςαυρωμενον. La tablette avec l'année 1553 et le chiffre de l'artiste est au bas de la gauche.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

VIERGES ET SAINTS.

50. *La Vierge debout.* 1553.

La Vierge debout sur le croissant, ayant l'enfant Jésus sur ses bras. Dirigée un peu vers la droite, elle plane sur la mer entre deux langues de terre; sur celle au bas de la droite on remarque un monastère. L'année 1553 et le chiffre sont gravés au haut de ce même côté.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

Copie assez trompeuse. On la connoît à ce que le vaisseau que l'on remarque dans le lointain à gauche, n'a qu'un seul mât, tandisqu'il en a deux dans l'original, outre la vergue qui est de biais, et qui se trouve aussi dans la copie.

51. *La Vierge debout.* 1527.

La Vierge debout sur le croissant, portant l'enfant Jésus sur son bras droit, et tenant un sceptre de la main gauche. Au bas de la droite est le chiffre et l'année 1527, le 5 à rebours.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p.

52. *La Vierge assise.* 1553.

La Vierge assise sur un banc de gazon, au-delà duquel s'élève une espèce de treillis. Elle a sur ses genoux l'enfant Jésus qu'elle soutient de ses deux mains. A gauche, auprès de la Vierge, un pot de fleurs est placé sur le banc de gazon. Au milieu d'en haut est l'année 1553 et le chiffre de l'artiste.

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 6 lig.

53. *La Vierge assise.* 1527.

La Vierge assise sur un grand coussin, et soutenant l'enfant Jésus qui grimpe sur les genoux de sa mère. Le fond offre un mur percé à gauche d'une porte et d'une fenêtre. Le chiffre est au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

54. *La Vierge assise.*

La Vierge coiffée d'un voile, assise sur un coussin, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qu'elle soutient par les épaules avec sa main droite, ayant l'autre passée sous ses cuisses. Le fond offre, à droite un village, et à gauche la vue de la mer. Le chiffre de l'artiste et l'année 1527 sont au haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

55. *La Vierge assise.* 1527.

La Vierge assise au pied d'un arbre qui s'élève à la droite de l'estampe, et ayant l'enfant Jésus entre ses bras. Le chiffre et l'année 1527 sont gravés sur une pierre au bas de la droite.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p.

56. *La Vierge assise.* 1527.

La Vierge assise et tournée un peu vers la gauche. Elle presse de la main gauche le lait du sein qu'elle présente à l'enfant Jésus. Au haut de la gauche est l'année 1527 et le chiffre.

Largeur: 2 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

On a deux épreuves de cette estampe.

Dans la première, l'année 1527 est bien exprimée.

Dans la seconde, elle est effacée, de manière qu'on n'en voit que des traces très foibles.

57-60. *Les quatre évangélistes. Gravés en 1539 d'après des desseins de G. Pencz.*

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 4 p. 5 à 6 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

NB. Ces quatre évangélistes sont représentés assis dans des nues.

57) *S. Matthieu*, tenant un livre de la main gauche, et de l'autre faisant un geste. Il retourne la tête vers un ange qui est à droite, tenant une banderole. L'année 1539 et le chiffre d'*Aldegrever* sont vers la droite d'en haut. Le monogramme de *Pencz* se trouve au bas de ce même

côté, sur un des bouts de la banderole.

58) S. *Marc* écrivant dans un livre. Le lion se voit au bas de la droite; il tient d'une de ses pattes une tablette, où le monogramme de *G. Pencz* est gravé. L'année 1539 et le chiffre d'*Aldegrever* sont gravés à la droite d'en haut.

59) S. *Luc* tenant un livre ouvert de la main gauche et de l'autre une plume. Le boeuf est à gauche. Le chiffre d'*Aldegrever* et l'année 1539 sont gravés vers la droite d'en haut. Le monogramme de *Pencz* se voit vers la gauche d'en bas.

60) S. *Jean* élevant ses yeux vers la Vierge qui se voit dans des nues au haut de la droite. Il tient une plume de la main droite, et de l'autre un livre, où le chiffre de *G. Pencz* est gravé. L'année 1539 et le monogramme d'*Aldegrever* sont marqués au milieu d'en haut.

61. *S. Christophe.* 1527.

Ce Saint traverse à gué une rivière, portant l'enfant Jésus sur ses épaules. Sa marche est dirigée vers la gauche. L'année

1527 et le chiffre sont gravés sur une pierre, au bas de la droite.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p.

SUJETS DE L'HISTOIRE PROFANE.

62. *Sophonisbe.* 1553.

Sophonisbe prenant le poison que lui envoye Massinisse son époux, afin de lui éviter la honte d'être menée en triomphe à Rome. Sophonisbe est assise à la droite de l'estampe. Dans une tablette au milieu d'en haut est écrit: *Massinissa Scipionis consilio Sophonisben numidie reginam relinquens, ne in manus Ro. incideret, venenum ei misit, quo hausto expiravit.* Vers la gauche d'en bas est la tablette avec le chiffre et l'année 1553.

Largeur: 4 p. 3 lig. Hauteur: 2 p. 9 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie en 1564 par le maître au monogramme Nr. 38.

Même dimension.

63. *Tarquin et Lucrèce. Gravé en* 1539 *d'après G. Pencz.*

Tarquin faisant violence à Lucrèce. Au

bas de la droite est la tablette avec l'année 1539 et le chiffre. Au-dessus de cette tablette est la marque de *G. Pencz*, ce qui prouve qu'*Aldegrever* a exécuté cette estampe sur un dessein de ce maître. Tout au bas de ce même côté droit, un peu vers le milieu, est écrit: LVCRECIA.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

On a de ce morceau des premières épreuves avant le chiffre de *G. Pencz.*

64. *Tarquin et Lucrèce.* 1553.

Le même sujet traité différemment. Au bas de la gauche est la tablette avec le chiffre et l'année 1553. Dans la marge d'en bas est écrit: *Lucretia a S. Targ. constuprata amore pudicitiae se ipsam confodit.*

Hauteur: 4 p. 1 lig. La marge d'en bas: 2 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

65. *Médée et Jason.* 1529.

Médée mettant entre les mains de Jason les Pénates, pour gage de sa foi. Au haut de la droite est écrit: YASON ET MEDEA. Au bas de la gauche est la tablette avec l'année 1529 et le chiffre.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

66. *Rhéa Sylvia.*

Rhéa Sylvia, toute nue, est debout au milieu de l'estampe. Dans le fond à gauche est un homme portant Rémus et Romulus pour les exposer sur les bords du Tibre. Dans un cartouche au haut de la gauche, est écrit: *Esa: 14. Quod dns exercititum decrevit. is dissipabit. Rhea. Romulus. Renus.* Suit le chiffre d'*Aldegrever.*

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

67. *L'enlèvement.* 1530.

Un silvain monté à cheval, enlevant une femme malgré ses cris et ceux que pousse un homme qui la suit. Au haut de la droite est le chiffre et l'année 1530 (le 5 à rebours).

Hauteur: 5 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 10 lig.

68. *Marc Curce.* 1532.

Marc Curce à cheval, se précipitant dans un gouffre, en présence de cinq femmes qui forment un groupe à la droite de l'estampe. Au haut de ce même côté est un cartouche avec cette inscription. *Con-*

perta Romana histoira ex Titho Livio assunpta. 1532. Suit le chiffre de l'artiste.

Hauteur: 5 p. 7 lig. Largeur: 3 p. 11 lig.

69. *Mutius Scévola.* 1530.

Mutius Scévola devant Porsenna. Vers le bas de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1530 (le 5 à rebours).

Hauteur: 5 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 10 lig.

70. *Hector.* 1532.

Hector à cheval combattant avec les Troyens contre les Grecs. Pièce en forme de frise. Au haut de la gauche on lit: *Hector Troianus.* Au milieu d'en bas est le chiffre et l'année 1532.

Hauteur: 4 p. 9 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

71. *Annibal et Scipion.* 1538.

Les Romains sous la conduite de Scipion combattant contre les Carthaginois commandés par Annibal. Pièce en forme de frise. En haut, à gauche, est une banderole avec le nom de HANIBAL. Celui de AV. COR. SCIPIO est écrit dans une autre banderole, à droite. Le chiffre de l'artiste

est au milieu, et l'année 1538 se voit entre le chiffre et le nom d'Annibal.

Largeur: 7 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

On a de ce morceau des premières épreuves, où l'année 1538 ne se trouve pas.

72. *Titus Manlius*. 1553.

Titus Manlius faisant couper la tête à son propre fils. Au haut de la droite est écrit: *Titus Manlius filium sine eius jussu cum hoste pugnantem obtruncavit.* Au milieu d'en bas est la tablette avec le chiffre et l'année 1553.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

73. *Le père sévère.* 1553.

Un père malade poignardant son fils. On prétend que c'est le comte d'Archambaud qui coupe la gorge à un de ses neveux, qui avoit attenté à la chasteté de plusieurs femmes. Au haut de la gauche, dans une tablette, est écrit: *Pater*, *nepus* (ne post) *suam mortem filius degnerans male periret, eum obstruncauit.* Au bas de ce même côté est la tablette avec le chiffre et l'année 1553.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

SUJETS DE LA FABLE.

74-80. *Les divinités qui président aux sept planètes.* 1533.

Suite de sept estampes.

Hauteur : 3 p. 7 à 8 lig. Largeur : 2 p. 4 à 5 lig.

74) *Apollon.* Le chiffre de l'artiste est gravé vers le bas de la droite. Tout au bas de ce même côté est écrit : *Clar. i. offenso radios dat* etc.

75) *Diane.* Au haut de la droite, dans une tablette, on lit : *Luna.* 1533. Au bas de la gauche est le chiffre de l'artiste

76) *Mars.* Dans une tablette au haut de la droite, est écrit : *Mars* et le chiffre du graveur.

77) *Mercure.* Au haut de la droite, le nom *Mercurius* est gravé dans une tablette, et au bas de ce même côté se voit le chiffre et l'année 1533.

78) *Jupiter.* Au haut de la gauche, dans une tablette, on lit : *Jupiter.* 1533. Le chiffre d'*Aldegrever* est gravé vers le milieu d'en bas.

79) *Vénus.* Au haut de la droite, dans une tablette, est écrit : *Venus.* 1533. Le chif-

fre est au bas de ce même côté. La lettre G de ce chiffre est à rebours.

80) *Saturne.* Au haut de la droite, dans une tablette, est écrit: *Saturnus.* 1533. Le chiffre d'*Aldegrever* y manque.

Copie de Nr. 74., gravée par *M. Lorch.*

81. *Diane.*

Diane debout, vue de profil et tournée vers la droite. Vers le haut de la gauche, le mot LVNA et le chiffre de l'artiste sont gravés sur une tablette attachée à une colonne.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur. 1 p. 11 lig.

82. *Mars.* 1529.

Mars debout, tenant un arc de la main droite, et de l'autre le flambeau de la guerre. Vers le haut de la droite, le mot MARS est gravé sur une tablette attachée à une colonne, et vers le bas se voit le chiffre et l'année 1529.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée par le maître qui s'est désigné par les lettres I. D. (Nr. 173. des monogrammes) et qui est différent de *Jean Duvet.*

83-95. *Les travaux d'Hercule.* 1550.

Suite de treize estampes.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 6 lig. La marge d'en bas: 6 lig.

NB. Dans la marge d'en bas de chacune de ces treize estampes est une inscription de deux vers latins.

83) Hercule étant encore au berceau, écrase deux serpens. La tablette avec le chiffre et l'année 1550 est vers le bas de la droite. Inscr: *Amphitrioniades geminos interficit* etc.

84) Il déchire le lion de la forêt de Némée. La tablette avec le chiffre et l'année 1550 est au haut de la gauche. Inscr: *Belua vasta leo* etc.

85) Il assomme Cacus. La tablette avec l'année 1550 et le chiffre est au bas de la gauche. Inscr: *Oppetit Herculeo Cacus* etc.

86) Il abbat l'hydre de Lerne. La tablette avec l'année 1550 et le chiffre est au haut de la gauche. Inscr: *Praelia lernee tibi* etc.

87) Il arrache des enfers le chien Cerbère. La tablette avec l'année 1550 et le chif-

fre est au haut de la gauche. Inscr: *Sponte petit rapidos* etc.
88) Il étouffe le géant Anthée. La tablette avec l'année 1550 et le chiffre est au haut de la gauche. Inscr. *The premit Addephagus* etc.
89) Il combat contre le fleuve Achéloüs. L'année 1550 et le chiffre sont gravés au haut de la droite. Inscr: *Herculeo praemente jaces* etc.
90) Il tue le dragon, gardien des pommes d'or du jardin des Hespérides. La tablette avec l'année 1550 et le chiffre sont au haut de la gauche. Inscr. *Frugibus extincto vigili* etc.
91) Il aide Atlas à soutenir le ciel. La tablette avec l'année 1550 et le chiffre est gravé au bas de la gauche. Inscr: ΜΗ-ΛΙΟΣ *aetheri subiit* etc.
92) Il empêche les Centaures d'enlever Hippodamie. La tablette avec le chiffre et l'année 1550 est au haut de la droite. Inscr. *Mulectat Centauros Ceramynthes* etc.
93) Il perce d'une de ses flêches le centaure Nessus. La tablette avec le chiffre et l'année 1550 est au haut de la

droite. Inscr: *Nessus adulterio conspurcans* etc.

94) Il plante deux colonnes au détroit de Gade pour bornes de ses travaux. La tablette avec le chiffre et l'année 1550 est gravée au bas de la gauche. Inscr: *Viribus evulsas manum* etc.

95) Il arrête la biche aux pieds d'airain dans sa course. Inscr: *Veste venenata facturus* etc.

Copiés de ces treize pièces, gravées par le maître au monogramme Nr. 244.

96. *Hercule et Anthée.* 1529.

Hercule étouffant Anthée. Au bas de la gauche est une tablette avec le chiffre et l'année 1529.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

97. *Hercule.*

Hercule déchirant le lion de la forêt de Némée, Le chiffre de l'artiste est gravé au haut de la droite. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 10 lig.

98. *Le jugement de Paris.* 1538.

Paris jugeant les trois déesses. Au haut

de la gauche est une tablette avec le chiffre et l'année 1538.

Hauteur: 3 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

99. *Paris, Vénus et l'Amour.* 1551.

Le berger Paris accompagnant Vénus et l'Amour. Au haut de la droite est une tablette avec le chiffre et l'année 1551. Dans la marge d'en bas on lit: *Dubium amorem Paris deae hoc foedere firmat* etc.

Hauteur: 2 p. 8 lig., La marge d'en bas: 4 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

100. *Orphée.* 1528.

Orphée debout, jouant du violon auprès d'Euridice qui est assise au pied d'un arbre. La tablette avec le chiffre et l'année 1528 est au haut de la droite. Cette pièce est gravée à l'eau-forte.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

Copie de ce morceau, gravée au burin par un anonyme, en contre-partie de l'original. La tablette avec le chiffre d'*Aldegrever* et l'année 1528 se trouve au haut de la gauche.

Même dimension que l'original.

101. *Thisbé.*

Thisbé arrivant au rendez-vous, et y trouvant Pyrame qui expire. Le chiffre d'*Aldegrever* est gravé à gauche sur un piédestal, où un vase est placé. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p.

102. *Thisbé.* 1553.

Thisbé se donnant la mort avec le même poignard, dont Pyrame s'étoit percé. La tablette avec le chiffre et l'année 1553 est au bas de la droite. Au haut de la gauche, dans un cartouche, on lit: *Thisbe, ob mortem pyrami sui proci, se ipsam gladio confodit.*

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 244.

ALLÉGORIES ET DIFFÉRENS AUTRES SUJETS DE FANTAISIE.

103-116. *Diverses figures allégoriques.* 1549 et 1550.

Suite de quatorze estampes.

Hauteur: 2 p. 7 à 8 lig. Largeur: 1 p. 10 à 11 lig.

NB. Ces estampes sont numérotées.

103) *La concorde.* Une femme soutenant une meule de la main droite, et portant de l'autre le modèle d'une ville. Au haut de la gauche est écrit: *Concordia.* La tablette avec l'année 1549 et le chiffre est au bas de la droite.

104) *La paix.* Une femme soutenant une corne d'abondance de la main droite, et ayant dans l'autre un bouquet de plantes et de fruits. Au haut de la gauche est gravé: *Pax*, l'année 1549 et le chiffre.

105) *La diligence.* Une femme marchant d'un pas rapide, ayant des ailes qui sont déployés, et tenant un fouet à la main. Au milieu du haut: *Diligentia*, et au bas de la droite la tablette avec l'année 1549 et le chiffre.

106) *La fortune.* Une femme debout, ayant un pied sur une boule, et tenant de la main droite un voile, où est représenté un homme tournant une roue de loterie. Au haut de la droite: *Fortuna.* l'année 1539 et le chiffre.

107) *La richesse.* Une femme tenant une bourse de la main gauche, et de l'autre un magnifique vase d'or. Au haut de

la droite: *Divitiae*, l'année 1549 et le chiffre.

108) *La paresse.* Une femme tenant un jeu de cartes de la main gauche, et un damier de l'autre. Au haut de la droite: *Socordia*, l'année 1549 et le chiffre.

109) *L'intempérance.* Une femme tenant un flacon de la main gauche, et de l'autre un verre de vin. Elle est accompagnée d'un cochon. Au haut de la gauche: *Luxuria*, et vers le haut de la droite le chiffre et l'année 1549.

110) *La lascivité.* Une femme tenant un plumet de la main droite élevée, et de l'autre pressant le lait de ses mamelles. Elle est accompagnée d'un ours. Au haut de la droite: *Lascivia*, le chiffre et l'année 1549.

111) *L'envie.* Une femme tenant un serpent de la main gauche, et de l'autre une perche à pêcher. Au haut de la droite: *Invidia*, le chiffre et l'année 1549.

112) *La colère.* Une femme armée de toutes pièces, tenant une torche allumée de la main droite, et de l'autre un glaive. Vers la gauche d'en haut: *Ira*, et

au bas de ce même côté la tablette avec l'année 1549 et le chiffre.

113) *La pauvreté.* Une femme, couverte de haillons, tenant le bâton blanc de la main gauche. Au haut de la gauche: *Paupertas*, et au bas de la droite, la tablette avec le chiffre et l'année 1549. Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 21.

114) *La patience.* Une femme marchant, les deux mains élevées comme pour prier. Elle est accompagnée d'un agneau. Au haut de la droite: *Pacientia*, et au bas de la gauche la tablette avec le chiffre et l'année 1549.

115) *La joie.* Une femme pinçant la harpe: Au haut de la gauche: *Gaudium.* A droite, à mi-hauteur de la planche, l'année 1549 et le chiffre.

116) *Le Sauveur victorieux.* Au haut: *Pax nostra Christus.* Vers le haut de la droite, l'année 1550 et le chiffre.

117-130. *Les vertus et les vices qui leur sont opposés.* 1552.

Suite de quatorze estampes.

Hauteur: 3 p. 6 lig. La marge d'en bas; 4 lig.
Largeur: 2 p. 4 lig.

NB. Ces vertus et vices sont représentés par des femmes, dont les premières sont debout, les autres montées sur des animaux. Chacune de ces femmes porte un drapeau, et est accompagnée d'un écusson d'armes. Au bas de chaque planche est un distique latin.

Les vertus.

117) *L'humilité*, accompagnée d'un mouton. Le drapeau offre l'homme de douleurs. l'écusson l'ange Michel victorieux du démon. La tablette avec le chiffre et l'année 1552 est au milieu de la droite. Inscr. *Pectora laetifero ferme* etc

118) *L'amour du prochain.* Le drapeau offre un chien, et l'écusson une lionne auprès de ses lionceaux. La tablette avec le chiffre et l'année 1552 est au bas de la gauche. Inscr. *Viribus inuidiae Soboles* etc. Comme dans Nr. 122.

119) *La patience.* Le drapeau offre une colombe, et l'écusson un petit chien. La tablette avec le chiffre et l'année 1552 est au bas de la gauche. Inscr. *Dotibus herois Patientia* etc.

120) *La chasteté.* Le drapeau montre une fille faisant des caresses à une licorne,

et l'écusson un ange à genoux. La tablette avec le chiffre et l'année 1552 est au bas de la droite. Inscr. *Casta pudicitiae virtus* etc.

121) *La tempérance.* Le drapeau offre un poisson, et l'écusson une salamandre dans le feu. Le chiffre et l'année 1552 sont gravés à droite, à mi-hauteur de la planche. Inscr: *Sordibus evacuat mentes* etc.

122) *La charité.* Le drapeau montre un phénix, l'écusson un épagneul. La tablette avec le chiffre et l'année 1552 est au haut de la gauche. Inscr: *Viribus inuidiae soboles* etc. Comme dans Nr. 118.

123) *La diligence.* Le drapeau porte une grue, et l'écusson un écureuil. La tablette avec le chiffre et l'année 1552 est à droite, à mi-hauteur de la planche. Inscr. *Gaudia tersaneti denitat* etc.

Les vices.

124) *L'orgueil.* Une femme assise de côté sur un cheval, près duquel marche un lion. Son drapeau est orné d'un aigle. L'écusson porte un lion rampant Il est surmonté d'un paon. La tablette avec le chiffre et l'année 1552 est au bas

de la droite. Inscr: *Prima nefandarum vitiosa* etc.

125) *L'envie.* Une femme maigre, assise de côté sur un animal quadrupède, dont le poil est parsemé d'aiguillons d'un porc-épic. Le drapeau est orné de deux serpens entrelacés. L'écusson porte une écrevisse. Il est surmonté d'une chauve-souris. Le chiffre et l'année 1552 sont gravés au haut de la gauche. Inscr: *Squalida livoris facies* etc.

126) *La colère.* Une femme assise de côté sur un ours et armé d'un arc, dont elle décoche trois flèches à la fois. Le drapeau montre un oiseau tenant une mouche dans son bec. L'écusson porte un sanglier. Il est surmonté d'un coq qui a une gueule de serpent. (C'est ainsi qu'on a représenté le Basilic, animal chimérique). Le chiffre et l'année 1552 sont gravés au milieu d'en haut. Inscr. *Praecipiti nullus furor* etc.

127) *La lasciveté.* Une femme assise de côté sur un chameau qui se repose. Le drapeau est orné d'un renard. L'écusson porte une grenouille. Il est surmonté d'un coq. La tablette, avec l'année 1552

et le chiffre, est au bas de la gauche. Inscr: *Deprimit ingenuas animi* etc.

128) *La gourmandise.* Une femme assise de côté sur un cochon. Le drapeau est orné d'un porc-épic. L'écusson porte un chat. Il est surmonté d'un hibou. L'année 1552 et le chiffre sont gravés au haut de la gauche. Inscr: *Inglunie sensus hebetat* etc.

129) *L'avarice.* Une femme assise de côté sur un loup qui a une oie dans sa gueule. Le drapeau est orné d'une volaille embrochée. L'écusson offre un corbeau. Il est surmonté d'un vautour. La tablette, avec l'année 1552 et le chiffre, est au milieu d'en bas. Inscr. *Proditor infidus raptor* etc.

130) *La paresse.* Une femme assise de côté sur un âne qui se repose. Le drapeau est orné d'une écrevisse. L'écusson porte une autruche. Il est surmonté d'un singe. La tablette, avec l'année 1552 et le chiffre, est au bas de la droite. Inscr: *Foeda pusillanimes progignit* etc.

131. *La foi.* 1528.

La foi représentée par une femme qui

tient un calice de la main droite, et de l'autre embrasse le pied de la croix de Jésus Christ. A mi-corps. La tablette, avec l'année 1528 et le chiffre, est au haut de la gauche.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

Copie de ce morceau, gravée par un des *Wierx*. On la connoît en ce qu'au lieu du chiffre et de l'année, on n'y voit que ces marques: *AE*. 12.

Même dimension.

132. *L'intempérance.* 1528.

L'intempérance représentée par une femme à mi-corps qui tient un serpent de la main gauche, et porte l'autre sur la tête d'un bouc. La tablette, avec le chiffre et l'année 1528, est au haut de la gauche.

Même dimension.

Copie de ce morceau, gravée par un maître qui s'est désigné par les lettres I. D. (Nr. 173. des monogrammes) et qui diffère de ***Jean Duvet.***

133. *La force.* 1528.

La force représentée par une femme qui soutient une colonne de la main gauche,

et de l'autre tient un chapiteau. Au haut de la gauche, dans une tablette, est gravé: *Fortitudo.* 1528 et le chiffre d'*Aldegrever.*

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée par un anonyme, en contre-partie de l'original. Sans le chiffre d'*Aldegrever.* Au haut de la droite, dans la tablette, est gravé: FORTITVDO, et l'année 1529.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

134. *Le souvenir de la mort.* 1529.

Le souvenir de la mort représenté par une femme nue qui est debout près d'une fosse, tenant le fruit défendu de la main droite, et de l'autre un sable. Au bas de la gauche, les mots: *Respice finem* sont gravés sur un globe. La tablette, avec le chiffre et l'année 1529, est au haut de la droite.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

Copie gravée par le maître au monogramme Nr. 71.

Copie en contre-partie, très-bien gravée. Sans chiffre ni année. Les mots

Respice finem sont gravés sur une tablette à la gauche d'en haut.

Même dimension que l'original.

135-142. *Le pouvoir de la mort.* 1541.

Suite de huit estampes.

Hauteur: 2 p. 6 lig. La marge d'en bas: 5 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

NB. Ces pièces sont numérotées au bas de la droite. Chacune porte un verset de la bible, écrit en latin dans la marge d'en bas.

La mort, après être entrée dans le monde par le péché d'Adam, exerçant son pouvoir jusque sur ceux qui sont élevés aux premières dignités.

135) Dieu formant Eve d'une des côtes d'Adam. *Formavit dominus Deus* etc. La tablette avec le chiffre et l'année 1541 est au haut de la droite.

136) Adam et Eve mangeant du fruit défendu. *Quia audisti vocem* etc. La tablette est au haut de la gauche.

Copie de ce morceau, gravée par un graveur très-médiocre. On la connoît aisément en ce qu'au lieu de l'année 1541, il y a celle de 1542, et que la

lettre G dans le monogramme est fermée comme un O.

Hauteur: 2 p. 10 lig., Largeur: 2 p.

Nous ignorons, si ce même copiste a aussi gravé les sept autres estampes de cette suite.

137) Un ange les chasse du paradis terrestre, et la mort s'en réjouit. *Emisit eum: Dominus* etc. Le chiffre et l'année se voient au haut de la gauche.

138) Adam condamné à cultiver la terre. *Maledicta terra in opere* etc. Le chiffre et l'année sont gravés vers la droite d'en haut.

139) La mort ôtant la thiare à un pape qui donne la couronne à un empereur *Moriatur sacerdos magnus* etc. La tablette est au milieu d'en haut.

140) La mort auprès d'un cardinal qui distribue des indulgences. *Vae qui justificatis* etc. La tablette est au bas de la droite.

141) La mort enlevant un Évêque. *Percutiam pastorem* etc. La tablette est au milieu d'en haut.

142) La mort se saisissant d'un abbé. *Ipse*

morietur quia etc. La tablette est au bas de la droite.

143. *La fortune.* 1555.

Une femme nue, enlevée en l'air sur un globe, ayant des ailes derrière le dos, et portant un vase et une bride de la main droite, et de l'autre un serpent. Le chiffre et l'année 1551 sont gravés au haut de la droite.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 3 p.

Copie très-bien faite par un anonyme, en contre-partie de l'original.

Même dimension.

Autre copie, moins bonne, mais pareillement en contre-partie. On distingue cette seconde copie de la première en ce que la lettre G du monogramme est gravée de biais.

Même dimension.

144-151. *Les danseurs de noce.*

Suite de huit estampes.

Hauteur: 2 p. Largeur: 1 p. 4 lig.

NB. Chacune de ces estampes porte le chiffre d'*Aldegrever* et l'année 1538.

144) Deux musiciens debout, dont celui

à gauche joue du violon, l'autre qui est à droite, de la guitare.

145) Couple de danseurs. L'homme tient de sa main droite élevée celle de la dame. Ils se tournent le dos.

146) Autre couple. Un homme et une dame dirigeant leurs pas vers la gauche. Ils sont vus de profil l'un et l'autre.

147) Autre couple. L'homme tient de la main gauche son chapeau. Il porte un poignard dans son fourreau attaché à sa ceinture au-devant. Sa tête est vue de profil et retournée vers la dame qui est vue de face.

148) Autre couple. Les attitudes des figures ont quelque ressemblance avec celles de la pièce précédente, mais l'homme est couvert d'un large manteau, et on ne lui voit point de poignard.

149) Autre couple. Un homme avancé en âge, conduisant une dame. Ils sont vus de profil et dirigés vers la gauche. L'homme a la tête couverte d'un petit chapeau.

150) Autre couple. L'homme saute, le pied gauche en avant. Il tient de sa main droite élevée la main gauche de la dame. Il a une épée au côté droit.

151) Autre couple. Un homme embrassant sa dame.

152-159. *Les danseurs de noce.* 1551.

Suite de huit estampes.

Hauteur: 2 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

NB. Ces pièces sont numérotées depuis 1 à 8. Chacune porte un écriteau avec le chiffre d'*Aldegrever* et l'année 1551.

152) Trois musiciens qui donnent du cor. Marqués de Nr. 1.
153) Couple de danseurs, marquée de Nr. 2.
154) Autre couple, marquée de Nr. 3.
155) Autre couple, marquée de Nr. 4.
156) Autre couple, marquée de Nr. 5.
157) Autre couple, marquée de Nr. 6.
158) Autre couple, marquée de Nr. 7.
159) Autre couple, marquée de Nr. 8.

160-171. *Les danseurs de noce.* 1538.

Suite de douze estampes.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

NB. Ces planches sont numérotées depuis 1 à 12. Chacune porte dans un des coins d'en haut un écriteau avec le chiffre d'*Aldegrever* et l'année 1538.

160) Un homme tenant un bâton à la main

et accompagné d'un chien. Marqué de Nr. 1.

161) Deux hommes portant des flambeaux. Marqué de Nr. 2.

162) Couple de danseurs, marquée de Nr. 3.

163) Autre couple, marquée de Nr. 4.

164) Autre couple, marquée de Nr. 5.

165) Autre couple, marquée de Nr. 6.

166) Autre couple, marquée de Nr. 7.

167) Autre couple, marquée de Nr. 8.

168) Autre couple, marquée de Nr. 9.

169) Autre couple, marquée de Nr. 10.

170) Autre couple, marquée de Nr. 11.

171) Trois hommes sonnant la trompette, marqués de Nr. 12.

Copie fort trompeuse de Nr. 5. de cette suite. On la connoît en ce qu'il n'y a ni monogramme ni numéro. Nous ignorons, si le même graveur a aussi copié les onze autres pièces.

Copie de Nr. 1. de cette suite. Elle est extrêmement trompeuse. On la connoît à la houppe qui pend au haut du bras gauche de l'homme. Cette houppe a la forme un peu différente. (Voyez Fig. 15. Pl. IX.)

172. *Le joueur de luth, amoureux.* 1537.

Un jeune homme tenant un luth de la main gauche, et passant le bras droit autour du cou d'une jeune femme qu'il baise et qui est assise auprès de lui, ayant un petit chien entre ses bras. La tablette avec le chiffre est au bas de la droite, et l'année 1537 au milieu d'en haut. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 5 lig.

173. *Les deux amans.* 1529.

Une jeune femme assise sur un banc et présentant de la main gauche une pomme à un homme qui lui fait des caresses, étant assis auprès d'elle, et tenant une verre de vin de la main droite. Le chiffre et l'année 1529 sont gravés au haut de la droite. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 11 lig.

174. *Le soldat.* 1529.

Un soldat portant un plat avec du feu dans la main gauche, et dans l'autre un seau rempli d'eau. La tablette avec le chiffre et l'année 1529 est au bas de la droite.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

175. *Le soldat et sa famille.*

A la gauche de l'estampe marche un soldat parlant à sa femme qui le suit, et qui est accompagnée d'un jeune garçon qui porte un coq.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

Ce morceau est des premières manières d'*Aldegrever*, il l'a copié d'après l'estampe originale de *J. Binck.* Nr. 67. de son oeuvre.

176. *L'enseigne.* 1528.

Un porte-enseigne en marche. Il porte une oie de la main gauche, et de l'autre tient son drapeau. Au haut de la gauche est une tablette avec l'année 1528 et le chiffre. Ce morceau est gravé à l'eau-forte d'une pointe spirituelle.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

177. *L'enseigne.* 1540.

Un officier portant un drapeau et dirigeant ses pas vers le devant de la droite, où une tablette, avec le chiffre et l'année 1540, et appuyée contre une souche.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

178. *Le moine et la religieuse.* 1530.

Un homme armé d'une épée, surprenant dans la campagne un moine avec une religieuse. L'année 1530. et le chiffre sont gravés au milieu de l'estampe. Cette pièce qui est très libre, est extrêmement rare.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

179. *Le même sujet.*

Le même sujet, traité d'une manière différente, mais aussi libre. Il n'y a ni chiffre ni année. Ce morceau est encore plus rare que le précédent.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

180. *La nuit.* 1553.

Une femme nue endormie dans un lit, dans une attitude indécente. La tablette, avec le chiffre et l'année 1553, se voit vers le haut de la droite. Au haut du lit est écrit: ***Nox et Amor vinumque nihil moderabile suadent.*** Au bas de la gauche est une tablette avec les mots: *Die Nacht.* Ce morceau qui est très-rare, est une copie en contre-partie de l'estampe originale de *H. S. Beham.* Nr. 153. de son oeuvre.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

PORTRAITS.

181. *Guillaume, duc de Juliers.* 1540.

Il est représenté à mi-corps, âgé de vingt-quatre ans. Sa tête est vue de trois quarts, et tournée vers la droite. L'écusson de ses armes est gravé vers le haut de la droite; le chiffre de l'artiste est de ce même côté, à mi-hauteur de la planche. Dans une marge au haut de l'estampe, est cette inscription: *Von Gottes Genaden Wilhelm — — zu Ravensteyn.* Dans une pierre de la forme d'un appui de fenêtre, qui est au bas de l'estampe, on lit: *Bis duo lustra — — forma futura fuit. Hinricus Aldegrever Suzatien. faciebat. Anno.* MDXL. Cette estampe est une des plus considérables de l'oeuvre d'*Aldegrever.*

Hauteur: 11 p. 6 lig. Largeur: 8 p. 1 lig.

On a trois épreuves différentes de ce morceau.

La première est celle que l'on vient de décrire.

Dans *la seconde* on lit ces mots: *In imaginem illustriss. Princip. Juliae. Eobanus. Hessus.* écrits dans le bord supérieur de la pierre d'appui.

Dans *la troisième*, les mots HN ΕΛΛΑ-ΧΟΝ ΣΠΑΡΤΑΝ ΚΟΣΜΩ sont ajoutés sur le bord inférieur de la même pierre d'appui.

182. *Jean van Leyden.* 1536.

Jean Beuckels, connu sous le nom de Jean van Leyden, roi des anabaptistes à Munster, représenté à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Au haut de ce côté est un globe transparent, percé de deux poignards qui se croisent, et surmonté d'une couronne royale. Le chiffre est à mi-hauteur de la planche, sous le globe. Dans une marge, au haut de la planche, on lit: *Johan. va. Leiden — — waerhaftich conter.* Au bas de l'estampe est écrit: *Haec faciet hic cultus — — tempus ego Henricus Aldegrever Suzatien*, (la lettre *z* à rebours) *faciebat. Anno M. D. XXXVI.* Morceau rare.

Hauteur: 11 p. 9 lig. Largeur: 8 p. 5 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *Jean Muller.* (Voyez Peintre Graveur T. III. page 273. Nr. 24.

183. *Bernard Knipperdolling.* 1536.

Bernard Knipperdolling, autre chef des anabaptistes de Munster, représenté à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Au haut de ce côté on voit une main armée d'un glaive, dans une couronne de laurier. Au-dessous est le chiffre d'*Aldegrever*. Dans une marge, au haut de la planche, on lit: *Waerhaftich Gekonterfet Bernt — — tho monster.* Au bas de l'estampe est écrit: *Ignotus nullis — — vita foret. Hinricus Aldegrever Suzatien.* (La lettre z à rebours.) *faci.* 1536. Ce morceau est pareillement rare.

Hauteur: 11 p. 7 lig. Largeur: 8 p. 4 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *Jean Muller*. (Voyez Peintre Graveur. T. III. Page 273. Nr. 25.)

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 265.

184. *Martin Luther.* 1540.

Martin Luther en buste, vu presque de face et tourné un peu vers la gauche. On voit le chiffre d'*Aldegrever* à droite, à mi-hauteur de la planche. Dans une marge, au haut de l'estampe, on lit: *Jacta curam*

tuam — — ipsa te enutriet. Au bas de la planche est écrit: *Asservit Christum — — nemo potest. Martinus Lutherus. MDXXXX.*

Hauteur: 6 p. 4 lig. Largeur: 4 p. 7 lig.

Copie de ce morceau, gravée par un anonyme. Sans la marque d'*Aldegrever.* Mêmes inscriptions. Le nom de Luther est ainsi écrit: LVTERVS, sans la lettre H.

Même dimension.

Autre copie, gravée en contre-partie par *Réné Boivin.*

Même dimension.

185. *Philippe Melanchton.* 1540.

Philippe Melanchton en buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Le chiffre d'*Aldegrever* est gravé à gauche, à mi-hauteur de la planche. Dans une marge, au haut de l'estampe, on lit: *Si deus pro nobis, quis contra nos.* En bas est écrit: *Plurima qui — — conspiciendus erat. Philippus Melanthon. M. D. XXXX.*

Hauteur: 6 p. 4 lig. Largeur: 4 p. 8 lig.

186. *Albert van der Helle.* 1538.

Il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. De ce même côté, à mi-hauteur de l'estampe, est le chiffre et l'année 1538. En bas est écrit: *Imago Alberti von der Helle. Anno sue etatis XXVIII.*

Hauteur: 7 p. 4 lig. Largeur: 4 p. 8 lig.

187. *Buste de vieillard.* 1528.

Buste d'un homme couronné de pampre, et tenant de ses deux mains une tablette, où on lit: *Wan dar is gelophen und geronnen, so is da nicht mer dann de kost gewonnen.* Au haut de la gauche est le chiffre et l'année 1528. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 3 p. Largeur: 1 p. 11 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie au burin par un anonyme de peu de mérite. Le mot *gelophen* y est écrit *gelopen*, sans la lettre *h*. Le chiffre et l'année 1528 se trouvent à droite, et dans une petite marge en bas est cette adresse: *J. de Valck excu.*

Même dimension.

188. *Henri Aldegrever, âgé de* 28 *ans.* 1530.

Il est à mi-corps, vu presque de profil et tourné vers la droite. Sa tête est couverte d'un grand chapeau rond. A droite, à mi-hauteur de la planche, est un cartouche, où le chiffre est marqué. Au haut est cette inscription:

Aldegrevers hec est praesens pictoris imago.
Henrici propriae quam genuere manus.
Anno sue aetatis XXVIII.

Dans le mot *Quam* un P écrit à rebours sert au lieu de la lettre Q. Dans la marge d'en bas on lit: *Anno domini. M. D. XXX.*

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 9 lig.

189. *Le même, à l'âge de* 33 *ans.* 1537.

Il est pareillement à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Sa tête est couverte d'un bonnet plat. Le chiffre est gravé à gauche, à mi-hauteur de la planche Dans la marge d'en bas est cette inscription: *Anno M. D. XXXVII. Imago Hinrici Aldegrevers. Suzatien, ab ipso autore ad vivam effigiem deliniata. Anno Etatis sue XXXV.*

Hauteur: 7 p. 5 lig. Largeur: 4 p. 9 lig.

VIGNETTES, RINCEAUX D'ORNEMENS ET AUTRES DESSEINS D'ORFÉVRERIE.

A. Pièces sans date.

a. En largeur.

190. Vignette avec des feuillages. La marque est gravée au milieu d'en haut, sur une espèce de feuille de trèfle.

Largeur: 1 p. 10 lig. Hauteur: 9 lig.

191. Vignette offrant un enfant qui, au lieu de jambes et de bras, a des rinceaux. Cet enfant est au milieu de deux dauphins qui sont en regard, ayant la queue courbée vers en haut. La tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas. Ce morceau est éclairé du côté droit.

Largeur: 2 p. Hauteur: 11 lig.

192. Vignette, où l'on voit au milieu deux poissons chimériques, dont les queues se terminent en rinceaux d'ornemens. Au milieu d'en bas, entre les deux têtes de poissons, est la tablette avec le chiffre.

Largeur: 2 p. 4 lig. Hauteur: 7 lig.

193. Vignette avec deux branches de rinceaux d'ornemens, liées ensemble au mi-

lieu, où se trouve, vers le bas, la tablette avec le chiffre.

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 10 lig.

194. Vignette offrant une figure fantastique avec une tête de Satyre et des mamelles de femme, au milieu de deux rinceaux d'ornemens. Au bas de l'estampe, presque au milieu, est la tablette avec le chiffre.

Largeur: 2 p. 6 lig. Hauteur: 10 lig.

195. Vignette, où sont deux rameaux de rinceaux d'ornemens, dont chacun part d'une espèce de trompette. La tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

196. Vignette, au milieu de laquelle est un vase d'où sortent des rinceaux. A gauche est debout un enfant nud, vu par le dos, à droite se trouve un second enfant, vu de face. L'un et l'autre tient un bâton de la main gauche, et porte l'autre main sur le rinceau. La tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas.

Largeur: 2 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

197. Vignette, où l'on voit à droite un enfant nud debout, tenant un rinceau d'ornemens qui part d'un vase placé de

l'autre côté de l'estampe. La tablette avec le chiffre est au bas de la droite.

Largeur: 2 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

198. Vignette avec un rinceau d'ornemens, où l'on voit de chaque côté un mascaron La tablette avec le chiffre est au milieu d'en haut.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 1 p.

199. Deux Sirènes dos à dos qui se tiennent par les bras, et qui sont placées au milieu de rinceaux d'ornemens. La tablette avec le chiffre est aû milieu d'en bas. Ce morceau est éclairé du côté droit.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 147.

200. Vignette offrant au milieu un rond, à peu près de la forme d'un fer à cheval, des crochets duquel, tournés par en haut, naissent deux rinceaux d'ornemens. Au milieu du rond est la tablette avec le chiffre. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Largeur. 3 p. Hauteur: 6 lig.

201. Vignette, où l'on a représenté un Triton portant deux Néréïdes, l'une sur son épaule gauche, l'autre sur sa queue.

La tablette avec le chiffre est vers le haut de la gauche.

Largeur: 3 p. Hauteur: 2 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 8.

202 Rinceau d'ornemens, où l'on voit à gauche une femelle de centaure nue à mi-corps, qui porte un enfant sur son bras droit, et ayant l'autre bras pendant. Le chiffre est gravé à droite, à mi-hauteur de l'estampe.

Largeur: 3 p. Hauteur: 2 p. 1 lig.

203. Vignette, où l'on voit au milieu une cuirasse, d'où partent des rinceaux, dont le bout à gauche se termine en un masque, l'autre, à droite, en un crâne de cheval. La tablette avec le chiffre est au bas de l'estampe, vers la gauche.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

204. Vignette, où l'on voit quatre Centaures, ayant chacun une femme en croupe. Deux de ces Centaures, qui occupent le milieu, se battent à coups de massue. Au milieu d'en haut est la tablette avec le chiffre.

Largeur: 3 p. 4 lig Hauteur: 4 p. 1 lig.

205. Des enfans nuds dansant en rond sous un dais. Il y en a deux à gauche qui

jouent du chalumeau, assis à cheval. Un autre enfant, à droite, tient un drapeau déployé. Une tablette avec le chiffre est suspendue sous le dais, au milieu de l'estampe.

Largeur: 3 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

Copie trompeuse qui se fait distinguer en ce qu'il n'y a pas de chiffre dans la tablette.

Même dimension que l'original.

206. L'alpbabet romain, représenté dans un tableau soutenu par deux enfans nuds, dont celui à gauche sonne du cor, l'autre, à droite, a un perroquet perché sur sa main. La tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas. La lettre G du chiffre est à rebours.

Largeur: 4 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 10 lig.

b. En hauteur.

207. Un enfant, le genou droit en terre, portant une trophée d'armes. La tablette avec le chiffre est vers le haut de la droite.

Hauteur: 2 p. Largeur: 9 lig.

Copie de ce morceau, gravé en contre-partie par un artiste de peu de mérite,

Même dimension que l'original.

208. Deux Amours supportant un globe. La tablette avec le chiffre est au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. Largeur: 1 p. 5 lig.

209. Un Amour qui tient un vase de ses deux mains, assis sur un bouc couché. La tablette avec le chiffre est au haut de la droite.

Même dimension.

Copies de ces deux estampes 208 et 209, gravées en contre-partie par un anonyme.

Même dimension que les estampes originales.

210. Un Satyre ailé qui joue de la musette, soutenu en l'air par deux enfans. La tablette avec le chiffre est au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme de peu de mérite.

Même dimension que l'original.

211. Un Amour tenant de la main gauche un clairon, et de l'autre soutenant la base d'un rinceau d'ornemens qui s'élève jusqu'au haut de l'estampe. La ta-

blette avec le chiffre est au bas de la droite.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 10 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme. Le chiffre d'*Aldegrever* n'est point dans la tablette.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 10 lig.

212. Deux Amours qui se tiennent par une main et qui portent une massue dans l'autre. Ils sont debout au-dessous d'un vase enrichi d'ornemens, sur la partie supérieure duquel se voient trois autres Amours qui portent un ours sur une tablette ronde, au-dessous de laquelle celle du chiffre d'*Aldegrever* est suspendue. L'ours est tourné vers la gauche. Ce morceau est composé des deux estampes Nr. 230. et 231., dont il est une répétition exécutée avec plus de goût et d'un burin plus ferme.

Hauteur: 4 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

213. Dessein de gaîne. La partie supérieure offre un homme nud debout, tenant une baguette de la main gauche, faisant un geste de l'autre. La partie d'en bas est

remplie de feuillage. La tablette avec le chiffre est au haut de la gauche.

Hauteur: 5 p. 11 lig. Largeur d'en haut: 1 p. 3 lig. Largeur d'en bas: 9 lig.

214. Dessein de gaîne qui fait le pendant du précédent. Vers le haut est une femme nue debout, tenant un voile de ses deux mains. Le bas de l'estampe est rempli de feuillage. La tablette avec le chiffre est au haut de la droite.

Même dimension.

215. Dessein de gaîne. En haut est un seigneur allemand, ayant un perroquet perché sur sa main gauche. Le bas est rempli de feuillage. La tablette avec le chiffre est au haut de la gauche.

Hauteur: 6 p. Largeur d'en haut: 2 p. 2 lig. Largeur d'en bas: 8 lig.

216. Dessein de gaîne qui fait le pendant du précédent. En haut est une dame allemande, vue de profil et tournée vers la gauche. Elle tient un oeillet de la main droite, et a l'autre posée sur son ventre. Le bas de l'estampe est rempli de feuillage. La tablette avec le chiffre est au haut de la droite.

Même dimension.

B. *Pièces marquées de la date.*

1522.

217. Vignette offrant deux enfans nuds aux deux côtés d'une tête de Cherubin renfermée dans un cartouche. Au haut de la gauche est la tablette avec le chiffre et l'année 1522.

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 11 lig.

Aldegrever a gravé ce morceau une seconde fois en 1532. Voyez Nr. 239.

1527.

218. Vignette offrant deux dauphins, entre lesquels est un enfant nud, vu presque par le dos et tourné vers la droite. Au milieu d'en haut est une tablette avec le chiffre, et à gauche se voit l'année 1527, écrite à rebours.

Largeur: 1 p. 8 lig. Hauteur: 8 lig.

219. Vignette, où l'on voit au milieu une femme nue sans bras, et ayant, au lieu de jambes, des queues qui se tortillent et sont jointes à deux dauphins, dont l'un est à la gauche, l'autre à la droite de l'estampe. La jonction à gauche est surmontée d'une tablette avec le chiffre,

celle à droite d'une seconde tablette, où l'année 1527 est gravée.

Largeur: 2 p. 1 lig. Hauteur: 11 lig.

220. Vignette offrant deux enfans nuds, assis de côté sur des animaux quadrupèdes chimériques, aux deux côtés d'un vase sur lequel l'année 1527 est gravée. La tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas.

Largeur: 2 p. 9 lig. Hauteur: 1 p.

221. Vignette, où sont deux enfans montés sur des espèces de dauphin, aux deux côtés d'un vase qui est surmonté de deux autres dauphins, et sur lequel est gravé le chiffre et l'année 1527.

Largeur: 2 p. 9 lig. Hauteur: 1 p.

1528.

222. Vignette, où l'on voit au milieu un vase, d'où sortent deux rinceaux qui descendent à gauche et à droite. Au milieu d'en bas, une tablette, avec l'année 1528 et le chiffre, est appuyée contre le vase.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 1 p.

Copie de ce morceau gravée par le maître au monogramme Nr. 8.

223. Un vase d'ornemens, au pied duquel sont deux figures de femmes adossées

l'une contre l'autre. Ces femmes n'ont ni bras ni jambes. Au milieu d'en bas est la tablette avec le chiffre et l'année 1528.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p.

224. Autre pièce semblable, où est représentée une Sirène servant de pied à un vase. Au milieu d'en bas est la tablette avec le chiffre et l'année 1528. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Même dimension.

225. Dessein de gaîne. La partie supérieure offre un officier portant un drapeau de la main gauche, et tenant de l'autre la poignée de son épée. La partie inférieure est remplie de rinceaux d'ornemens. Au haut de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1528.

Hauteur: 6 p. Largeur d'en haut: 14 lig. Largeur d'en bas: 8 lig.

226. Autre dessein de gaîne. La partie supérieure présente la prostituée de Babylone, tenant de la main gauche le vase plein d'abominations, et ayant à ses pieds le dragon à sept têtes. La partie inférieure offre un génie ailé, assis et portant de ses deux bras élevés un vase surmonté de rinceaux d'ornemens.

A la gauche d'en haut est la tablette avec le chiffre et l'année 1528.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur d'en haut: 14 lig. Largeur d'en bas: 8 lig.

1529.

227. Vignette offrant des rinceaux qui sortent d'un vase placé au bas du milieu de l'estampe, et marqué du chiffre d'*Aldegrever* et de l'année 1529.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

228. Vignette représentant deux petits génies ailés debout, dont celui à gauche est vu par le dos, l'autre, à droite, de face. L'un et l'autre tient un clairon d'une main et de l'autre des rinceaux qui se croisent au milieu de l'estampe, où se trouve un cartouche marqué du chiffre et de l'année 1529.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p.

229. Vignette représentant un Centaure et une femelle de Centaure qui combattent ensemble. Ces deux figures se terminent en rinceaux d'ornemens qui remplissent tout le reste de l'estampe. Au milieu d'en haut est la tablette avec l'année 1529 et le chiffre. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Largeur: 3 p. Hauteur: 2 p. 1 lig.

230. Deux enfans nuds qui se tiennent par la main. L'un à gauche est vu par le dos, l'autre, à droite, l'est de face. Ils sont debout auprès d'un vase surmonté de rinceaux d'ornemens. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre et l'année 1529.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

Ce morceau, ainsi que le suivant, ont été gravés une seconde fois en contrepartie, sur une même planche, l'un au-dessus de l'autre, de façon qu'ils forment un seul sujet. (Voyez Nr. 212. de ce catalogue.)

231. Trois Amours qui portent un ours couché sur une tablette ronde au-dessous de laquelle celle avec le chiffre d'*Aldegrever* et l'année 1529 est suspendue. L'ours est tourné vers la droite.

Même dimension.

Copie de ce morceau, gravée par le maître au monogramme Nr. 8.

232. Un homme en cuirasse, et avec un casque sur la tête, vu de profil et tourné vers la droite. Il se termine par deux rinceaux qui montent et se joignent au-dessus de sa tête. Au mi-

lieu d'en bas est la tablette avec le chiffre et l'année 1529.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 1 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 8.

233. Un montant d'ornemens, où l'on voit en bas un vase, à mi-hauteur un animal chimérique ailé dans un médaillon, et vers en haut deux dauphins. Au bas de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1529.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 10 lig.

234. Desseins de gaîne, dont la partie supérieure représente David tout nud, portant la tête de Goliath de la main gauche et de l'autre son sabre. La partie inférieure est remplie de rinceaux d'ornemens. La tablette avec le chiffre et l'année 1529 est au haut de la droite.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur d'en haut: 15 lig. Largeur d'en bas: 8 lig.

235. Autre dessein de gaîne, dont la partie supérieure représente un bourreau foulant aux pieds S. Jean qu'il vient de décapiter, et dont il tient la tête de la main gauche élevée. La partie infé-

rieure est remplie de rinceaux d'ornemens. Au haut de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1529.

Hauteur: 6 p. 3 lig. Largeur d'en haut: 1 p 3 lig. Largeur d'en bas: 6 lig.

1530.

236. Un montant d'ornemens, où l'ou voit vers le haut deux mascarons en regard, et plus bas deux poissons chimériques. Au bas de la gauche est la tablette avec le chiffre et l'année 1530.

Hauteur: 5 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

1532.

237. Vignette offrant des ornemens qui sortent d'un vase placé au milieu d'en bas, et dont les bouts sont garnis de deux fruits du genre de cosses, mais qui ont la forme d'une poire. Au haut de la gauche est la tablette avec le chiffre et l'année 1532.

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.

238. Un panneau rempli de feuillages qui naissent du milieu d'en bas. La tablette avec le chiffre et l'année 1532 est au bas de la droite

Largeur: 2 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

Voyez le pendant de ce morceau au Nr. 289.

239. Vignette avec deux enfans nuds, aux deux côtés d'une tête de Chérubin renfermée dans un cartouche rond. Au haut de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1532.

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 11 lig.

Aldegrever avoit gravé ce morceau une seconde fois en 1522. Voyez Nr. 217.

240. Vignette offrant au milieu deux Sphinx ailés qui se tournent le dos. Au-dessus de chacun est une corne d'abondance, d'où sort un rinceau d'ornemens. La tablette, avec le chiffre et l'année 1532, est au milieu d'en bas. Ce morceau est éclairé du côté droit.

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 1 p.

241. Vignette offrant au milieu un homme assis, ayant des oreilles d'âne, et des feuillages au lieu des bras et des jambes. En guise d'ailes sortent de son dos deux rinceaux qui s'étendent sur la gauche et la droite de l'estampe. Au bas de la droite est le chiffre et l'année 1532.

Largeur: 2 p. 2 lig. Hauteur: 10 lig.

Copie de ce morceau, très bien gravée en contre-partie, et marquée, au bas de la gauche, du chiffre et de l'année 1532.

Même dimension.

242. Vignette offrant un rinceau d'ornemens, et à l'extrémité à gauche, un Satyre accroupi qui porte un écusson dans lequel le chiffre et l'année 1532 sont gravés.

Largeur: 6 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

243. Vignette remplie de rinceaux d'ornemens qui prennent naissance d'un vase placé au milieu. La tablette, avec le chiffre et l'année 1532, est au bas de la droite.

Largeur: 7 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

244. Un enfant assis, tenant de ses deux mains des branches de feuillage. Au bas de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1532.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

245. Petit morceau rempli de feuillage. La tablette, avec le chiffre et l'année 1532, est au bas de la gauche.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 11 lig.

246. Dessein de feuillage, où est repré-

senté, en haut, un enfant debout, vu par le dos, et ayant le pied droit posé sur une boule. En bas sont accroupis trois autres enfans, dont l'un tient une tablette qui vient occuper le bas de la droite, et où le chiffre et l'année 1532 sont marqués.

Hauteur: 5 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

247. Dessein de gaîne, dont la partie supérieure représente un jeune homme, accompagnant une dame qu'il mène par la main. La partie inférieure est remplie de rinceaux d'ornemens. Au haut de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1532.

Hauteur: 5 p. 10 lig. Largeur d'en haut: 1 p. 3 lig. Largeur d'en bas: 9 lig.

248. Autre dessein de gaîne. La partie supérieure présente un homme nud, mettant le bras droit sur les épaules d'une femme qui a le cadenas florentin. La partie inférieure est remplie d'ornemens entremêlés d'un Sphinx, d'une tête de chat et de deux mascarons. La tablette, avec le chiffre et l'année 1532, est au haut de la droite.

Hauteur: 5 p. 10 lig. Largeur d'en haut: 1 p. 3 lig. Largeur d'en bas; 9 lig.

249. Autre dessein de gaîne. La partie supérieure représente un soldat qui fait des caresses à une femme toute nue. La partie inférieure est remplie de feuillage. Au haut de la droite est une tablette avec le chiffre et l'année 1532.

Hauteur: 6 p. Largeur d'en haut: 1 p. 4 lig. Largeur d'en bas. 11 lig.

1535.

250. Six enfans, parmi lesquels il y en a un à gauche, qui porte un falot, et un autre à droite, qui a un perroquet perché sur sa main. Ces enfans sont rangés aux deux côtés d'un tableau, où est représenté l'alphabet romain. Au milieu d'en bas est la tablette avec le chiffre et l'année 1535.

Largeur: 4 p. 6 lig. Hauteur: 2 p 10 lig.

251. Vignette, où il y a au milieu une Sirène qui se termine en rinceaux d'ornemens, aux bouts desquels sont deux enfans, dont celui à droite tient la tablette avec le chiffre et l'année 1535.

Largeur: 4 p. 9 lig. Hauteur: 11 lig.

252. Quatorze enfans dansant en rond au son du violon et de la trompette. Dans une frise. Au haut de la droite, est

une tablette avec le chiffre et l'année 1535.

Largeur: 6 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

253. Dessein de gaîne enrichie de divers ornemens propres à être ciselés. En haut est le buste d'un homme couvert d'un casque, et tourné vers la gauche. Cette gaîne se termine par en bas en pointe. Le chiffre et l'année 1535 sont au bas de la gauche.

Hauteur: 5 p. 3 lig. Largeur d'en haut: 13 lig. Celle d'en bas: 6 lig.

Ce morceau fait pendant du suivant.

254. Dessein de gaîne enrichie de divers ornemens propres à être ciselés. On voit en haut le buste d'un roi tourné vers la droite. Le chiffre et l'année 1535 sont gravés à la gauche d'en bas.

Hauteur: 5 p. 3 lig. Largeur par en haut: 13 lig. Celle par en bas: 6 lig.

255. Une composition d'ornemens qui se peut doubler, et au bas de laquelle est un enfant sur le dos d'un Sphinx qui tient un écusson. Au bas de la gauche est la tablette avec le chiffre et l'année 1535.

Hauteur: 5 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

256. Un enfant soutenant un autre qui est assis à terre, d'où naissent des branches de feuillage. Au haut de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1535.

Hauteur: 6 p. Largeur: 1 p. 7 lig.

1536.

257. Deux enfans qui font ployer des rinceaux d'ornemens. L'un, à gauche, est vu de face, l'autre, à droite, l'est par le dos. Au bas de ce même côté est la tablette avec le chiffre et l'année 1536.

Largeur: 4 p. 9 lig. Hauteur: 10 lig.

Cette même estampe, où le 6 de l'année se trouve changé en un 8. Ces épreuves sont foibles.

258. Trois différens desseins d'agraffes d'orfévrerie sur une même planche. En haut est, vers la gauche le chiffre, vers la droite l'année 1536.

Largeur: 5 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

259. Dessein d'un poignard, la poignée et la gaîne ciselées. L'on voit sur le fourreau, à gauche un homme nud, tenant un écusson, et à droite une femme nue qui porte une espèce de clai-

ron. L'année 1536 et le chiffre sont gravés au haut de la droite.

Hauteur: 12 pouces? Largeur: 4 pouces, 2 lignes.

1537.

260. Vignette, au milieu de laquelle est une femme vue de face, et un homme vu par le dos, qui donnent naissance à des rinceaux d'ornemens, aux extrémités desquels sont deux enfans qui se tournent le dos. La tablette, avec le chiffre et l'année 1537, est au milieu de l'estampe, au-dessous de la figure de l'homme.

Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

261. Autre vignette semblable. L'homme et la femme sont vus de profil, et les deux enfans qui se voient derrière ces deux figures, sont placés très près d'elles. Au bas de la gauche est la tablette avec le chiffre et l'année 1537.

Largeur: 5 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

262. Des enfans combattant contre des ours, ce qui est exprimé dans une frise. La tablette, avec le chiffre et l'année 1537, est au haut de la droite.

Largeur: 8 p. 9 lig. Hauteur: 1 p.

263. Dessein d'une agraffe d'orfévrerie

pour un ceinturon. L'année 1537 et le chiffre sont gravés vers le haut de la gauche.

Hauteur: 5 p. 3 lig Largeur: 2 p. 7 lig.

On a deux épreuves de ce morceau.

La première est au fond blanc.

Dans *la seconde* le fond est couvert d'une taille de traits horizontaux.

264. Dessein pour un bout de fourreau de sabre. L'année 1537 et le chiffre sont gravés vers le bas de la gauche.

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

265. Dessein d'un poignard dans sa gaîne, enrichie de divers ornemens. L'année 1537 et le chiffre sont gravés vers le haut de la gauche.

Hauteur: 11 p. 3 lignes? Largeur: 3 pouces?

1539.

266. Un enfant au milieu d'un entrelacs de feuillage. La tablette, avec le chiffre et l'année 1539, est au bas de la gauche.

Largeur: 3 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

267. Des enfans qui veulent précipiter deux de leurs compagnons dans un puits qui est au milieu de l'estampe. La tablette avec le chiffre est appuyée contre le puits, vers la droite; et une seconde

tablette avec l'année 1539 est vers le haut de la gauche.

Largeur: 3 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie. Les deux tablettes s'y trouvent, comme dans l'original.

Même dimension.

Autre copie, gravée par un anonyme de peu de mérite en contre-partie de l'original.

Même dimension.

268. Dessein de deux cuillers qui se croisent, et dont les manches sont ciselés. La tablette, avec le chiffre et l'année 1539, est gravée à gauche, à mi-hauteur de l'estampe.

Largeur: 3 p. 8 lig. Hauteur: 2 p. 5 lig.

269. Vignette représentant deux enfans nuds, couchés aux deux côtés du buste d'un Empereur qui est vu de profil et tourné vers la droite. Chacun de ces enfans tient une corne, d'où naissent des rinceaux d'ornemens. Le chiffre est gravé auprès du buste, et l'année 1539, difficile à apercevoir, se voit vers la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 5 lig. Hauteur: 10 lig.

270. Dessein d'un poignard, où l'on voit un homme qui vient de renverser un autre homme d'un coup de pierre lancée avec une fronde. L'année 1539 et le chiffre sont gravés vers la gauche, à la mi-hauteur de l'estampe.

Hauteur: 12 p. Largeur: 2 p. 11 lig.

1549.

271. Deux enfans au milieu d'un entrelacs de feuillage. L'un est au milieu, l'autre à la gauche de l'estampe. Ce dernier tient une tablette, où l'année 1549 et le chiffre de l'artiste sont marqués.

Largeur: 3 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.

272. Dessein de grotesques offrant un mascaron entre deux cornes d'abondance, dont chacun est surmonté d'un aigle, et au pied de chacun desquels et un Satyre. La tablette, avec le chiffre et l'année 1549, est au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

273. Autre dessein de grotesques, au milieu duquel on voit un mascaron, surmonté d'un Satyre. Au bas est un Sphinx et un satyre qui se terminent en rinceaux et qui portent un enfant sur le dos. Un peu plus haut sont deux pay-

sans, et tout au haut deux têtes de bouc. Au bas de la gauche est la tablette avec le chiffre et l'année 1549.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

274. Autre dessein de grotesques. Le milieu offre un mascaron. Au bas on voit un Satyre et un vieillard avec un voile sur la tête. Au-dessus de ces deux figures, qui ont des jambes de lion, sont deux termes. A mi-hauteur de l'estampe est, à droite le chiffre, et à gauche l'année 1549.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

275. Autre dessein de grotesques. Au milieu d'en bas la femelle d'un Satyre assise sur un casque, tend ses deux bras, sur lesquels un hibou et un autre oiseau sont perchés. A ses côtés sont deux termes, et au-dessus de ceux-ci on voit deux femmes qui se tournent le dos. La tablette, avec le chiffre et l'année 1549, est au bas de la gauche.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

276. Un montant d'ornemens, au milieu duquel on voit deux Sphinx placés sur une tablette, et plus bas deux lézards.

Dans la tablette est le chiffre et l'année 1549.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

277. Autre montant d'ornemens, dans lequel sont, au-dessus l'un de l'autre, deux couples de Satyres mâles et femelles dans des ornemens. La tablette, avec le chiffre et l'année 1549, est au bas de la gauche.

Hauteur: 3 p. 3 lignes? Largeur: 1 p. 7 lig.

278. Deux enfans au milieu d'un entrelacs de feuillage. L'un est au milieu, l'autre à la gauche de l'estampe: ce dernier tient une tablette, où l'année 1549 et le chiffre de l'artiste sont marqués.

Largeur: 3 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.

279. Montant d'ornemens, dans lequel sont deux enfans debout sur des cuisses de Satyre écartées, et dont l'un, qui est à droite, tient un serpent. Presque au milieu est un cartouche, où le chiffre et l'année 1549 sont gravés.

Hauteur: 3 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

Copie de ce morceau, très bien gravée par un anonyme, en contre-partie de l'original.

Même dimension.

1550.

280. Un enfant assis, tenant un trophée érigé de livres de la main droite, et de l'autre une couronne de laurier. Au haut de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1550.

Hauteur: 2 p. Largeur: 10 lig.

281. Dessein de grotesques présentant un mascaron entouré de deux enfans et de quatre Sphinx, dont il y en a un qui joue du violon. A gauche, à mi-hauteur de la planche, est une tablette avec le chiffre et l'année 1550.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

282. Autre dessein de grotesques. On y voit au milieu un trophée d'armes, surmonté d'une grande chauve-souris. Aux deux côtés sont un Satyre et une femelle de Satyre qui se terminent en rinceaux, et qui tiennent par la queue, l'un un rat, l'autre un lézard. Au bas de la gauche est la tablette avec le chiffre et l'année 1550.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

1552.

283. Montant d'ornemens qui partent de deux têtes de dauphins, placées au bas de

l'estampe. On voit deux autres poissons semblables à la mi-hauteur de l'estampe. Au milieu d'en bas est la tablette avec le chiffre et l'année 1552.

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

284. Autre montant d'ornemens qui sortent de deux cuisses de Satyre écartées, et parmi lesquels on remarque un mascaron qui est au milieu, à la mi-hauteur de l'estampe. Au milieu d'en haut est la tablette avec le chiffre et l'année 1552.

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

285. Autre montant d'ornemens qui sortent d'un vase placé au bas de l'estampe. On remarque vers le milieu un mascaron, et plus haut une tablette avec le chiffre et l'année 1552.

Hauteur: 5 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

286. Autre montant d'ornemens, où l'on voit au bas deux Sphinx, vers le milieu deux cornes d'abondance, et vers le haut un mascaron. La tablette avec le chiffre et l'année 1552 est au milieu d'en bas.

Hauteur: 5 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

1553.

287. Un vase surmonté de rinceaux d'or-

nemens et accompagné, à gauche d'un homme à jambes de taureau, et à droite d'une femme à jambes de lion. Au milieu d'en haut est la tablette avec le chiffre et l'année 1553.

Hauteur: 3 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

288. Un montant d'ornemens, rempli de feuillages qui sortent d'une cuirasse placée au milieu d'en bas. La tablette avec le chiffre et l'année 1553 est au milieu d'en haut.

Hauteur: 5 p. Largeur: 1 p. 7 lig.

153=

289. Un panneau rempli de feuillage. Au bas de la gauche est la tablette avec le chiffre et les trois numéros 153. Le dernier numéro qui manque, est suivant toute apparence un 2, ce qui forme l'année 1532 qui se trouve sur une estampe de la même dimension, gravée cette même année et dans le même goût. Voyez Nr. 238.

PIÈCE DOUTEUSE.

Panneau d'ornemens entremêlés de quatre Amours, dont ceux vers le bas de

l'estampe, sont aux deux côtés d'un vase qu'ils soutiennent, les deux autres se voient vers le haut, à côté d'un mascaron qui occupe le milieu. Celui de ces deux génies qui est à gauche, est vêtu d'une espèce de chemise, l'autre à droite, porte une cuirasse. Ce morceau approche beaucoup du goût d'*Aldegrever*, de sorte que nous le croyons de lui, cependant nous ne pouvons le placer que parmi ses commencemens.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur par en haut: 2 p. 1 lig. Largeur par en bas: 1 p. 8 lig.

PIÈCES FAUSSEMENT ATTRIBUÉES A HENRI ALDEGREVER.

1. Un enfant nud, vu de profil, dirigeant ses pas vers la gauche. Il a une épée au côté, et porte sur l'épaule une hallebarde qu'il tient de la main droite. Au haut de la gauche est une tablette avec le chiffre d'*Aldegrever*. Pièce aussi mal dessinée que gravée.

Hauteur: 1 p. 1 lig. Largeur: 1 p.

2. Buste d'une femme nue, tournée un peu vers la gauche. Elle a sur la tête un

mouchoir, dont un bout lui descend sur l'épaule droite. Le chiffre d'*Aldegrever* est marqué au haut de la gauche.

Hauteur: 1 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

Nous ne croyons pas que ce morceau, que *Heinecke* a rangé parmi les estampes gravées par *Aldegrever* lui-même, ait cet artiste pour auteur. Toute fois il ne seroit qu'une des premières productions de sa jeunesse. Le dessein en est mauvais, quoique la taille soit assez fine et délicate.

3. Un soldat debout, ayant la tête tournée vers la gauche, tenant un flacon de la main droite, et de l'autre un bâton. Le chiffre d'*Aldegrever* est gravé au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

Ce morceau, que *Heinecke* a placé parmi les estampes gravées par *Aldegrever*, est gravé d'un burin tout-à-fait différent de celui de ce maître.

4. Un homme nud, assis dans une niche, sur un banc, et foulant aux pieds un autre homme qui est terrassé. Il tient de la main gauche une massue hérissée d'aiguillons, à laquelle pend la tablette

avec le chiffre d'*Aldegrever*, et de l'autre il s'appuye sur une espèce de pupitre, au haut duquel on remarque une petite figure de femme assise. Ce morceau est gravé par un anonyme d'une manière roide.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

5. Ce même morceau gravé une seconde fois par un maître très habile. Il y a dans ce morceau plusieurs changemens, dont les plus considérables consistent en ce que 1mo. au lieu d'une niche, le fond offre un paysage, 2do. en ce que la massue n'est point hérissée, et qu'il n'y a ni tablette ni chiffre. En général ces deux estampes sont si différentes entr'elles qu'il est à croire qu'elles ont été gravées d'après deux différens desseins.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

6. Une jeune femme ayant un livre de musique sur ses genoux, et appuyant sa tête sur l'épaule droite de son amant qui est assis à son côté et qui accorde un luth. Le lointain est un pays montueux qui offre à droite une ville située au sommet d'une montagne. Au bas de

ce côté est une tablette avec le chiffre et l'année 1540.

Hauteur: 7 p. 7 lig. Largeur: 4 p. 11 lig.

Nous ne doutons pas, que ce morceau ne soit gravé sur un dessein d'*Aldegrever*, mais il est certain que lui ne l'a pas gravé. Le dessein peu correct, et la taille fine et maigre de cette estampe ne s'accordent pas avec les estampes qu'*Aldegrever* a exécutées cette même année, et qui décèlent un dessinateur anssi savant qu'un graveur ferme.

7. Portrait en pied d'un hollandois de condition. Il est debout et tourné vers la gauche. Il tient ses gants de la main droite, et a l'autre posée sur sa hanche. Au haut de la droite est un écusson d'armes, portant une gerbe de froment et trois oiseaux qui marchent de fil. Au côté gauche de la planche est gravé, vers le haut le panneau d'ornemens, décrit au Nr. 279. de ce catalogue, et en bas sont les deux pièces décrites aux numéro 208 et 209. Tous ces sujets sont gravés sur une même planche par un anonyme.

Hauteur: 7 p. 10 lig. Largeur: 6 p.

8. Dessein de gaîne ornée d'un grand nombre de figures et d'animaux. En haut, deux enfans nuds soutiennent un écusson qui porte le chiffre d'*Aldegrever*. Ce morceau est très mal dessiné et gravé par un anonyme.

Hauteur: 9 p. 9 lig. Largeur d'en haut: 2 p. 1 lig. Largeur d'en bas: 1 p. 1 lig.

9. Un bain rempli d'hommes, de femmes et d'enfans nuds, en différentes attitudes. Cette estampe est connue sous le nom de la *société des Anabaptistes*. Le chiffre d'*Aldegrever* est gravé au milieu, à mi-hauteur de la planche, et au bas se voit celui de *Virgile Solis* qui l'a gravée.

Hauteur: 12 p. 3 lig. Largeur: 10 p. 4 lig.

On trouve quelquefois des épreuves de cette estampe, où le chiffre de *Virgile Solis* est égratigné. Ces épreuves ont causé l'opinion erronée de l'existence d'une estampe de ce même sujet, gravée par *Aldegrever* lui-même.

GRAVURE EN BOIS.

1. Un homme marchant vers la droite, où se tiennent debout deux autres hommes qui paroissent être ses valets. Il tient un bâton de la main droite, et montre de la gauche une femme qui est à genoux, et semble implorer son secours. Le fond présente la vue d'une tour ronde. La marque d'*Aldegrever* se voit au haut de la gauche. Ce morceau est très bien gravé en bois.

Hauteur: 5 p. 3 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

HANS BROSAMER.

HB

(N. 112. des monogrammes.)

Hans, c'est-à-dire, *Jean* Brosamer, a été dessinateur et graveur habile. Les dates de sa naissance et de sa mort ne sont pas connues; on ignore de même sa patrie, mais on sait par des inscriptions qui se

trouvent sur quelques-unes de ses estampes qu'il a vécu à Fulde, entre les années 1537 et 1550.

1. *Dalila et Samson.* 1545.

Dalila coupant les cheveux à Samson qui dort appuyé sur les genoux de sa maîtresse. On voit dans le fond à gauche les Philistéens qui arrivent pour se saisir de Samson. Au bas de ce même côté, sur une pierre taillée, est écrit le chiffre et l'année 1545. — *Johannes Brosamer Fuldae degens faciebat.*

Largeur : 3 p. 7 lig. Hauteur : 2 p. 11 lig.

2. *Salomon adorant les idoles.* 1545.

On voit ce roi à la gauche de l'estampe, à genoux devant une idole. Une femme, avec une couronne sur la tête, debout derrière lui, semble l'engager à l'idolâtrie. Plusieurs autres femmes et hommes de la cour occupent le fond de l'estampe. A la droite d'en bas est le chiffre et l'année 1545.

Même dimension.

3. *Bethsabée au bain.*

Au milieu du devant, Bethsabée se lave les pieds dans le bassin d'une fontaine qui se voit à droite. Elle tourne la tête pour entendre le message que lui apporte une des quatre femmes de sa suite. Le fond offre une belle cour, où l'on remarque à droite le roi David regardant d'un balcon. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas.

Même dimension.

4. *Le jeune Jésus au temple.*

Jésus Christ à l'âge de douze ans, disputant dans le temple avec les docteurs de la loi. On le voit vers le fond de la gauche, assis dans une chaire: deux groupes de docteurs qui sont assis, ornent le devant à gauche et à droite. Le chiffre est au milieu d'en bas. Ce sujet est renfermé dans un rond d'un pouce, 4 lignes de diamètre.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

Cette estampe est des commencemens de *Brosamer*, si toutéfois elle est de ce maître, dont on pourroit douter.

5. *Jésus Christ à la croix.* 1545.

Au milieu de l'estampe se voit Jésus Christ attaché à la croix. La Vierge et S. Jean sont debout, l'une à gauche, l'autre à droite. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre et l'année 1545.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

6. *Jésus Christ à la croix.* 1542.

Le Christ occupe le milieu de l'estampe. A gauche est debout la Vierge, à droite S. Jean, vu par le dos. Aux deux côtés d'en haut sont deux tables portées par des anges. Dans celle à gauche on lit: *Sic dicit dominus* etc., dans l'autre, à droite: *Omnis qui vivit* etc. Au milieu d'en bas est une inscription en langue grecque: οὐ γὰρ εὕρινα τȣ̃ εἰδέναι· etc. Aux pieds de la Vierge, dans une tablette appuyée contre une butte, est gravé: *Johannes Brosamer Fuldae degens faciebat.* 1542 et le chiffre.

Hauteur: 9 p. 10. lig. Largeur: 6 p. 3 lignes?

7. *La Vierge.* 1540.

La Vierge assise sur une pierre carrée. Elle est vue de profil, et tournée vers la droite. Elle regarde l'enfant Jésus qu'elle

a sur ses genoux, et duquel un ange s'approche Un autre ange, en l'air, tient une couronne de fleurs au-dessus de la tête de la Vierge. L'année 1540, une pointe et le monogramme sont gravés sur une pierre carrée, vers le fond de la droite. Pièce ronde.

Diamètre: 3 p.

8. *Marc Curce.* 1540.

Marc Curce à cheval, se précipitant dans le gouffre que l'on voit à la gauche de l'estampe. Trois autres guerriers sont debout dans le fond à droite. Au milieu d'en haut, les noms MARCVS CVRCIVS sont gravés sur une bandelette, et au milieu d'en bas est l'année 1540 et une tablette avec le chiffre. Pièce ronde.

Diamètre: 3 p.

9. *Lucrèce.* 1540.

Elle est assise, vue de profil et tournée vers la droite. Elle a sa main gauche posée sur le genou, et de l'autre s'enfonce un poignard dans le sein. A la droite d'en bas est le chiffre, l'année 1537 et une pointe.

Hauteur: 3 p. 8 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

10. *L'enlèvement d'Hélène.* 1549.

Vignette, où l'on a représenté, à gauche un combat entre les Grecs et les Troyens, et vers la droite Paris enlevant Hélène. Au-dessus de la figure de cette dernière est une tablette, sur laquelle est écrit: PARIS RAVBT HELENAM. — Suit le chiffre et l'année 1549.

Largeur: 4 pouces? Hauteur: 1 p. 4 lig.

11. *Le jugement de Paris.*

A la gauche de l'estampe, Paris assis, tenant un bâton de la main gauche, et de l'autre la pomme d'or, écoute Mercure qui lui enjoint de donner la pomme d'or à la plus belle des trois déesses qui sont debout à droite. Au milieu d'en haut l'Amour décoche une flèche sur Paris. Le fond offre une voûte de rocher qui laisse la vue d'une montagne surmontée de fabriques. Le chiffre est au milieu d'en bas, sur le bord d'une fontaine. Pièce ronde.

Diamètre: 4 p. 3 lig.

12. *Le jugement de Paris.*

Ce sujet est traité comme le précédent à l'égard du nombre des figures et de leur

emplacement, mais les attitudes en sont différentes. Au reste Paris n'a point de bâton dans la main gauche, et le fond est noir, sans offrir aucune vue. Au milieu d'en bas, le chiffre et la pointe sont gravés sur une pierre carrée. Pièce ronde.

Diamètre: 3 p. 5 lig.

13. *Vénus et l'Amour.*

Vénus ayant de grandes ailes au dos, est représentée debout à la droite de l'estampe. Elle tient une pique de la main gauche, et tend l'autre pour recevoir un gâteau de miel que l'Amour lui présente. Le chiffre et l'année 1541 sont gravés presque au milieu d'en haut. Dans la marge d'en bas on lit: *Pungit apis puerum — dulcia mixta malis.*

Hauteur: 3 p. 3 lig. La marge d'en bas: 3 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

14. *Hercule étouffant Anthée.* 1540.

Hercule étouffant Anthée qu'il tient en l'air avec la tête en bas. La peau de lion est suspendue à la branche d'un arbre sec qui s'élève le long du bord gauche de l'estampe. Au pied de cet arbre sont dis-

persés par terre un bouclier, une masse et une mâchoire d'un grand animal. Vers la droite d'en bas le chiffre et l'année 1540 sont gravés sur deux pierres carrées.

Hauteur : 3 p. 6 lig. Largeur : 2 p. 3 lig.

15. *Laocoon.* 1538.

Laocoon et ses deux fils se défendant contre les serpens qui les enlacent. Le père est debout, ayant le bras gauche levé. Un de ses enfans est terrassé à ses pieds, un autre s'attache à la cuisse gauche de son père. A la droite d'en haut est écrit : LAOCOON TROIA. En bas est gravé, à gauche le chiffre accompagné de la pointe, et au milieu l'année 1538.

Hauteur : 3 p. 5 lig. Largeur : 2 p. 4 lig.

16. *Le baiser.* 1549.

A la droite de ce morceau, un homme âgé joue du luth. Il est assis sur un banc de gazon à côté d'une jeune dame qui occupe le milieu de la planche, tenant un gobelet de la main. Au-delà de cette dame un bouffon montre un jeune homme assis à gauche près d'une demoiselle qu'il embrasse. On remarque un flacon dans une

cuvette placée sur le devant, un peu vers la gauche. Vers la droite d'en bas est une tablette avec le chiffre et l'année 1549. Pièce ronde.

Diamètre: 3 p.

17. *Le joueur de luth.* 1537.

Un jeune homme assis, jouant du luth. A la droite d'en bas est le chiffre, la pointe et l'année 1537.

Hauteur: 5 p. 3 lig. Largeur: 4 p.

18. *Le mari subjugué par sa femme.*

Une jeune femme assise de côté sur le dos de son vieux mari qui marche à quatre pattes vers le côté droit de l'estampe. La femme tient la bride de la main gauche, et de l'autre un fouet. Le fond offre la place d'une ville avec des édifices magnifiques. Le chiffre est gravé vers le bas de la droite, sur le piédestal d'une colonne.

Hauteur: 3 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

19. *Le combat.*

Combat entre plusieurs cavaliers armés de toutes pièces. On remarque trois chevaux à gauche, et quatre à droite. Au

milieu d'en haut est une tablette avec le chiffre et la pointe.

Largeur: 2 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig

20. *Chasse au sanglier et à l'ours.*

Le côté gauche de ce morceau offre une chasse au sanglier. On remarque un chasseur terrassé par cet animal. Un autre chasseur, au milieu de l'estampe, accourt armé d'un pieu. Le côté droit présente un ours qui se défend contre quatre chiens. A droite est un chasseur armé d'un pieu. Au haut de ce même côté est le chiffre.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 9 lig.

21. *Chasse au cerf.*

Trois cavaliers chassant un cerf et une biche, en se dirigeant vers la droite. Le cavalier qui se voit à la gauche de l'estampe, a une dame en croupe. Le chiffre est gravé vers la droite d'en haut.

Largeur: 6 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

22. *Dessein d'un vase.*

Un vase, dont l'anse consiste en deux serpens qui ont la tête appuyée sur une conque servant de chapeau à une tête

d'homme ménagée au haut du vase. Le chiffre est gravé vers la droite d'en bas.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 3 lig.

23. *Portrait de l'abbé de Fulde.* 1541.

Jean de Hennenberg, abbé de Fulde, à mi-corps, vu de trois quarts, et tourné vers la gauche. A chaque côté d'en haut est un écusson d'armes, et au milieu est écrit: *Aetatis XXXVIII.* A droite, à mi-hauteur de l'estampe, est l'année 1541 et le chiffre. Au bas de l'estampe est une inscription en dix vers latins: *Siste gradum lectori — — dic requiescat amen.*

Hauteur: 7 p. 2 lig. Largeur: 4 p. 7 lig.

24. *Portrait de George Wicelius.* 1542.

George Wicelius, théologien de Fulde, en buste, vu presque de face, et tourné un peu vers la droite. Dans une marge au haut de la planche est écrit: *Effigies Georgii Wicelii anno aetatis suae XLII.* Dans une large pierre au bas de l'estampe on lit: *Propter Zion non* etc. Tout au bas de la droite est le chiffre et l'année 1542.

Hauteur: 4 p. 8 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

GRAVURES EN BOIS.

1. La création d'Eve. Ce sujet est représenté au-devant de la planche. Dans le fond à gauche on voit les premiers hommes mangeant du fruit défendu, et dans le lointain à droite, l'ange les chasse du paradis. Au bas de ce même côté est une tablette avec le chiffre et l'année 1550. Ce morceau se trouve à la tête de la bible allemande de M. Luther, imprimée à Wittemberg, en 1558. in fol.

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 7 lig.

2. Eve persuadant Adam à manger du fruit de l'arbre de vie. Vers le fond de la droite paroît Dieu faisant des reproches aux deux premiers hommes de leur désobéisance. La marque est gravée au bas du tronc de l'arbre de vie qui s'élève au milieu de l'estampe.

Largeur: 5 p. 5 lig. Hauteur: 3 p. 10 lig.

Ce morceau se trouve page 2 de la bible de M. Luther, imprimé à Wittenberg en 1560. In fol.

3. David apercevant Bethsabée dans le bain. Elle est assise à droite, ayant les pieds dans le bassin d'une fontaine qui

occupe le côté gauche. Le chiffre est vers la droite d'en bas.

Largeur et Hauteur: 4 p. 9 lig

4. La reine de Saba devant le trône de Salomon. La reine se voit à la droite de la planche. Le chiffre est gravé au milieu d'en bas, sur une des marches du trône de Salomon.

Même dimeusion.

5. Jésus Christ tenté par le démon. Jésus debout à droite, parle au démon qui est à gauche sous la forme d'un gros moine. Le chiffre est marqué à la gauche d'en bas, sur une pierre.

Même dimension.

6. La sainte famille. Ste. Anne recevant l'enfant Jésus d'entre les bras de la Vierge. Elles sont assises sur une espèce de canapé à dossier, au-delà duquel on remarque, à gauche S. Joseph tenant une hache, à droite S. Joachim. Le devant est animé de cinq lapins, dont il y en a un à gauche qui tient une tablette, où le chiffre est marqué.

Hauteur: 14 p. 3 lig. Largeur 9 p. 9 lig.

Copie de ce morceau, gravée en bois dans le même sens, mais d'une taille

grossière. Sur le devant à gauche, un des cinq lapins tient une tablette avec les lettres P S (Nr. 276. des monogrammes) qui désignent suivant toute apparence le graveur en bois.

Hauteur: 13 p. 8 lig. Largeur: 9 p.

7. S. Jerôme dans le désert, faisant pénitence. Il est à genoux devant un petit crucifix planté dans le tronc d'un arbre qui s'élève à droite. Une tablette avec le chiffre se voit à gauche, presque à mi-hauteur de la planche, attachée à un autre arbre.

Hauteur: 7 p. Largeur: 5 p.

On a de ce morceau des épreuves en clair-obscur, faites de deux planches.

8. S. Luc, écrivant dans un livre. Le boeuf se repose sur le devant à droite. Au milieu d'en bas est le chiffre et l'année 1549.

Largeur: 5 p. 5 lig. Hauteur: 3 p. 11 lig.

9. S. Matthieu, écrivant ses livres. Un ange est assis vis-à-vis de lui. Le chiffre et l'année 1549 sont marqués au milieu d'en bas.

Même dimension.

10. S. Marc, écrivant ses évangiles. Le lion

se repose au-devant de la gauche. La marque est gravée au milieu d'en bas.

Même dimension.

11. S. Paul, remettant une lettre à un homme qui est debout devant lui. On voit un pélerin assis vers le fond de la droite. Au bas de ce même côté est le chiffre de l'artiste.

Même dimension.

12. S. Jacques le majeur, recevant une lettre qu'un jeune soldat lui présente. Vers le bas de la droite est le chiffre et l'année 1549.

13. Un prédicateur tenant un sermon dans une église. Un autel avec un crucifix se voit à la gauche de l'estampe. Vers la droite d'en bas est une tablette avec le chiffre.

Largeur et hauteur: 4 p. 9 lig.

14. Frontispice de livre offrant une arcade, dans le cintre duquel est représenté Dieu le père à mi-corps dans des nues. Contre un pilastre, à gauche, est debout S. Pierre, contre un autre, à droite, S. Paul. Au milieu d'en bas on voit Jésus Christ assis, insulté par un juif qui lui présente un roseau. A gauche

est le chiffre de *Brosamer*. Ce frontispice à servi pour un livre intitulé: *Passio, unsers Herren Jesu Christi. Aufs den Vier Euangelisten gezogen. Mit schönen lustigen figuren gezieret M. D. LI. Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Hermann Gülfferichen. in 8vo.*

15. Un palefrenier dans une écurie, dormant étendu par terre sur le dos. On voit dans le fond un cheval devant la mangeoire. Vers la droite, une sorcière tenant une torche allumée, se penche par une fenêtre pour regarder le palefrenier. A la droite d'en haut est attaché au mur un écusson d'armes à une licorné *). Au bas de ce même côté est une tablette avec le chiffre de l'artiste.

Hauteur: 12 p. 9 lig. Largeur: 7 p. 4 lig.

*) Il seroit difficile de deviner par cet écusson le sens du sujet, d'autant plus qu'il représente les armoiries de plusieurs différentes familles, savoir: de *Pergkhofen*. *de Regelsdorf* de Bavière, de *Croaria* de Souabe etc. etc. Voyez l'armorial par *Weigel*.

LES HOPFER.

Les graveurs nommés par *Marolles* les *maitres au chandelier* s'appelloient *Hopfer*; et il est vraisemblable, que la petite machine qui accompagne les lettres initiales de leurs noms, et que *Marolles* a regardé pour un chandelier, est plutôt un bourgeon de houblon, vu que houblon se nomme en allemand *Hopfen*. On ne sait ni leur patrie, ni le rapport d'affinité qu'ils avoient entre eux, ni les dates de leur naissance et de leur mort. Tout ce que différens auteurs avancent à cet égard, ne sont que simples conjectures. Le plus habile d'entre eux se marquoit d'un D pour son nom de baptême, que l'on explique tantôt par *David*, tantôt par *Daniel*. Un autre s'appelloit *Jerôme*, et le troisième, qui est le plus foible, *Lambert*. Les pièces de ce dernier ne portent aucune date, mais on a une estampe de *D. Hopfer*, marquée de l'an 1527 (Nr. 125. de son oeuvre) et trois de *Jerôme Hopfer*, qui offrent les années 1520, 1521 et 1523.

La plus grande partie des pièces que ces trois graveurs ont publiées, sont des copies d'après les estampes d'*Albert Durer* et d'autres maîtres connus. Les autres semblent être de leur propre dessein qui est peu correct et de mauvais goût. Les rinceaux, dont elles sont ornées en abondance, porteroient à croire que leurs auteurs ont été orfévres.

Ce qu'il y a à remarquer, c'est que *D. Hopfer* paroît être le premier graveur qui ait fait des essais pour produire des estampes imitant la manière du lavis. Deux de ses pièces, Nr. 16. et 90., semblent avoir été exécutées par le procédé inventé de nos jours par *J. B. Le Prince.* Cependant le lavis qu'offrent ces deux estampes, n'ayant point de dégradations, il est vraisemblable qu'il n'a été effectué que par l'eau-forte seule.

David Funck, marchand d'estampes qui vivoit à Nuremberg au XVII. siècle, et qui étoit possesseur de 230 planches de ces artistes, a numéroté ces planches, et les a publiées sous le titre de *Opera Hopferiana.* Nous avons ajouté ces numéro à la fin de la déscription de chaque pièce.

On recherche les épreuves avant ces numéro, mais on les trouve rarement.

D. HOPFER.

D ⚘ H.

(Nr. 68. des monogrammes.)

ANCIEN TESTAMENT.

1-2. Adam et Eve. Deux planches en regard (Nr. 2.)

Hauteur: 10 p. 7 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

3. David coupant la tête à Goliath. D'après *Raphaël d'Urbin.* La marque est vers la droite d'en bas. (Nr. 46.)

Largeur: 10 p. 6 lig. Hauteur: 7 p. 11 lig.

SUJETS DE L'HISTOIRE DE JÉSUS CHRIST.

4. Jésus Christ rendant témoignage de son père, en présence de ses disciples. Ce sujet est représenté dans une décoration d'architecture à trois arcades, surmontée d'un grand cartouche avec

une ample inscription. La marque est au milieu de la planche. (Nr. 131.)

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

5. Jésus Christ, tenant un sermon sur la puissance de sa chair et de son sang. Ce sujet est pareillement représenté dans une décoration d'architecture à deux arcades. La marque est vers le haut du milieu. (Nr. 106.)

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

6. Jésus Christ enseignant à ses apôtres à connoître les faux prophètes désignés par les pharisiens et les chefs de l'église romaine, ce qui fait connoître que *D. Hopfer* étoit engagé dans la doctrine de Luther. La marque est au bas de la gauche.

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 7 lig.

7. Le jugement de la femme accusée d'adultère. La marque est au milieu d'en bas (Nr. 44.)

Hauteur: 11 p. 2 lignes? Largeur: 7 p. 10 lignes?

8. Jésus Christ se séparant de la S. Vierge, pour aller souffrir la mort à Jérusalem. La marque est à la gauche d'en bas. (Nr. 24.)

Hauteur: 10 p. 8 lig. Largeur: 8 p. 1 lig.

9. Pilate jugeant Jésus Christ. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 105.)

Hauteur: 7 p. 9 lig. Largeur: 6 p. 9 lig.

10. Jésus Christ à la croix. A gauche S. Jean soutenant la Vierge, à droite deux juifs, dont l'un tient un étendard. Dans un médaillon. La marque est au milieu d'en bas.

Hauteur: 3 p 6 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

11. Jésus Christ à la croix. A gauche la Vierge percée d'une épée, à droite S. Jean qui se lamente les deux bras élevés. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 220.)

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

12. Jésus Christ à la croix. A gauche la Vierge percée d'une épée. A droite S. Jean. La marque est vers le milieu d'en bas, un peu vers la gauche. (Nr. 120.)

Hauteur: 8 p. 2 lig. Largeur: 5 p. 6 lig.

13. Un crucifix placé dans une niche décorée d'architecture. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 50.)

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 7 lig.

14. Le centenier perçant d'une lance le corps mort de Jésus Christ attaché sur

la croix entre les deux larrons. La marque est au bas de la droite. (Nr. 19.)

Hauteur: 12 p. 7 lig. Largeur: 8 p.

On a de ce morceau deux épreuves différentes.

La première est celle que l'on vient de décrire.

Dans *la seconde*, la marque et toute la partie d'en bas sont effacées et remplacées par cette inscription: ***Dein Leiden, o Herr Jesu Christ, meins Herzens beste Labsahl ist.***

15. Jésus Christ paroissant dans sa gloire pour juger les vivans et les morts. La marque est au milieu d'en bas.

Largeur: 16 p. 6 lig. Hauteur: 11 p. 4 lig.

16. Le suaire avec la face de Jésus Christ, soutenu par deux anges. Sans marque. (Nr. 186.)

Largeur: 4 p. 6 lig. Hauteur: 3 p. 2 lig.

On a de ce morceau deux épreuves différentes.

La première est gravée au burin seul.

La seconde offre des ombres ajoutées à l'eau-forte dans le goût d'un dessein lavé à l'encre de la Chine.

17. Une espèce de reliquaire, au milieu

duquel est représenté le corps mort de Jésus Christ étendu sur les genoux de la Vierge. La marque est vers le bas du milieu, au-dessus des têtes des deux dragons chimériques. (Nr. 109.)

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

18. Sujet pieux, au milieu duquel on remarque le Sauveur debout, ayant à son côté la Vierge qui se presse contre lui, comme pour lui donner un baiser. Le Sauveur marche par-dessus les instrumens de sa passion. Il est entouré de tous les Saints du ciel, parmi lesquels on remarque, au-devant de la gauche S. Pierre, et à droite S. Barbe. Au bas de ce même côté est la marque du graveur. Ce morceau est un des plus considérables de l'oeuvre de ce maître.

Largeur: 14 p. Hauteur: 9 p. 9 lig.

19. Autre sujet pieux, offrant au milieu Jésus Christ bénissant la sainte Vierge, et de côté et d'autre divers Saints et Saintes représentés debout dans des stalles enrichies d'ornemens. Ce morceau est composé de trois planches qui se joignent ensemble, et dont chacune porte la marque au haut, savoir celle

du côté gauche, à gauche, celle du côté droite, à droite, et celle du milieu, au milieu.

Largeur: 16 p 2 lig. **Hauteur**: 10 p. 9 lig.

20. Un frontispice d'architecture dans le goût d'un arc triomphal, dans lequel sont placées plusieurs figures, dont les principales représentent Dieu le père, le Sauveur du monde, la Vierge et S. Jean Baptiste. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 25.)

Hauteur: 19 p. **Largeur**: 9 p. 7 lig.

21. Autre frontispice d'architecture de pareil goût, où l'on a représenté, dans la partie inférieure la famille de Jésus Christ, au-dessus son crucifiement, et dans ce qui termine ce monument, sa résurrection et les deux apôtres Pierre et Paul. La marque est au milieu d'en bas. Ce morceau est composé de deux planches jointes l'une au-dessus de l'autre. La planche d'en bas a 7 pouces, 10 lignes de largeur; celle d'enhaut n'a que 6 pouces, 3 lignes. (Nr. 45.)

Les deux planches jointes ont 23 p. 7 lig. de hauteur.

PARABOLES ET SUJETS SYMBOLIQUES DE LA BIBLE.

22. Les versets 34 et 38 du chapitre X de Matthieu : *Ne pensez pas que je sois venu apporter la paix sur la terre : je ne suis pas venu y apporter la paix, mais l'épée. — Car je suis venu séparer le fils d'avec son père, la fille d'avec sa mère, la belle fille d'avec sa belle-mère. — Et l'homme aura pour ennemi ceux de sa propre maison. — Celui qui aime son père et sa mère plus que moi, n'est pas digne de moi. — Celui qui ne prend pas la croix et ne me suit pas, n'est pas digne de moi.* Ces différens sujets sont représentés sur une même planche. Le chiffre est au milieu d'en bas. (Nr. 49.)

Largeur : 9 p. 9 lig. Hauteur : 7 p. 7 lig.

23. Dieu répandant sa bénédiction sur celui qui vend son blé, et le démon prenant possession de celui qui le cache. Sujet tiré du livre des proverbes de Salomon. La marque est au milieu d'en haut (Nr. 29.)

Largeur : 10 p. 2 lig. Hauteur : 7 p. 6 lig.

24. Emblèmes sur le diligent et le fainéant,

sur le juste et le méchant, représentés, suivant les proverbes de Salomon, en deux compartimens, l'un au-dessus de l'autre. La marque est au milieu du compartiment inférieur. (Nr. 63.)

Largeur: 10 p. 8 lig. Hauteur: 8 p.

25. L'intérieur d'une église gothique, où est représentée la parabole de la paille et de la poutre dans l'oeil. La marque est à la droite d'en bas. (Nr. 66.)

Hauteur: 11 p. Largeur: 7 p. 3 lig.

26. Autre vue de l'intérieur d'une église, où est représentée la parabole de la prière du pharisien et du publicain. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 67.)

Hauteur: 10 p. 4 lig. Largeur: 7 p. 2 lig.

27. Autre vue de l'intérieur d'une église, où est représentée la parabole de l'offrande de la veuve. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 47.)

Hauteur: 10 p. 8 lig. Largeur: 7 p. 5 lig.

28. Les huit articles de l'oraison dominicale, figures en huit compartimens. La marque est au milieu de la planche. (Nr. 40.)

Largeur: 11 p. 2 lig. Hauteur: 7 p. 3 lig.

29. Le triomphe de Jésus Christ, maître

de la vie et de la mort éternelle. La marque est vers le bas du milieu. (Nr. 21.)

Largeur: 12 p. 9 lig. Hauteur: 8 p. 10 lig.

30. *Le fils qui est sage, est la joie du père, le fils insensé au contraire est la tristesse de sa mère. — Les trésors injustes ne serviront de rien, mais la justice délivrera de la mort. — Le seigneur n'affligera point par la famine l'ame du juste; mais il enlevera aux méchans leurs richesses mal acquises.* Ces trois proverbes de Salomon sont représentés sur une même planche. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 13.)

Largeur: 12 p. 10 lig. Hauteur: 5 p. 2 lig.

31. Les vices que Jésus Christ reproche aux scribes et aux pharisiens appliqués aux mystères de l'église catholique, en une suite de huit sujets représentés dans des compartimens. La marque est au milieu de la planche. (Nr. 17.)

Largeur: 14 p. 4 lig. Hauteur: 9 p. 8 lig.

32. Jésus Christ donnant la mission à ses apôtres. A ce sujet est joint, à droite, la parabole, par laquelle il leur apprend que ce qui rend l'homme impur, sont les faux sermens, les meurtres, les vols et

les autres vices. En bas est représenté, à gauche, S. Paul exhortant les Corinthiens à s'abstenir des mets qu'on a sacrifiés aux idoles; au milieu, le même instruisant les Colossiens, et à droite, le même apôtre, prédisant qu'il y aura des hérésies contre les mariages légitimes. La marque est au milieu de la planche. (Nr. 26.)

Largeur: 14 p. 8 lig. Hauteur: 10 p. 10 lig.

33. Le symbole des apôtres, en douze compartimens carrés, avec les noms des douze apôtres. La marque est gravée dans le compartiment désigné par le nom de *Simon.* (Nr. 23.)

Hauteur: 16 p. 4 lig. Largeur: 11 p. 4 lig.

SUJETS DE VIERGES.

34. La sainte Vierge présentée au temple. La marque est au bas de la droite. (Nr. 55.)

Hauteur: 11 p. 5 lig. Largeur: 8 p.

35. La S. Vierge debout, portant l'enfant Jésus entre ses bras. Dans une forme ronde, accompagnée d'ornemens. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 211.)

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

36. La S. Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui est adoré par une Sainte. Dans une forme ronde, accompagnée de divers ornemens. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 217.)

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

37. La S. Vierge placée au milieu d'un rond rempli d'ornemens. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 133.)

Hauteur: 7 p. 8 lig. Largeur: 5 p. 1 lig.

38. La S. Vierge à mi-corps, soutenant l'enfant Jésus de la main gauche, et ayant dans l'autre un livre, sur lequel se voit la marque. (Nr. 89.)

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

39. La S. Vierge assise sous un portique vis-à-vis de S. Élisabeth qui tend ses bras vers l'enfant Jésus. La marque est vers le haut de la droite. (Nr. 107.)

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 5 p. 8 lig.

40. Des anges formant une danse en rond, en présence de la S. Vierge qui caresse l'enfant Jésus. La marque est au bas de la droite. (Nr. 14.)

Largeur: 12 p. 7 lig. Hauteur: 4 p. 6 lig.

SAINTS ET SAINTES.

41. S. George. La marque est au bas de la gauche. (Nr. 77.)

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 7 lig

42. S. Paul assis dans une chaire, enseignant aux fidèles qui l'entourent, à fuir les faux docteurs, et à se tenir toujours attachés à Jésus Christ. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 93.)

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

43. S. Sébastien au milieu de deux bourreaux. Dans une forme ronde, accompagnée de divers ornemens. Les deux lettres D. H. sont gravées en bas, l'une à gauche, l'autre à droite. (Nr. 214.)

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

44. Un morceau d'architecture enrichi de divers ornemens, au milieu duquel est représenté le mariage de S. Cathérine. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 190.)

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

Copie de ce morceau, gravée par *Lambert Hopfer*.

45. Une Sainte assise dans un trône, ayant entre ses mains la S. Euchari-

stie. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 48.)

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

SUJETS PROFANES.

46. Vénus accompagnée de l'Amour qui joue du luth. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 102.)

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 8 lig.

47. Combat entre trois Tritons. La marque est gravée sur une tablette que tient une femme qui est debout sur la croupe de l'un des Tritons. D'après une estampe d'*André Mantegna*. (Nr. 97)

Largeur: 8 p. 4 lig. Hauteur: 5 p. 9 lig.

48. Combat entre deux Tritons, dont chacun a une femme en croupe. La marque est au milieu d'en bas. Ce morceau est pareillement gravé d'après une estampe de *Mantegna*. (Nr. 99.)

Largeur: 8 p. 7 lig. Hauteur: 5 p. 7 lig.

49. Des Faunes et des Satyres faisant la vendange, rassemblés auprès d'une cuve de vin. La marque est gravée sur une tablette attachée à une vigne, vers la droite d'en haut. (Nr. 22.)

Largeur: 10 p. 7 lig. Hauteur: 7 p. 10 lig.

50. Lucrèce se perçant le sein. La marque est gravée au milieu du front de Lucrèce. (Nr. 91.)

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

51. La femme, à laquelle le peuple de Rome vient allumer la chandelle, le feu se trouvant éteint dans la ville par la magie de Virgile. La marque est au bas de la droite. (Nr. 213.)

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

52. La mort et le démon surprenant une femme mondaine qui se regarde dans un miroir. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 118.)

Largeur: 8 p. 3 lig. Hauteur: 5 p. 9 lig.

53-55. Trois planches d'après *Hans Burgmaier*.

Largeur: 8 p. 2 à 3 lig. Hauteur: 5 p. 6 à 9 lig.

53) Les trois bons payens, savoir: Hector, Alexandre le grand et Jules César. La marque est vers le haut de la gauche. (Nr. 94.)

54) Les trois bons juifs, savoir: Josué, David, Judas Maccabée. La marque est vers la droite d'en bas. (Nr. 69.)

55) Les trois bons Chrétiens, savoir: Charles-magne, Artus roi d'Angleterre et

Godefroi de Bourgogne. La marque est vers la droite d'en haut. (Nr. 114.)

56-60. Les cavaliers orientaux. Suite de cinq estampes.

Hauteur: 8 p. 2 à 4 lig. Largeur: 5 p. 8 à 9 lig.

NB. Ces pièces sont numérotées depuis I à V.

56) Un trompette turc et deux joueurs de haut-bois. La marque est au milieu du haut. (Nr. 90.)

57) Trois Mammelucs. La marque est au bas de la gauche. (Nr. 103.)

58) Soliman, empereur des Turcs, accompagné d'un soldat armé d'une pique. La marque est au bas de la gauche. (Nr. 101.)

59) Trois Turcs. La marque est à gauche, presque à mi-hauteur de la planche. (Nr. 121.)

60) Trois Arabes. La marque est vers le bas de la gauche.

61. Trois soldats allemands, armés d'hallebardes. Le premier est accompagné d'un chien. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 190.)

Largeur: 5 p. Hauteur: 3 p. 2 lig.

62. Un soldat portant une lance sur l'é-

paule, suivi de sa femme. La marque est vers la droite d'en bas. (Nr. 92.)

Hauteur: 7 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

63. Autre soldat, portant un espadon sur l'épaule, accompagné d'une femme qu'il conduit à la main. La marque est gravée sur le fourreau du sabre du soldat. (Nr. 122.)

Hauteur: 7 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 5 lig.

64. Un soldat allemand portant un fusil sur l'épaule, au milieu de deux autres qui s'appuyent sur leurs lances. La marque est vers la droite, à mi-hauteur de la planche. (Nr. 21.)

Largeur: 10 p. 7 lig. Hauteur: 7 p. 5 lig.

65. Trois autres soldats allemands, dont l'un porte un espadon, le second une pique et le troisième une pertuisane. La marque est vers la droite, à mi-hauteur de la planche.

Largeur: 10 p. 6 lig. Hauteur: 7 p. 3 lig.

66. Un officier allemand, portant un drapeau, accompagné d'un tambour, d'un fifre et de deux soldats, dont l'un est armé d'un espadon, l'autre d'une hallebarde. La marque est gravée au milieu

de l'estampe, sur la caisse du tambour. (Nr. 3.)

Largeur: 13 p. 7 lig. Hauteur: 7 p. 6 lig. à gauche, 7 p. 3 lig. à droite.

67. Un enseigne allemand se défendant contre d'autres soldats. Cette pièce qui n'a pas de marque, semble être de la gravure de *D. Hopfer.* (Nr. 119.)

Largeur: 8 p. 4 lig. Hauteur: 5 p. 10 lig.

68. Trois paysans s'entretenant ensemble. L'un d'eux, qui est à la droite de l'estampe, et vu par le dos, tient une vieille épée, sur laquelle il s'appuye; un autre, à gauche, porte de la main droite un panier rempli d'oeufs. Les lettres D. H. sont marquées au milieu d'en bas. Ce morceau est une copie de Nr. 86. des estampes d'*Albert Durer.*

Hauteur: 7 pouces, 3 lignes? Largeur: 5 pouces?

69. Une femme allemande assise près d'un homme qui chante de toute sa force Dans une forme ronde, accompagnée d'ornemens. Les deux lettres D. H. sont gravées en bas, l'une à gauche, l'autre à droite.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

70. Un homme embrassant une femme au pied d'un arbre qui s'élève à la gauche de l'estampe. La marque est au bas de la droite. (Nr. 96.)

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

71. Trois vieilles femmes armées de bâtons, dont elles se servent pour maltraiter le démon, et pour l'obliger à les laisser en repos. La marque est gravée au bas de la droite. (Nr. 108.)

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

72. Un homme et une femme des plus contrefaits, dansant ensemble. On lit en haut: *Bolikana*, *Markolfus*. La marque est entre ces deux noms. (Nr. 45.)

Hauteur: 9 p. Largeur: 8 p. 3 lig.

73. Six autres hommes aussi mal-faits que les précédens, dansant autour d'une vieille femme qui porte un pot de vin, et une broche remplie de saucissons. La marque est au bas de la droite. (Nr. 18.)

Largeur: 12 p. 6 lig. Hauteur: 8 p. 1 lig.

74. Fête de village, en deux pièces jointes en largeur. Celle à gauche représente des villageois à table. La marque est au bas de la droite. L'autre offre une danse

La marque est vers la droite d'en bas. (Nr. 42 et 200.)

Largeur: 18 p. Hauteur: 9 p.

MÉDAILLES ET PORTRAITS.

75. Buste de Jules César. *Divi Juli.* La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 212.)

Hauteur: 3 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

76. Médaille offrant le buste de Néron, environnée d'ornemens. La marque est à droite, à mi-hauteur de l'estampe. (Nr. 98.)

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

77. Autre de même, avec le buste de Galba. La marque est à gauche, à mi-hauteur de la planche. (Nr. 113.)

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

78. Quinze têtes d'hommes, vues de profil, dans des médailles, en trois rangs de cinq, l'un au-dessus de l'autre. La marque est vers en bas, un peu à la droite. (Nr. 168.)

Largeur: 5 p. Hauteur: 3 p. 2 lig.

79. L'Empereur Maximilien I, en demi-corps, accompagné de deux anges, dont

l'un porte un écusson, l'autre un étendard. La marque est à gauche, à mi-hauteur de la planche. (Nr. 81.)

Hauteur: 8 p. 2 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

80. Portrait en buste de l'empereur Charles V, placé dans une bordure d'ornemens. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 85.)

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 8 lig.

81. François I, roi de France, à mi-corps, vu de profil, et tourné vers la gauche. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 170.)

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

82. Portrait en buste du Pape Clément VII. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 169.)

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 1 lig.

83. Adrien VI, souverain pontife, à mi-corps, vu de profil, et tourné vers la droite. La marque est vers le milieu d'en bas. (Nr. 87.)

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

84. Le pape Léon X, et son frère Julien de Médicis, surnommé le magnifique, représentés en buste, vis-à-vis l'un de

l'autre. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 116.)

Largeur: 8 p. 3 lig. Hauteur: 5 p. 7 lig.

85. Hieronimo, neveu du pape Pie III. La marque est à gauche, à mi-hauteur de l'estampe. (Nr. 75.)

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

86. Martin Luther, vu de profil, à mi-corps, et tourné vers la droite. La marque est vers la droite d'en bas.

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

87. Soldat allemand assis, ayant la main droite appuyée sur sa hanche, et de l'autre tenant un espadon. A mi-corps. La marque est en bas, à gauche. (Nr. 27.)

Hauteur: 10 p. 10 lig. Largeur: 7 p. 11 lig.

On a deux épreuves de ce morceau.

La première est sans inscription.

Dans *la seconde* on lit en haut: *Claus Stürtz den Becher*, et dans une marge en bas: *Ich stürtz den Becher und die Kandel* etc.

Ce morceau est le portrait de *Conrad von der Rose*, bouffon de l'empereur Maximilien I. On le trouve peint dans le superbe manuscrit de l'histoire d'Autriche, par Jean Jacques Fugger

que l'on conserve à la bibliothèque imp. et roy. de la cour à Vienne. Le nom *Claus stürtz den Becher*, c'est-à-dire : *Nicolas vuide-le-verre*, est fictif, et n'a été gravé sur l'estampe qu'après coup, vraisemblablement par quelqu'un qui ignoroit que ce sujet étoit un portrait. Voyez *l'histoire des bouffons de cour, par Charles Fréderic Flögel. Liegnitz et Leipzig.* 1789. Page 203, où ce même portrait se trouve gravé à la tête de l'ouvrage.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme qui y a mis la marque de *D. Hopfer* à droite, à mi-hauteur de l'estampe.

Hauteur : 7 p. 9 lig. Largeur : 6 p. 5 lig.

Nous citons cette copie pour désabuser les amateurs qui la regardent comme une répétition, gravée pareillement par *D. Hopfer* d'après l'estampe précédente.

DESSEINS D'ORNEMENS.

88. Un panneau d'ornemens et deux autres desseins pour des gaînes, sur une

même planche. La marque se trouve vers le bas de la droite, dans le vuide entre les deux gaînes. (Nr. 147.)

Hauteur: 5 p. Largeur mesurée par en haut: 3 p. 2 lig., par en bas: 3 p. seulement.

89. Un panneau d'ornemens en hauteur, où l'on remarque deux paons vers le milieu de la planche. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p.

90. Deux panneaux d'ornemens en hauteur, sur une même planche. On remarque dans celui à gauche plusieurs Sirènes, dans l'autre un Amour et quelques poissons et oiseaux. Ces deux sujets sont gravés à l'eau-forte, et couverts d'ombre qui leur donnent l'air d'un dessein lavé à l'encre de la Chine. Dans une petite marge blanche qui sépare les deux sujets, se voient les deux lettres D. H. gravées à la mi-hauteur de la planche. (Nr. 142.)

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 1 lig.

91. Deux desseins de montans qui peuvent se doubler, sur une même planche. Celui à gauche offre vers le bas une femme nue, montée sur un grand

oiseau chimérique qui se tient debout sur une espèce de mouton. L'autre présente une femme échappant aux attaques d'un dragon, et plus bas une femme assise contre le tronc d'un arbre. Sans marque (Nr. 165.)

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p. 5 lig.

92. Deux panneaux en hauteur, remplis d'ornemens et séparés par une bande ornée de roses. Vers le haut de cette bande sont les lettres D. H.

Hauteur: 8 p. Largeur: 5 p. 6 lig.

93. Une plante d'acchante, formant un entrelacs d'ornemens. Les lettres D. H. sont gravées au milieu d'en bas, sur la tige de la plante. (Nr. 137.)

Hauteur: 8 p. 2 lig. Largeur: 5 p. 6 lig.

94. Un compartiment de caisses remplies de roses d'ornemens pour un plafond. Les lettres D. H. sont gravées au milieu d'en bas. (Nr. 124.)

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 8 lig.

95. Une forme carrée, divisée en huit parties, dans chacune desquelles est un dessein d'ornemens qui peut se doubler et former une composition. La marque

est dans le centre d'un rond qui occupe le milieu de la planche. (Nr. 65.)

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 8 p. 2 lig.

96. Panneau d'ornemens arabesques, où l'on remarque deux Satyres qui sonnent de la trompe, et qui se tiennent debout sur des chiens ailés chimériques. La marque est au milieu d'en bas.

Hauteur: 9 p. 7 lig. Largeur: 7 p.

97. Montant d'ornemens, au milieu duquel on remarque deux Satyres qui jouent de cors d'où sortent des flammes. Les lettres D. H. sont gravées dans une tablette vers le bas de l'estampe. (Nr. 7.)

Hauteur: 10 p. Largeur: 2 p. 11 lig.

98. Montant d'ornemens en hauteur. On remarque en bas deux hommes qui jouent du luth. Leurs corps se terminent en queues de poisson, et chacun a en croupe un génie armé d'un trident. Les lettres D. H. sont gravées au milieu d'en bas. (Nr. 8.)

Hauteur: 10 pouces? Largeur: 3 p. 6 lig.

99. Deux desseins de montans d'ornemens en hauteur, sur une même planche. On voit dans celui à gauche, un groupe de cinq figures dans un rond

qui occupe le haut du dessein. Au-dessous de ce rond, les lettres D. H. sont gravées sur un vase. L'autre dessein, à droite, présente en bas deux Satyres couronnés de pampre qui jouent de la flûte, assis aux deux côtés d'un vase. Les lettres D. H. sont gravées vers le haut du milieu. (Nr. 32.)

Hauteur: 10 p. 2 lig. Largeur: 8 p. 5 lig.

100. Panneau d'ornemens, où l'on remarque, en bas la Vierge et S. Jean au pied de la croix, et plus haut la Vierge adorée par deux anges. Ces deux sujets sont ménagés dans des niches. Les lettres D. H. sont gravées au milieu d'en bas. (Nr. 69.)

Hauteur: 12 p. 3 lig. Largeur: 3 p. 10 lig.

101. Une moitié de panneau d'ornemens, où l'on remarque une femme qui tient un luth, et qui est assise sur un dauphin. La marque est vers le haut de la gauche, dans une tablette. (Nr. 167.)

Largeur: 4 p. 8 lig. Hauteur: 4 p. 7 lig.

102. Dessein d'ornemens arabesques qui peut se doubler au côté gauche. On remarque vers le bas de la droite un grand aigle ayant un bouclier attaché

sur sa poitrine. Les lettres D.H. sont gravées tout au bas de ce même côté.

Largeur: 5 p. 1 lig. Hauteur: 3 p. 1 lig.

103. Desseins d'ornemens arabesques pour une frise ou un panneau d'ornemens en travers. On y remarque un dieu marin vis-à-vis d'une Sirène, et au milieu d'en haut un oiseau perché sur une tablette, où la marque est gravée. (Nr. 153.)

Largeur: 4 p. 11 lig. Hauteur: 3 p. 3 lig.

104. Autre dessein semblable, où l'on remarque à gauche un génie ailé, à droite un cheval marin. La marque est vers le haut de ce même côté droit. (Nr. 151.)

Largeur: 5 p. Hauteur: 3 p. 1 lig.

105. Autre dessein semblable, où l'on remarque un homme armé d'un trident, assis vis-à-vis d'une femme. Les lettres D. H. sont en haut, l'une à gauche, l'autre à droite. (Nr. 140.)

Largeur: 5 p. Hauteur: 3 p. 2 lig.

106. Deux moitiés de panneaux d'ornemens sur une même planche. Celle à droite offre un vase, où la marque est gravée. (Nr. 145.)

Largeur: 5 p. Hauteur: 3 p. 2 lig.

107. Divers desseins d'ornemens, en seize compartimens égaux, disposés quatre à quatre, en quatre rangs. La marque est à la gauche de la planche, au milieu du premier compartiment du troisième rang.

Largeur: 5 p. Hauteur: 3 p. 1 lig.

108. Autre planche avec des desseins semblables, pareillement disposés en seize compartimens. La lettre D est du second, et la lettre H du troisième compartiment du second rang.

Même dimension que la pièce précédente.

109. Composition d'ornemens, offrant au milieu d'en bas la moitié d'un rond, plus haut, quatre compartimens avec des desseins qui peuvent se doubler, et tout au haut, une frise. Les lettres D. H. sont gravées vers le bas du milieu. (Nr. 136.)

Largeur: 8 p. 3 lig. Hauteur: 5 p. 10 lig.

110. Dix différens desseins d'ornemens pour des frises ou vignettes, rangés l'un au-dessus de l'autre, sur une même planche. La marque est gravée au-dessous de la quatrième frise, dans le milieu de la planche. (Nr. 154)

Hauteur: 4 p. 11 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.

111. Quatre desseins d'ornemens pour des

frises, l'un au-dessus de l'autre. Au milieu du troisième est un enfant assis, et au milieu du quatrième est la marque gravée sur un vase. (Nr. 152.)

Largeur: 4 p. 11 lig. Hauteur: 3 p. 3 lig.

112. Trois bandes offrant des rinceaux d'ornemens. Elles sont rangées l'une au-dessus de l'autre. Celle du milieu qui est la plus mince, porte la marque. (Nr. 141.)

Largeur: 5 p. 1 lig. Hauteur: 3 p. 2 lig.

113. Quatre desseins d'ornemens pour des frises, placés l'un au-dessus de l'autre. La marque est au milieu de la planche. (Nr. 123.)

Hauteur: 8 p. 1 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

114. Grande vignette offrant à gauche un centaure, à droite une femelle de centaure qui se terminent en rinceaux d'ornemens. Sans marque.

Largeur: 5 p 11 lig. Hauteur: 2 p. 5 lig.

115. Autre vignette semblable, où l'on voit deux Sphinx aux deux côtés d'un vase, sur lequel le Sphinx à gauche porte la patte gauche de devant, et l'autre Sphinx la patte droite de devant. Sans marque.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 2 p. 5 lig.

116. Le nom de Jésus exprimé par des lettres figurées par des ornemens. Au haut de la planche planent en l'air trois anges qui portent les instrumens de la passion. En bas trois autres anges sont en adoration. La marque est vers la droite d'en bas. (Nr. 128.)

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

117. Un alphabet en lettres majuscules romaines, disposées sur un fond d'ornemens. La marque est au bas de la droite (Nr. 125.)

Largeur: 8 p. 4 lig. Hauteur: 5 p. 9 lig.

118. Autre alphabet en lettres majuscules romaines figurées par des ornemens. Les lettres D. H. se trouvent vers le milieu du haut de la planche, aux deux côtés de la lettre I. (Nr. 126.)

Même dimension.

119. Un alphabet en lettres majuscules allemandes. La marque est au bas de la droite. (Nr. 136.)

Même dimension.

120. Un alphabet en lettres majuscules romaines, dans un cartouche. La marque est vers la droite, à mi-hauteur de la planche. (Nr. 156.)

Largeur: 5 p. Hauteur: 3 p. 3 lig.

121. Dessein d'une fontaine surmontée de la figure d'un génie ailé, armé d'une épée et d'un bouclier. Les lettres D. H. sont au milieu d'en haut.

Hauteur: 5 pouces? Largeur: 3 pouces?

122. Dessein d'un soleil d'orfévrerie. Au milieu du corps deux anges soutiennent une hostie. Plus haut sont les figures des douze apôtres, placées les unes dans des niches, les autres au haut de colonnes. Le sommet offre Jésus Christ tenant son jugement dernier. Vers le bas de la gauche est le chiffre.

Hauteur: 13 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

123. Autre dessein d'un soleil d'orfévrerie, pour exposer la sainte hostie. La marque est vers le bas de la gauche.

Hauteur: 13 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 11 lig.

124. Dessein d'un tabernacle qui renferme le S. Sacrement de l'autel. Les lettres D. H. sont gravées en haut, à gauche et à droite. (Nr. 12.)

Hauteur: 12 p. 6 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

125. Dessein d'un bureau ou d'une armoire pratiquée au-devant d'un lambris de menuiserie, enrichi d'ornemens de sculpture. La marque et l'année M. D. XXVII.

sont gravées au milieu de la planche. (Nr. 39.)

Hauteur: 10 p. 9 lig. Largeur: 8 p.

126. Trois desseins de fontaines à laver les mains, même planche. La marque est vers la gauche d'en bas, la lettre D est à rebours. (Nr. 33.)

Hauteur: 11 p. 2 lig. Largeur: 6 p. 6 lignes?

127. Douze différens desseins d'ornemens qui, pour la plus grande partie, représentent des fontaines à laver les mains. Ces desseins sont en quatre rangs de trois pièces. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 37.)

Largeur: 11 p. Hauteur: 6 p. 10 lig.

128. Dessein d'un chapiteau et d'une base de colonne. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 46.)

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 1 lig.

129. Deux trophées d'armes propres pour des montans. A mi-hauteur de celui qui est à gauche, se voit une tablette avec la marque. (Nr. 127.)

Hauteur: 8 p. 2 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

130. Un trophée d'armes, au bas duquel on voit l'histoire et la victoire assise. La

marque est gravée au milieu d'en haut. (Nr. 104.)

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

131. Cinq desseins d'ornemens pour des gaînes. Au bas de deux de ces desseins est repésentée la Vierge en demi-corps. La marque est au haut de l'estampe.

Hauteur: 4 p. 11 lig. Largeur mesurée par en haut: 3 p. 1 lig. par en bas: 3 p. seulement.

132. Deux espèces de candelabres, dont celui à gauche est orné d'un bas-relief représentant deux hommes nuds à cheval qui combattent. L'autre est surmonté d'une figure chimérique ailée, qui est assise, ayant les jambes écartées. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 135.)

Hauteur: 8 p. 1 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

133. Composition de têtes très hideuses de différens animaux quadrupèdes et oiseaux chimériques. Les lettres D. H, sont gravées au milieu d'en haut. (Nr. 148.)

Largeur: 4 p. 11 lig. Hauteur: 3 p. 2 lig.

JEROME HOPFER.

I H.

(Nr. 178. des monogrammes.)

SUJETS PIEUX.

1. La nativité. Une tablette avec la marque se voit vers le haut de la droite. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe d'*Albert Durer*, Nr. 2. de son oeuvre. (Nr. 72.)

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

2. Les Mages apportant des présens à l'enfant Jésus nouvellement né. La marque est vers le bas de la droite. Ce morceau est une copie en contre-partie de la gravure en bois de *Durer*. Nr. 3. de son oeuvre.

3. La fuite en Égypte. La marque est vers la droite d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de la taille de bois de *Durer*, Nr. 89. de l'article 76-95. (Nr. 74. ou 14.?)

4. Un homme portant un berceau sur l'épaule, étant suivi d'une femme qui a un enfant entre les bras. Une colombe qui plane en l'air vers le haut, montre que *Hopfer* a voulu représenter Jésus, Marie et Joseph. Ces deux figures sont des copies de deux estampes Nr. 10. et 11. de l'oeuvre du *maître au caducée*. La marque est à la gauche d'en bas. (Nr. 202.)

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

5. La Vierge debout sur un croissant, portant l'enfant Jésus d'une main, et de l'autre un sceptre. La marque est à la droite d'en bas. Ce morceau est une copie de l'estampe d'*Alb. Durer*, Nr. 32. de son oeuvre.

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

6. La Vierge debout sur un croissant. La marque est vers le haut de la gauche. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe d'*Alb. Durer*, Nr. 31. de son oeuvre. (Nr. 162.)

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

7. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus. La marque est au haut de la droite. Ce morceau est une copie de l'estampe gravée par *Marc-Antoine* d'après *Raphaël*, dé-

crite par *Heinecke*, page 335. Nr. 9. de son dictionnaire. (Nr. 172.)

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 1 lig.

8. La Vierge assise au pied d'une muraille, et ayant l'enfant Jésus entre ses bras. La marque est à gauche, à mi-hauteur de la planche. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe d'*Alb. Durer*, Nr. 40. de son oeuvre.

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

9. La Vierge assise, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. Elle est entourée de plusieurs anges, dont il y en a deux qui tiennent une couronne royale au-dessus de sa tête. La marque est vers la droite d'en bas. Ce morceau est une copie de Nr. 191. des gravures en bois d'*A. Durer*.

Hauteur: 10 p. 6 lignes? Largeur: 7 p. 8 lig.

10. La mort de la Vierge. La marque est au milieu d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 93. article 76-95. des gravures en bois de *Durer*. (Nr. 38.)

Hauteur: 10 p. 7 lig. Largeur: 7 p. 11 lig.

On a de ce morceau des épreuves postérieures, où les parties inférieures des figures sont effacées et remplacées par

une marge qui offre six vers allemands: *Maria so den Lebensfürst* etc.

11. L'assomption de la Vierge. La marque est vers la droite d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 94. article 76-75. des gravures en bois de *Durer*.

Hauteur: 10 p. 8 lig. Largeur: 8 p.

12. La sainte famille. La marque est à la droite d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 97. des gravures en bois de *Durer*.

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 5 p. 6 lig.

13. S. Christophe. La marque est au milieu d'en haut. Ce morceau est une copie de Nr. 103. des gravures en bois d'*Albert Durer*. (Nr. 201.)

Hauteur: 5 p. 1 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.

14. S. Erasme, évêque et matyr. La marque est à la droite d'en bas.

Hauteur: 8 pouces? Largeur: 5 p. 8 lignes?

15. S. Eustache. Dans une tablette au milieu d'en bas est écrit: HIERVNIMUS HOPFER. Ce morceau est une copie de l'estampe d'*Albert Durer*, Nr. 57. de son oeuvre. (Nr. 31.)

Hauteur: 10 p. 8 lig. Largeur: 8 p. 1 lig.

16. S. George à cheval. La marque est à la droite d'en haut. (Nr. 205.) Ce morceau est une copie de l'estampe d'*Alb. Durer*, Nr. 54. de son oeuvre.

17. S. George debout, foulant au pied le dragon tué. Il tient un drapeau de la main droite, et porte l'autre sur la poignée de son épée. La marque est à gauche, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

18. S. Jerôme écrivant dans sa cellule. La marque est à la gauche d'en bas. (Nr. 88.) Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe d'*Alb. Durer*, Nr. 60. de son oeuvre.

Hauteur: 8 p. 2 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

19. S. Jerôme en pénitence. La marque est à gauche, à mi-hauteur de la planche. Ce morceau est une copie de l'estampe d'*Albert Durer*, Nr. 61. de son oeuvre.

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 5 p. 6 lig.

20. Judith accompagnée de S. Cathérine. (Nr. 171.) La marque est au milieu d'en bas. Ces deux figures ont été copiées d'après celles gravées sur deux planches.

Nr. 1. et Nr. 8. de l'oeuvre du maître au caducée.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 1 lig.

21. La décollation de S. Cathérine. On voit la roue à droite. La marque est gravée au milieu d'en haut, dans un petit rond soutenu par deux anges.

Hauteur: 8 p. 3 lignes? Largeur: 5 p. 8 lignes?

22. Le Sauveur debout dans une niche, aux deux côtés de laquelle sont représentés, dans d'autres niches, S. Pierre, S. Paul, S. Côme et S. Damien. La marque est gravée au milieu, vers en bas, sur un pan rempli d'ornemens. Dans un pan semblable on remarque un homme qui, au lieu de jambes, a des rinçeaux, et qui tient une petite tablette, sur laquelle l'année MDXXI est écrite à rebours. (Nr. 43.)

Hauteur: 11 p. Largeur: 7 p. 10 lig.

SUJETS DE MYTHOLOGIE.

23. Le soleil, sous la figure d'Apollon, marchant sur la sphère céleste, et tirant de l'arc vers la droite, où l'on voit, vers en bas, la lune sous la figure de Diane,

accompagnée d'en cerf. (Nr. 206.) Ce morceau est une copie de l'estampe Nr. 16. du maître au caducée.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

24. Vénus ayant près d'elle l'Amour. Dans une niche. Les lettres I. H. sont gravées en haut, l'une à gauche, l'autre à droite (Nr. 173.). Ce morceau est une copie de l'estampe gravée par *Marc-Antoine* d'après *Raphaël.* Voyez *Heinecke*, Dictionnaire page 372. Nr. 85.

25. Hercule étouffant Anthée. La marque est au milieu d'en haut. (Nr. 204.) Ce morceau est une copie en contre-partie d'une estampe d'*André Mantegna.*

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 1 lig.

26. Hercule déchirant le lion. La marque est à gauche, à mi-hauteur de l'estampe. (Nr. 160.) Ce morceau est une copie en contre-partie d'une estampe gravée par *Jean Antoine de Bresse.*

Hauteur: 5 p. 1 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.

27 Un homme versant des raisins dans une cuve, au-delà de laquelle est le Dieu Bacchus assis sur une espèce de trône, et appuyé sur une tonne, près d'une femme et de deux enfans qui portent sur

leurs têtes des corbeilles remplies de fruits. La marque est à la gauche d'en bas. (Nr. 117.) Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *Marc-Antoine*, décrite par *Heinecke* sous Nr. 12., page 309 de son dictionnaire. *Hopfer* y a ajouté la figure d'un pape assis au haut du trône de Bacchus.

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

28. Silène assis sur un tonneau au milieu de plusieurs Amours qui lui versent du vin et lui apportent des raisins. (Nr. 111.) Ce morceau est une copie d'une estampe d'*André Mantegna*.

Largeur: 8 p. 3 lignes? Hauteur: 9 pouces?

29. Une danse de trois Faunes et de trois Bacchantes au son d'instrumens. La marque est vers le milieu d'en haut. (Nr. 22.) Ce morceau est une copie d'après une estampe d'*Augustin Vénitien*, qui vient d'après un bas-relief antique. Voyez *Heinecke* dictonnaire, article *Aug. Vénitien*, page 6g7.

Largeur: 12 p. 8 lig. Hauteur: 6 p. 8 lig.

30. Les amours d'un Triton et d'une Sirène. La marque est vers le bas de la gauche. Ce morceau est une copie de

l'estampe Nr. 24. du maître au caducée.

Largeur: 6 pouces? Hauteur: 3 pouces?

31. Un Satyre assis sur une souche, buvant du vin dans une outre, vis-à-vis d'un autre Satyre qui joue de la cornemuse. La marque est vers la droite d'en bas. (Nr. 158.) Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 14. de l'oeuvre du maître au caducée.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

32. Un Satyre jouant du violon, en présence d'une femme accompagnée d'un enfant. La marque est vers le haut de la droite. (Nr. 198.) Ce morceau est une copie de l'estampe Nr. 13. du maître au caducée.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

33. Un Satyre debout à la gauche de l'estampe, jouant de la flûte dans une forêt, près d'une femme qui est assise à terre, sur une peau, et qui regarde un enfant couché sur ses genoux. La marque de *J. Hopfer* est gravée sur une tablette qui est suspendue à la branche d'un arbre, vers le haut de la droite de l'estampe. Ce morceau est une copie de

l'estampe d'*Albert Durer*, Nr. 69. de son oeuvre.

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.

34. Le jugement de Paris. La marque est au bas de la droite. (Nr. 36.) Ce morceau est une copie de Nr. 114. des gravures en bois de *Lucas Cranach.*

Hauteur: 10 p. 8 lig. Largeur: 8 p. 1 lig.

35. Pièce emblématique sur la puissance de l'Amour, où l'on voit ce dieu sous la figure d'un jeune homme qui tient un flambeau, et qui est élevé sur un piédestal, environné d'un grand nombre d'hommes, de femmes et d'enfans qui viennent lui rendre hommage. La marque est au milieu d'en bas (Nr. 16.) Ce morceau est une copie d'une ancienne estampe marquée de deux P. P.

Largeur: 10 p. 6 lig. Hauteur: 8 p.

36. La victoire représentée par une femme ailée, couchée sur des trophées d'armes antiques. La marque est au milieu d'en haut. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe Nr. 23. du maître au caducée.

Largeur: 4 p. 9 lignes? Hauteur: 3 p. 2 lig.

37. La déesse tutélaire de la ville de Rome, assis sur un amas d'armes des peuples qu'elle a subjugués. En bas est gravé, à gauche la marque de l'artiste, et au milieu le mot *Roma*.

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 11 lig.

38. La constance représentée par une femme qui est enchaînée à une colonne, et qui marche sur un brasier. La marque est à droite, vers en bas. (Nr. 192.) Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *Marc-Antoine* décrite par *Heinecke*, sous Nr. 2., page 313 de son dictionnaire.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

39. Trois hommes nuds, attachés à un arbre. La marque est à la gauche d'en bas. (Nr. 199.) Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe Nr. 17. du maître au caducée.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

40. Un homme frappant avec un fouet un autre homme qu'il a terrassé. La marque est au bas de la gauche. (Nr. 203.) Ce morceau est une copie en contre-partie d'une estampe d'*Augustin Vénitien*, que l'on croit être du dessein de

Baccio Bandinelli. (Voyez *Heinecke* Dictionn. Article: *Aug. Vénitien.* Page 633. *Un gladiateur* etc.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

41. Pièce emblématique, au milieu de laquelle on voit un homme qui sonne de deux trompettes, près d'un autre homme qui porte une pierre sur ses épaules, et d'une femme qui aide à un troisième homme à supporter un globe. La marque est au milieu d'en bas (Nr. 78.) Ce morceau est une copie en contre-partie d'une estampe gravée par *Marc-Antoine* d'après *Raphaël.* (Voyez *Heinecke* Dictionnaire, page 318. Nr. 14.)

Largeur: 8 p. 2 lig. Hauteur: 5 p. 9 lig.

42. Un homme monté sur une licorne, enlevant de force une jeune femme. La marque est vers la gauche d'en haut. (Nr. 56.) Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe d'*Alb. Durer*, Nr. 72. de son oeuvre.

SUJETS DE FANTAISIE.

43. Un paysan dansant avec une villageoise. La marque est au haut dela

droite. (Nr. 13.) Ce morceau est une copie de l'estampe de *Durer*, Nr. 90. de son oeuvre.

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

44. Des cavaliers dans un bois, combattant contre de l'infanterie. Les noms IERONIMV HOPFFER sont écrits sur une tablette au bas de là gauche de l'estampe. (Nr. 53.) Ce morceau est une copie d'une estampe gravée par *Dominique Campagnola.*

Hauteur: 9 p. Largeur: 8 p. 1 lig.

45. Un Hongrois suivi de soldats de sa nation, regardant passer une pièce de canon monté sur son affût. La marque est au haut de la gauche. (Nr. 62.) Ce morceau est une copie de l'estampe de *Durer*, Nr. 99. de son oeuvre.

Largeur: 10 p. 4 lig. Hauteur: 7 p.

46. Un combat de cavaliers et de piétons, où l'on remarque un cheval qui rue. La marque est au bas de la gauche. Au-dessus de cette marque est l'année MDXXIII gravée à rebours. (Nr. 57.) Ce morceau est une copie d'une ancienne estampe gravée d'après *Raphaël d'Urbin* par un anonyme, et marquée d'un chiffre

composé des lettres S et R qui désigne les noms de *Raphaël Sanzio*, mais que l'on explique par erreur par *Silvestro Ravignano*.

Largeur: 10 p. 7 lig. Hauteur: 7 p.

47. Deux armées rangées en ordre de bataille. La marque est au milieu d'en haut. (Nr. 11.) Ce morceau est une copie faite d'après une estampe d'*Augustin Vénitien*.

Largeur: 10 p. 7 lig. Hauteur: 7 p. 3 lig.

PORTRAITS.

48. Buste de M. Agrippa, consul Romain. La marque est dans la marge d'en bas. (Nr. 216.)

Hauteur: 3 p. 6 lignes? Largeur: 2 p. 6 lignes?

49-56. Portraits de papes. Suite de huit pièces.

Hauteur: 3 p. 6 lig. la marge y comprise. Largeur: 2 p. 5 lig.

Ces papes sont représentés en bustes et vus de profil.

49) Pie II. La marque est au milieu d'en bas.

50) Sixte IV. La marque est à la gauche d'en bas. (Nr. 207.)

51) Innocent VIII. La marque est à la droite d'en bas. (Nr. 220.)

52) Alexandre VI. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 219.)

53) Pie III. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 215.)

54) Jules II. La marque est à la droite d'en bas. (Nr. 208.)

55) Autre portrait du même. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 209.)

56) Leo X. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 218.)

57. Portrait du sultan Soliman, en buste, vu de profil et tourné vers la droite. La marque est à gauche, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 8 p. 4 lig. la marge y comprise. Largeur: 5 p. 8 lig.

58. Charles V, à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. La marque et l'année MDXX sont au bas de la droite.

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

59. Matthieu, cardinal, archévêque de Salzbourg; à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. La marque est au bas de la droite. (Nr. 80.)

Hauteur: 8 p. 2 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

60. Jean Boschenstain, à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. (Nr. 82.)

Hauteur: 6 p. 4 lignes? La marge d'en bas 1 p. 6 lignes? Largeur: 5 p. 9 lig.

Copie de ce morceau, gravée par un anonyme plus moderne, qui y a mis la marque de *Jerôme Hopfer.*

Hauteur: 4 p. 5 lig. la marge y comprise. Largeur: 2 p. 9 lig.

61. Léopold Dick, jurisconsulte, à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 79.)

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme qui y a mis la marque de *Jerôme Hopfer.*

Hauteur: 7 p. Largeur: 5 p. 6 lig.

62. Erasme de Rotterdam, à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. La marque est vers le haut de la droite. (Nr. 70.)

Hauteur: 8 p. Largeur: 5 p. 10 lig.

63. Wolfgang Juriger, gouverneur général en Haute-Autriche. Il est à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite.

La marque est à la droite d'en bas. (Nr. 157.)

Hauteur: 4 p. 10 lig. la marge y comprise. Largeur: 3 p.

64. Martin Luther en habit de l'ordre religieux de S. Augustin; à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. La marque est dans la marge d'en bas, où on lit: *Doctor Martini Luthes.*

Hauteur: 7 p. 10 lig. Largeur: 5 p. 8 lig.

65. François de Sickingen, à mi-corps, vu de profil et tourné vers la gauche. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 116.)

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 11 lig.

Copie de ce morceau, gravée par un anonyme plus moderne qui y a mis la marque de *Jerôme Hopfer.*

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 5 lig.

66. Portrait d'un ecclésiastique, à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite, où on lit, à mi-hauteur de l'estampe, I. P. AN. 46. Dans un cartouche qui est au haut de l'estampe, est écrit: *Homo quasi herba* etc. La marque est vers le haut du milieu. (Nr. 191.)

Hauteur: 5 p. 10 lig. Largeur: 3 p. 8 lig.

Copie de ce morceau, gravée par un anonyme qui y a mis la marque de *Jerôme Hopfer*. Elle est fort trompeuse, cependant on la connoît aux deux lettres *pf* qui se trouvent dans la seconde ligne de l'inscription d'en haut. Ces deux lettres sont jointes dans cette copie, tandisque dans l'original il y a un petit intervalle entre elles.

Hauteur: 5 p. 7 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

VASES ET ORNEMENS.

67. Trois desseins de vases ou soucoupes couvertes. Au-dessus de celui du milieu flotte une banderole avec les noms IERONIMVS HOPFFER. (Nr. 68.)

Hauteur: 10 p. 8 lig. Largeur: 7 p. 11 lig.

68. Dix autres desseins de différens vases, disposés en deux rangs sur une même planche. La marque est au milieu de la planche. (Nr. 34.)

Largeur: 10 p. 4 lignes? Hauteur: 8 pouces?

69. Six autres desseins de vases, trois au-dessus de trois. La marque est au milieu de la planche.

Hauteur: 10 p. 7 lig. Largeur: 7 p. 7 lig.

70. Trois autres desseins de vases, montés

sur des pieds peu élevés. La marque est au milieu d'en haut. (Nr. 138.)

Largeur: 8 p. 4 lig. Hauteur: 5 p. 7 lig.

71. Dessein d'un vase avec son couvercle. La marque est au milieu d'en haut. (Nr. 166.)

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 1 lig.

72. Dessein de deux vases montés sur des pieds peu élevés. La marque est au milieu, vers en bas. (Nr. 149.)

Largeur: 4 p. 8 lig. Hauteur: 3 pouces?

73. Panneau d'ornemens. On remarque en bas deux figures ailées, tenant des boucliers qui sont marqués des lettres I. H. figurées par des rinceaux. La marque au houblon est au milieu de la planche, dans un rond. (Nr. 163.)

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

74. Panneau d'ornemens, où l'on remarque, en bas du feu dans une cheminée, à mi-hauteur de la planche une tête de mort, à laquelle une tablette avec les lettres I. H. est attachée, et vers le haut trois autres têtes de mort rangées de front et surmontées d'une tablette avec les lettres INRI.

Hauteur: 14 p. 3 lig. Largeur: 3 p. 9 lig.

On a deux épreuves de ce morceau.

La première est celle que l'on vient de détailler.

La seconde vient de la planche après qu'elle a été coupée par en bas, c'est-à-dire qu'on n'y voit plus la cheminée avec le feu. Cette épreuve ne porte que 10 pouces, 7 lignes de hauteur. (Nr. 4.)

75. Montant d'ornemens en hauteur. On y remarque particulièrement, au bas, un groupe de trois têtes d'hommes, dont une à une très longue barbe, et plus haut un groupe de plusieurs anges. Les lettres I. H. sont gravées vers le haut, à gauche ainsi qu'à droite. (Nr. 15.)

Hauteur: 14 p. 3 lig. Largeur: 3 p. 8 lig.

76. Vingt-quatre écus d'armes sur une même planche. La marque est au milieu de l'estampe. (Nr. 61.)

Largeur: 10 p. 6 lig. Hauteur: 7 p. 10 lig.

77. Dix-neuf autres écus d'armes sur une même planche. Il y en a huit de timbrés. La marque est au milieu de l'estampe. (Nr. 60.)

Largeur: 10 p. 9 lig. Hauteur: 7 p. 7 lig.

LAMBERT HOPFER.

L. H.

(Nr. 203. des monogrammes.)

1. Adam et Eve mangeant du fruit défendu. La marque est au bas de la droite. Ce morceau est entouré d'une bordure remplie d'ornemens. Copie de Nr. 17. des gravures en bois d'*Albert Durer*.

Hauteur: 6 p. 3 lig. Largeur: 5 p.

2-16. La passion. Suite de quinze estampes, gravées d'après celles d'*Albert Durer*, Nr. 3-18. de son oeuvre *).

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

2) L'homme de douleurs. La marque est vers le haut de la gauche. (Nr. 194.)

3) Jésus Christ en prière au jardin des olives. Une tablette avec la marque est au bas de la droite. (Nr. 175.)

Cette Suite de *Hopfer* est au complet avec quinze pièces il n'a pas fait la copie de la seizième pièce de *Durer*: qui représente S. Jean et S. Pierre guérissant les malades.

4) Jésus Christ saisi par les Juifs. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 176.)

5) Jésus Christ devant Caïphe. La marque est gravée sur une tablette au milieu d'en haut. (Nr. 177.)

6) Jésus Christ amené à Pilate. La tablette avec la marque est au bas de la droite. (Nr. 196.)

7) La flagellation. La tablette avec la marque est au haut de la gauche. (Nr. 197.)

8) Le couronnement d'épines. La tablette avec le chiffre est au haut de la droite. (Nr. 179.)

9) L'ecce-homo. La marque est vers le bas de la gauche. (Nr. 278.)

10) Pilate se lavant les mains. La marque est vers la droite d'en haut. (Nr. 180.)

11) Le portement de croix. La tablette avec la marque est au haut de la droite.

NB. Cette estampe est plus grande que les autres, elle porte 5 p. 8 lig. de hauteur. (Nr. 181.)

12) Jésus Christ attaché à la croix. La marque est au bas de la droite. (Nr. 182.)

13) La descente de croix. La marque est à la gauche d'en bas. (Nr. 183.)

14) Jésus Christ mis au tombeau. La marque est à la droite d'en bas. (Nr. 195.)

15) La descente aux limbes. La marque est à la droite d'en bas. (Nr. 184.)

16) La résurrection. La marque est vers la droite d'en bas. (Nr. 185.)

17. Jésus Christ en prière au mont des olives. La marque est à la gauche d'en bas. Ce morceau est entouré d'une bordure remplie d'ornemens. (Nr. 187.) Ce morceau est une copie de Nr. 26. des gravures en bois d'*Albert Durer*.

Hauteur: 6 p. 3 lig. Largeur: 4 p. 10 lig.

18. La Vierge debout sur un croissant, ayant sur ses bras l'enfant Jésus qui tient une pomme de ses deux mains. La marque est vers le bas de la droite. Ce morceau est une copie de l'estampe de *Durer*, Nr. 33. de son oeuvre.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

19. La Trinité. La tablette avec la marque est au milieu d'en bas. Ce morceau est une copie de Nr. 122. des gravures en bois d'*Albert Durer*.

Largeur: 6 p. 12 lig. Hauteur: 10 p. 9 lig.

20. Hérodiade recevant la tête de S. Jean d'entre les mains de sa servante, pour

la remettre à Hérode qui est assis à table, à la droite de l'estampe. Les lettres L. H. sont écrites à rebours vers la gauche d'en bas. Ce morceau est entouré d'une bordure d'arabesques. *Lambert Hopfer* l'a copié d'après Nr. 126. des gravures en bois d'*Albert Durer*.

Hauteur: 14 p. 3 lig. Largeur: 9 p. 9 lig.

21. La conversion de S. Paul. La tablette avec la marque est vers le bas de la gauche. (Nr. 174.)

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 7 lig.

21. Dessein d'un autel d'église, avec un tableau, où l'on a représenté le mariage de S. Cathérine. Cet autel est surmonté de cinq anges, dont deux, un genou en terre, tiennent le suaire, deux autres, placés plus haut, sonnent du cor, et le cinquième, au sommet, est assis, tenant une torche allumée. Les lettres L H sont gravées au milieu d'en bas. Planche héxagone de forme pyramidale. Ce morceau est une copie de Nr. 44. de l'oeuvre de *D. Hopfer.*

Diamètre de la hauteur: 11 p. 4 lig. Largeur d'en bas: 7 p. 2 lig.

23. Trois sujets dans des formes rondes, sur une même planche.

Le premier, au haut de la gauche, représente un homme vêtu à l'allemande, versant du vin à un jeune homme qui embrasse une jeune femme, à côté de laquelle il est assis au pied d'un arbre.

Le second, au haut de la droite, offre le jugement de Paris.

Le troisième, au milieu d'en bas, est S. Jérôme à genoux devant un crucifix. La marque est vers le haut, au milieu de la planche. Ces trois pièces sont des copies d'après les Nr. 115., 134 et 135. des gravures en bois d'*Albert Durer*. (Nr. 189.)

24. Un joueur de cornemuse. La marque est à la gauche d'en bas. (Nr. 222.) Ce morceau est une copie de l'estampe d'*Albert Durer*, Nr. 91, de son oeuvre.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur; 1 p. 10 lig.

25. La mort engageant un soldat à le suivre. La mort est à gauche, le soldat qui s'appuye des deux mains sur sa hallebarde, est à la droite de l'estampe. Les lettres L H se voient au milieu d'en bas.

Ce morceau est une copie de Nr. 132. des gravures en bois de Durer.

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.

26. Un porte-enseigne. La tablette avec la marque se voit à gauche, sur une souche. (Nr. 159.) Ce morceau est une copie de l'estampe de *Durer*, Nr. 87. de son oeuvre.

Hauteur: 5 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

27. Un dieu marin menant un cheval marin monté par un enfant. La marque est vers le haut de la droite. Ce sujet est dans une bordure remplie d'ornemens. (Nr 76.)

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

28. Montant d'ornemens en hauteur, accompagné de deux autres qui sont moins larges et qui se voient de chaque côté. On remarque à mi-hauteur de celui du milieu un Satyre et une femelle de Satyre assis et armés d'un bouclier. Les lettres L H sont gravées au-dessus des têtes de ces deux figures sur des globes. (Nr. 129.)

Hauteur: 8 p. 2 lig. Largeur: 5 p. 7 lig.

29. Autre dessein semblable. La partie inférieure offre un double aigle entre deux

chevaux ailés. Les lettres L. H. sont gravées dans des tablettes qui se voient au-dessus de ces têtes de chevaux. (Nr. 131.)

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 8 lig.

30. Autre dessein semblable. On remarque au milieu d'en bas une figure d'homme chimérique à quatre ailes, placé entre deux ânes couchés. La marque est au milieu de la planche. (Nr. 132.)

Hauteur: 8 p. 1 lig. Largeur: 5 p. 8 lig.

31. Montant d'ornemens, au haut duquel on remarque une femme jouant de la lyre, vis-à-vis d'un Satyre qui joue de la cornemuse. Deux autres figures semblables, dont chacune joue de deux flageolets, se voient en bas. La marque est au milieu d'en bas. Ce morceau est une copie d'après une estampe de *Jean Antoine de Bresse.*

Hauteur: 9 p. 6 lig. Largeur: 4 p. 9 lig.

32. Montant d'ornemens. On remarque à mi-hauteur de l'estampe deux enfans ailés, montés sur des béliers qui sortent de cornes d'abondance. Vers le bas du milieu, les mots LAMBRECHT HOPFER sont écrits dans un cartouche. (Nr. 6.)

Hauteur: 11 p. 9 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

33. Autre montant d'ornemens semblable. On y remarque, en bas, deux enfans ailés, assis sur des mascarons, du front desquels sortent des serpens. La marque est au milieu d'en bas. (Nr. 5.)

Hauteur: 11 p. 9 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

34. Quatre desseins de candelabres rangés l'un à côté de l'autre. Au bas est une frise qui peut se doubler. Les lettres L H. sont au milieu d'en bas, audessus de la frise. (Nr. 30.)

Hauteur: 10 p. 8 lig. Largeur: 7 p. 8 lig.

C B.

(Nr. 45. des monogrammes.)

Ce maître a gravé dans le goût de *D. Hopfer*. Il est à remarquer que son chiffre est presque ordinairement accompagné de ce houblon, dont les *Hopfers* se sont servi, et que ses planches sont marquées des numéro de la suite des pièces qui composent l'oeuvre de ces maîtres. Il est possible, que le graveur C. B. ait été pareillement de la famille de ces artistes, et

que les lettres C. B. ne désignent que ses noms de baptême: effectivement la marque du houblon, en allemand *Hopfen*, donneroit suffisamment à connoître son nom de famille.

---

1. *David.* 1531.

David jouant de la harpe devant Saül assis sur son trône. La marque et l'année 1531 sont gravées vers la gauche d'en bas. (35.)

Largeur: 10 p. 5 lig. Hauteur: 7 p. 7 lig.

2. *Le criminel obtenant grace.* 1531.

Un criminel que l'on conduit au supplice, délivré par une princesse qui coupe la corde par laquelle le tient un bourreau. L'année 1531 est marquée dans une tablette attachée à la branche d'un arbre au haut de la gauche. Le houblon est vers la droite d'en haut, sans les lettres C. B. (193.)

Largeur: 4 p. 11 lig. Hauteur: 3 p. 1 lig.

3. *Charles V. et Ferdinand son frère.*

Ces deux princes sont représentés à mi-corps, vis-à-vis l'un de l'autre sur une même

planche. La marque du houblon est au milieu d'en haut. Les lettres C. B. manquent. (58.)

Largeur: 10 p. Hauteur: 7 p. 1 ligne?

4. *Vignette.* 1531.

Vignette ou frise, où l'on voit plusieurs enfans qui s'amusent à faire les soldats. Il y en a un, au milieu de la planche, qui bat la caisse, étant suivi de deux autres, dont l'un porte un drapeau, l'autre un écriteau, sur lequel la marque C. B. et l'année 1531 qui est à rebours, sont gravées. A droite est un écusson d'armes, et un fou faisant des caresses à une dame. (10)

Largeur: 7 p. 3 lignes? Hauteur: 1 p. 9 lignes?

5. *Vignette.*

Vignette offrant à gauche un fauconnier à cheval, ayant une dame en croupe. Il est précédé de huit hommes et femmes qui marchent par couples. Au milieu d'en haut est le houblon sans autre marque; mais il n'y a point de doute que ce morceau ne soit du même maître qui a gravé la pièce précédente. (10.)

Même dimension.

HB

(Nr. 113. des monogrammes.)

1. *La fortune propice.*

La fortune représentée par une femme nue, traversant la mer sur une boule ailée, et tenant une voile de ses deux mains. On remarque à la gauche d'en haut le soleil qui répand ses rayons. De l'autre côté, le mot *Fortuna* et le chiffre sont gravés sur une espèce de tablette.

Hauteur: 4 p. 4 lig Largeur: 2 p. 10 lig.

2. *La fortune contraire.*

Elle est représentée par une autre femme nue, faisant sa marche sur une boule ailée à travers un sol raboteux, en rétrogradant, ce qui est indiqué par une écrevisse que l'on voit à gauche, auprès de la boule. Un démon entraîne cette femme, en la tirant par une draperie qui lui couvre le dos. Une pluie mêlée de grêle qui tombe du haut de la droite, enfle une voile qu'elle tient de ses deux mains. A la

gauche d'en haut le mot *Infortunium* et le chiffre sont gravés sur une espèce de tablette. Ce morceau fait le pendant du précédent.

Même dimension.



(Nr. 20. des monogrammes.)

1. *S. Barthélemy et S. Mathias.* 1525.

Ces deux apôtres sont représentés debout, et tournés vers la droite. L'un est armé d'un couteau, l'autre d'une hache. L'année 1525 et le chiffre sont marqués au haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. S. Beham,* Nr. 42. de son oeuvre.

2. *La paysanne allant au marché.* 1525.

Une paysanne vue de profil, marchant vers la droite. Elle porte une oie entre les bras, et un grand pot au lait sur le

dos. Le chiffre et l'année 1525 (les deux 5 à rebours) sont gravés à la droite d'en bas.

Hauteur: 2 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 192. de son oeuvre.

(Nr. 145. des monogrammes.)

1. *Combat entre onze hommes nuds.*

Onze hommes qui combattent ensemble, armés de boucliers et de sabres. On en remarque un, au milieu de l'estampe, qui, assis à terre, pare avec son bouclier le coup que lui porte avec le sabre un homme debout devant lui. A droite, un autre de ces gladiateurs tient par le pied son adversaire qui est renversé, et près de la tête duquel on voit une tablette avec le chiffre et l'année 1527. Ce morceau est une copie d'après Nr. 21. du maître au monogramme Nr. 170.a.

Largeur: 4 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

2. *Vignette.* 1528.

Au milieu de ce morceau est un homme sauvage qui au lieu des bras et des jambes, a des rinceaux d'ornemens qui remplissent tout le reste de la planche. Au bas de la droite est une tablette avec le chiffre surmonté de l'année 1528.

Largeur: 3 p. 6 lig. Hauteur: 10 lig.

(Nr. 25. des monogrammes.)

1. *Bacchus.*

Bacchus couronné de pampre et vu par le dos; il est à califourchon sur un tonneau, et boit dans un vase qu'il tient de ses deux mains. Le chiffre est à la droite d'en haut.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

2. *Femme au bain.*

A la gauche de ce morceau, une femme nue semble sortir du bassin d'une fontaine. On voit sa servante debout près d'elle. Le fond offre un paysage orné de

fabriques. Le chiffre est vers le bas de la droite. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 1 lig.



(Nr. 4. des monogrammes.)

1. *La nourrice.*

Une femme donnant le sein à son enfant. Elle est assise, vue de profil et tournée vers la droite. Sa tête est couverte d'une espèce de casque. La marque est gravée vers la droite d'en bas.

Hauteur: 2 p. 7 lignes? Largeur: 1 p. 10 lignes?

ID.

(Nr. 173. des monogrammes.)

1. *L'intempérance.* 1530.

L'intempérance représentée par une femme à mi-corps, qui tient un serpent de la main droite, et qui porte l'autre sur la tête d'un bouc. Une tablette, avec les let-

tres I D et l'année 1530, écrite à rebours, est à la droite d'en haut. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. Aldegrever*, Nr. 132. de son oeuvre.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 4 lig.

2. *Mars*. 1530.

Mars debout, tenant un arc de la main gauche, et de l'autre le flambeau de la guerre. Vers le bas de la gauche, sur le piédestal d'une colonne, est gravée l'année 1530 et la marque I D. Le nom MARS est écrit dans une tablette suspendue à mi-hauteur de la colonne. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. Aldegrever*, Nr. 82. de son oeuvre.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p.

R.

(Nr. 279. des monogrammes.)

1. *Panneau d'ornemens.*

Panneau d'ornemens, où l'on a représenté trois enfans nuds qui sont debout en triangle, et qui, les bras élevés, soutiennent

un vase décoré d'ornemens d'orfévrerie. Ce morceau est éclairé du côté gauche. La lettre R est au bas de ce même côté. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 54. des estampes de *B. Beham*.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p.

2. *Autre panneau d'ornemens.*

On voit vers le bas une femme nue assise, et tournée un peu vers la droite. Elle s'appuye de ses deux mains sur des têtes de lions chimériques qui lui servent de bras de fauteuil, et qui font partie du panneau. Vers le haut, deux enfans nuds, assis chacun sur une boule, sonnent du clairon. La lettre R est gravée sur la boule de l'enfant qui est à droite.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

3. *Vignette.*

Vignette offrant une espèce de gobelet au milieu de deux Amours qui sont entrelacés de rinceaux d'ornemens, dont ils tiennent les extrémités. L'Amour à gauche est vu de face, l'autre, à droite, montre le dos. La lettre R est gravée vers la droite, sur un feuillage, près du vase. Ce

morceau est une copie en contre-partie de Nr. 58. des estampes de *B. Beham.*

Largeur: 2 p 11 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

N. NW.

(Nr. 265. des monogrammes.)

1. *Bernard Knipperdolling.* 1536.

Bernard Knipperdolling, chef des anabaptistes de Munster, représenté à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Au haut de ce côté on voit une main armée d'un glaive, dans une couronne de laurier. Au-dessous est la marque, et à droite, à mi-hauteur de la planche, est l'année 1536. Dans une marge, au haut de la planche, on lit: *Waerheaftich Ghekonterfect Bert —— tho Monster.* Au bas de l'estampe est écrit: *Ignotus nullis vita foret.* Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. Aldegrever*, Nr. 183. de son oeuvre.

Hauteur: 6 p. Largeur: 4 p. 3 lig.

2. *La victoire et la renommée.*

La victoire et la renommée représentées par deux femmes nues, dont la première est à droite, vue par le dos, couronnée de lauriers et tenant une palme; l'autre est à gauche, vue de face, et ayant des ailes au dos. La tablette avec le monogramme se voit au bas de la droite. Ce morceau est une copie de l'estampe Nr. 18. du maître au caducée.

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 5 p.

3. *Sacrifice au dieu Priape.*

La statue de Priape environnée de femmes qui célèbrent ses fêtes. Il y en a une vers la droite, qui fait une libation; une autre, à genoux à gauche, regarde. Le monogramme de l'artiste est à la gauche d'en bas. Ce morceau est une copie, faite avec quelques changemens dans le fond, d'après Nr. 19. des estampes du *maître au caducée.*

Hauteur: 5 p. 6 lignes? Largeur: 3 p. 11 lignes?

4. *Le Triton et la Sirène.*

Un Triton faisant l'amour à une Sirène qui est devant lui, et sur l'épaule de laquelle il met sa main gauche. Un Trident

sort de l'eau, vers la droite de l'estampe. De ce même côté, une tablette avec le monogramme nage sur l'eau. Ce morceau est aussi une copie gravée en contre-partie de Nr. 24. des estampes du maître au caducée. On y a fait quelques changemens pour la rendre plus décente.

Largeur: 6 p. 9 lignes? Hauteur: 4 p. 9 lignes?

5. *Le cheval ailé.*

Le temps représenté par un cheval ailé, semblable au Pégase. Il va au galop vers la droite, ayant la tête retournée vers la gauche. On remarque que les plumes des ailes du cheval sont coupées. Au-dessus de la tête est écrit EL TEMPO. A droite, on voit le monogramme dans une tablette attachée par un ruban.

Largeur: 8 p. Hauteur: 5 p. 6 lig.

6. *Le triomphe de Paris et d'Hélène.*

Ce sujet est représenté dans une frise. On voit au milieu Vénus dans un char traîné par deux dauphins que dirige l'Amour. Ce char est précédé par deux boeufs chargés de pièces d'armures, ainsi que par une prêtresse, un soldat et deux

hommes qui portent des idoles. Après le char marche Paris monté sur un taureau, et ayant Hélène en croupe. Il est suivi d'une femme accompagnée de deux enfans, et d'un homme qui porte l'armure de Paris. La marche se dirige vers la droite. A la gauche d'en bas est une tablette avec la marque, et au-dessous de cette tablette est l'année 1535.

Largeur: 9 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

7. *Saturne en planète.*

Saturne dans un char traîné par une grenouille et par un dragon. Il tient de la main droite un enfant qu'il dévore. Un autre enfant est assis sur un globe, vis-à-vis de lui, au bas du char. La marche se dirige vers la gauche. Le signe chymique de Saturne ou du plomb est gravé au milieu d'en haut, et la marque se voit à la droite d'en bas.

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

Il est à croire que notre artiste a aussi gravé les six autres planètes.

8. *Jeux d'enfans.* 1533.

Estampe en forme de frise, où l'on voit

seize enfans qui s'amusent de jeux de guerre. On en remarque un à la droite de l'estampe, qui, monté sur un dada, sonne de la trompette. Une tablette avec la lettre N et l'année 1533 est attachée à la branche d'un arbre, au haut de la gauche de l'estampe.

Largeur : 6 p. 2 lig. Hauteur : 1 p. 8 lig.

9. *Vignette.*

Vignette en forme de frise, offrant deux branches qui sont ornées de larges feuilles, et qui naissent du milieu d'en bas, où l'on voit une tablette avec le monogramme.

Largeur : 5 p. 5 lig. Hauteur : 1 p. 2 lig.

10. *Vignette.*

Autre vignette semblable, où l'on voit deux enfans nuds qui tiennent les deux bouts du rinceau. Celui a gauche a la main droite élevée, l'autre, à droite, tend la gauche. Au milieu d'en bas est une tablette avec le monogramme.

Largeur : 5 p. 6 lig. Hauteur : 8 lig.

11. *Vignette.* 1533.

Estampe en forme de frise, offrant deux

branches de feuillage qui naissent aux deux coins d'en bas de l'estampe, et qui se terminent par des mascarons qui sont en regard. Au milieu d'en bas est une tablette avec la marque et l'année 1533. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

12. *Ornemens de sculpture.* 1533.

Dessein de la moitié d'une arcade, ornée de sculpture. On remarque à droite la statue de l'Amour tenant un rinceau d'ornemens de ses deux mains. Vers la gauche d'en bas est une tablette avec le chiffre surmonté de l'année 1533, les 33 à rebours.

Largeur: 4 p. 11 lig. Hauteur: 4 p. 6 lig.

13. *Montant d'ornemens.* 1534.

Ce morceau offre trois différens desseins d'ornemens. Le premier, à gauche, qui est fait pour être doublé, présente un vase surmonté d'un chérubin. Le second, au haut de la droite, est un mascaron, du cou duquel naissent deux rinceaux, dont le bout est orné d'une tête de chat. Le troisième, au bas de la droite, présente une frise qui peut se doubler de chaque

côté. On y remarque vers la droite un grand aigle. Une tablette avec le monogramme et avec l'année 1534 se voit vers la droite d'en bas.

Largeur: 5 p. 7 lig. Hauteur: 4 p. 9 lig.

14. *Montant d'ornemens.* 1534.

Montant d'ornemens qui peut se doubler. On voit à mi-hauteur de la planche un buste dans un médaillon, près duquel est un animal chimérique avec une tête d'aigle et une patte de lion. Au-dessus du médaillon est un cartouche, où l'on voit le chiffre surmonté de l'année 1534. Ces marques se trouvent près du bord gauche de l'estampe.

Hauteur: 6 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

15-16. *Deux desseins de gaîne qui vont ensemble.* 1534.

15) *Le premier.* La partie supérieure offre Eve debout près de l'arbre de vie, tenant une pomme de la main droite, et de l'autre du feuillage, dont elle couvre son bas-ventre. Elle est tournée vers la droite. Au haut de la gauche est une tablette avec les lettres N W et l'année 1534. La par-

tie inférieure présente un enfant nud, debout et tenant un rinceau d'ornemens.

Hauteur: 6 p. 8 lig. Largeur par en haut: 1 p. par en bas: 5 lig.

16) *Le second.* La partie supérieure présente Adam debout près de l'arbre de vie Il tient une pomme de la main droite, et de l'autre du feuillage, dont il couvre sa nudité. Il est tourné vers la gauche. Au haut de la droite est une tablette avec les lettres N W et l'année 1534, le 3 à rebours.

Hauteur: 6 p. 10 lig. Largeur par en haut: 11 lig. par en bas: 5 lig..

17. *Montant d'ornemens.* 1534.

Dessein d'un montant d'ornemens qui peut se doubler au côté droit de l'estampe. Il offre une espèce de candelabre orné, vers la mi-hauteur de la planche, d'une Sirène vue de profil et tournée vers la gauche. En haut paroît un chérubin. Tout en bas, à droite, est une tablette avec les lettres N. W. surmontées de l'année 1534, le 4 à rebours.

Hauteur: 7 p. 1 lig. Largeur: 6 p. 4 lig.

18. *Frise remplie de feuillages.* 1531.

Une frise remplie de feuilles de trois plantes d'une même espèce qui sortent du bas de l'estampe, l'une à gauche, la seconde vers la droite, et la troisième au milieu, un peu vers la gauche. Au bas de cette dernière plante est une tablette avec les lettres NW et l'année 1531, le 3 écrit à rebours.

Largeur: 9 pouces? Hauteur: 1 p. 11 lig.



(Nr. 285. des monogrammes.)

1. *Judith.*

Judith presque au milieu de l'estampe, tient un sabre de la main gauche, et porte l'autre sur la tête d'Holoferne qu'une servante met dans un sac. On voit dans le fond à droite tomber le corps d'Holoferne d'un lit magnifique surmonté d'un dais. Le fond à gauche offre la vue de Béthulie, où l'on remarque une grande tour carrée, au haut de laquelle la tête d'Holoferne

est exposée au bout d'une pique. La marque est au milieu d'en bas.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 8 lig.

2. *Esther.*

Esther à genoux à la gauche de l'estampe, entre deux femmes, touche de ses mains le sceptre que lui présente le roi Assuerus en signe de sa bienveillance. Celui-ci est placé sur un trône à la droite de l'estampe. On voit deux de ses ministres au milieu du fond. La marque est vers la gauche d'en bas.

Même dimension.

PLANCHES

EXPLICATIVES

POUR

LE HUITIÈME VOLUME

DU PEINTRE GRAVEUR.

Savoir: Pl. VIII et IX.

Fig. 1.

Seconde Epr. Prem. Epr.

Fig. 2.

1546 1546

Orig. Copie.

Fig. 3.

Orig. Copie.

Fig. 4.

Orig. Copie.

Fig. 5.

Bord de la planche.

Fig. 6.

Orig. Copie.

Fig. 7.

Copie. Orig.

Fig. 8.

Orig. Copie.

